RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXVI - N. 15

12 - 18 APRILE 1959 - L. 50

Nell'interno:

ALBUM DEL «MATTATORE»

Cosetta Greco e Armando Francioli, interpreti del « Romanzo di un maestro », sceneggiato per la TV dall'opera omonima di Edmondo De Amicis

RADIOCORRIERE TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 36 - NUMERO 15

SETTIMANA DAL 12 AL 18 APRILE

Spedizione in abbonam. postale II Gruppo

Editore
EDIZIONI RADIO ITALIANA

Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsabile
EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 69 75 61

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 664, int. 22 66

ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2500
Semestrali (26 numeri) » 1200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere »

ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 4300
Semestrali (26 numeri) » 2200

I versamenti possono essere effettuati a mezzo « Coupons Internazionali » o tramite Banca.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici:
MILANO
Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14/65 28 15/65 28 16
TORINO
Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libraria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20
Torino

IN COPERTINA

(Foto Pinna)

Il romanzo di un maestro, di Edmondo De Amicis, da sabato prossimo in onda alla televisione, vedrà nella parte del protagonista un maestro in carne e ossa: Armando Francioli. Il giovane attore romano ha lasciato ormai da qualche anno la cattedra per seguire la sua più segreta vocazione del teatro, ma il personaggio di Emilio sarà per lui la migliore occasione per far rivivere gli anni di insegnamento nella scuola elementare del quartiere San Giovanni, dove iniziò la sua professione. Accanto a lui, nelle vesti della maestra Faustina, ritroveremo un'attrice ormai familiare al pubblico dei romanzi sceneggiati: Cosetta Greco, che solo pochi mesi or sono fu la protagonista di un altro romanzo diretto da Mario Landi.

STAZIONI RA

MODULAZIONE DI FREQUENZA

Regione	Località	Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7
	Candoglia	91,1	93,2	96,7
	Cogne	90,1	94,3	99,5
	Col de Joux	94,5	96 5	98,5
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2
	Domodossola	90,6	95,2	98,5
	Garessio	93,9	96,9	99,3
	Mondovì	90,1	92,5	96,3
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9
	Premeno	91,7	96,1	99,1
	Torino	98,2	92,1	95,6
	Sestriere	93,5	97,6	99,7
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7
	Como	92,3	95,3	98,5
	Gardone Val Trompia	91,5	95,5	98,7
	Milano	90,6	93,7	99,4
	Monte Creò	87,9	90,1	92,9
	Monte Padrio	96,1	98,1	99,5
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9
	Sondrio	88,3	90,6	95,2
	S, Pellegrino	92,5	95,9	99,1
	Stazzona	89,7	91,9	94,7
	Valle S. Giacomo	92,5	96,1	99,1
TRENTINO - ALTO ADIGE	Bolzano	95,1	97,1	99,5
	B.go Val Sugana	90,1	92,1	94,4
	Cima Penegal	92,3	96,5	98,9
	Madonna di Campiglio	95,7	97,7	99,7
	Maranza	88,9	91,1	95,6
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3
	Mione	89,5	91,7	94,7
	Paganella	88,6	90,7	92,7
	Plose	90,3	93,5	98,1
	Rovereto	91,5	93,7	95,9
	S. Giuliana	95,1	97,1	99,1
	Val Gardena	93,7	95,7	97,7
	Valle Isarco	95,1	97,1	99,7
	Val Venosta	93,9	96,1	98,7
VENETO	Alleghe	89,3	91,3	93,3
	Agordo	95,1	97,1	99,1
	Arsiero	95,3	97,3	99,3
	Asiago	92,3	94,5	96,5
	Col Perer	93,9	97,5	99,5
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5
	Cortina	92,5	94,7	96,7
	Malcesine	93,2	96,5	98,5
	M. Celentone	90,1	92,1	94,4
	Monte Venda	88,1	89,9	89
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7
FRIULI - VENEZIA GIULIA	Gorizia	89,5	92,3	98,1
	Tolmezzo	94,4	96,5	99,1
	Trieste	91,3	93,5	96,3
	Udine	95,1	97,1	99,7
LIGURIA	Bordighera	89	91,1	95,9
	Busalla	95,5	97,5	99,9
	Genova	89,5	95,1	91,9
	La Spezia	89	93,2	99,4
	Monte Beigua	94,5	91,5	98,9
	Monte Bignone	90,7	93,2	97,5
	M. Capenardo	90,5	93,5	96,7
	Polcevera	89	91,1	95,9
	Ronco Scrivia	93,7	96,3	99,1
	Torriglia	92,3	95,3	98,3
EMILIA - ROMAGNA	Bologna	90,9	93,9	96,1
	Borgo Val di Taro	88,3	90,6	95,2
	Brisighella	91,5	93,5	95,5
	Porretta Terme	93,7	95,7	97,7
	S. Sofia	95,7	97,7	99,7
TOSCANA	Bagni di Lucca	93,9	96,5	98,5
	Carrara	91,3	94,1	96,1
	Casentino	94,1	96,1	98,1
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7
	Lunigiana	94,3	96,9	99,1
	Marradi	94,5	96,5	98,5
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9
	Mugello	95,9	97,9	99,9
	S. Cerbone	95,3	97,3	99,3
	S. Marcello Pistoiese	94,3	96,9	98,9
UMBRIA	Cascia	89,7	91,7	93,7
	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7
	Spoleto	88,3	90,3	92,3
	Terni	94,9	96,9	98,9
MARCHE	Antico di Maiolo	95,7	97,7	99,7
	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1
	Castelsantangelo	87,9	89,9	91,9
	Monte Conero	88,3	90,3	92,3
	Monte Nerone	94,7	96,7	98,7
	S. Lucia in Consilvano	95,1	97,1	99,1
LAZIO	Campo Catino	95,5	97,3	99,5
	Cassino	88,5	90,5	92,5
	Formia	88,1	90,1	92,1
	Monte Favone	88,9	90,9	92,9
	Roma	89,7	91,7	93,7
	Sezze	94,9	96,9	98,9
	Terminillo	90,7	94,5	98,1

ONDE MEDIE

Regione	Località	Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/c
PIEMONTE	Aosta		1115	
	Alessandria		1448	
	Biella		1448	
	Cuneo		1448	
	Torino	656	1448	1367
LOMBARDIA	Como		1448	
	Milano	899	1034	1367
	Sondrio		1448	
TRENTINO - ALTO ADIGE	Bolzano	656	1484	1594
	Bressanone		1448	1594
	Brunico		1448	1594
	Merano		1448	1594
	Trento	1331	1448	1367
VENETO	Belluno		1448	
	Cortina		1448	
	Venezia	656	1034	1367
	Verona	1578	1448	1367
	Vicenza		1484	
FRIULI - VENEZIA GIULIA	Gorizia		1484	
	Trieste	818	1115	1594
	Udine	1331	1448	
	Trieste A (autonoma in sloveno)	980		
LIGURIA	Genova	1331	1034	1367
	La Spezia	1578		
	Savona		1484	
	S. Remo		1034	
EMILIA - ROMAGNA	Bologna	1331	1115	1367
TOSCANA	Arezzo		1484	
	Carrara	1578		
	Firenze	656	1448	1367
	Livorno	1578		1367
	Pisa		1115	1594
	Siena		1448	
UMBRIA	Perugia	1578	1448	
	Terni	1578	1484	
MARCHE	Ancona	1578	1448	
	Ascoli P.		1448	
LAZIO	Roma	1331	845	1367

STAZIONI T

PIEMONTE

Aosta (D-o)
Bardonecchia (D-o)
Borgo S. Dalmazzo (E-o)
Čandoglia (E-v)
Ceva (G-o)
Col de Courtil (E-v)
Col de Joux (F-o)
Courmayeur (F-o)
Dogliani (E-v)
Domodossola (H-v)
Gavi (E-v)
Mondovì (F-o)
Ovada (D-o)
Plateau Rosa (H-o)
Premeno (D-v)
Saint Vincent (G-o)
Sestriere (G-o)
Susa (E-o)
Torino (C-o)
Torino Collina (H-v)
Trivero (F-o)
Villadossola (F-o)
Villar Perosa (H-o)

LOMBARDIA

Bellagio (D-o)
Breno (F-o)
Chiavenna (H-o)
Clusone (F-o)
Como (H-v)
Edolo (G-v)
Gardone Val Trompia (E-o)
Lecco (H-o)
Leffe (E-v)
Milano (G-o)
M. Creò (H-o)
M. Padrio (H-o)
M. Penice (B-o)
Nossa (D-o)
Oggiono (E-v)
Pigra (A-o)
Poira (G-v)
Ponte Chiasso (D-v)
San Pellegrino (D-v)
Sondalo (F-o)
Sondrio (D-v)
Stazzona (E-v)
Tirano (A-o)
Valle San Giacomo (F-o)

TRENTINO ALTO ADIGE

Bassa Val Lagarina (F-o)
Bolzano (D-o)
Borgo Val Sugana (F-o)
Cima Palon (H-o)
Cima Penegal (F-o)
Madonna di Campiglio (F-o)
Marca di Pusteria (D-v)
Merano (H-o)
Mezzolombardo (D-v)
Mione (D-v)
Paganella (G-o)
Pinzolo (E-o)
Plose (E-o)
Riva del Garda (E-v)
Rovereto (E-o)
Santa Giuliana (D-v)
Tesero di Fiemme (E-o)
Val di Cembra (D-v)
Val di Fassa (H-o)
Val Gardena (D-v)
Valle Isarco (H-v)
Val Venosta (A-o)

VENETO

Agordino (E-o)
Alleghe (G-o)
Alpago (E-o)
Arsiè (E-o)
Arsiero (H-v)
Asiago (F-v)
Auronzo (G-v)
Calalzo (G-o)
Col del Gallo (B-v)
Col Perer (F-o)
Col Visentin (H-o)
Cortina D'Ampezzo (D-v)
Feltre (B-o)
Follina (G-v)
Fonzaso (G-o)
Malcesine (H-v)
M. Celentone (B-o)
M. Venda (D-o)
Pieve di Cadore (A-o)
Recoaro (G-v)
Valdagno (F-v)
Valle del Boite (F-o)
Valle del Chiampo (E-o)
Valpantena (G-o)
Verona (F-o)
Vicenza (G-v)
Vittorio Veneto (F-o)

FRIULI - VENEZIA GIULIA

Claut (F-o)
Gorizia (B-v)
Paluzza (G-o)
Paularo (H-o)
Tolmezzo (B-o)
Trieste (G-o)
Trieste Muggia (A-v)
Udine (F-o)

LIGURIA

Bordighera (C-o)
Busalla (F-o)
Cengio (B-v)
Genova Polcevera (D-o)
Genova Righi (B-o)
Imperia (E-v)
La Spezia (F-o)
M. Burot (E-o)
M. Capenardo (E-o)
Portofino (H-o)
Ronco Scrivia (H-v)
San Nicolao (A-v)
Sanremo (B-o)
Savona (F-o)
Torriglia (G-o)
Val di Vara (E-v)

EMILIA - ROMAGNA

Bagno di Romagna (G-v)
Bardi (H-o)
Bedonia (G-v)
Bertinoro (F-v)
Bologna (G-v)
Borgo Tossignano (G-v)
Borgo Val di Taro (E-o)
Brisighella (H-v)
Casola V. Senio (G-o)
Castelnuovo nei Monti (G-v)
Civitella di Romagna (H-v)
Farini d'Olmo (F-o)
Langhirano (F-v)
Marzabotto (H-o)
Mercato Saraceno (G-o)
Modigliana (G-o)
M. Santa Giulia (F-v)
Montese (H-v)
Neviano degli Arduini (H-v)
Pavullo nel Frign. (G-o)
Pievepelago (G-o)
Porretta (G-v)
S. Benedetto Val di Sambro (F-o)
Santa Sofia (E-v)
Vergato (B-v)

TOSCANA

Abetone (E-o)
Aulla (H-v)
Bagni di Lucca (B-o)
Bagnone (E-v)
Bassa Garfagnana (F-o)
Borgo a Mozzano (E-v)
Camaiore (B-v)
Carrara (G-o)
Casentino (B-o)
Castiglioncello (G-o)
Colle Val D'Elsa (G-v)
Firenzuola (H-o)
Fivizzano (E-o)
Garfagnana (G-o)
Lunigiana (G-v)
Marradi (G-v)
Massa (H-v)
M. Argentario (E-o)
M. Serra (D-o)
Mugello (H-o)
Pietrasanta (A-o)
Pieve S. Stefano (F-v)
Pontassieve (E-o)
Quercianella (F-v)

DIOFONICHE

Regione	Località	Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s
ABRUZZI E MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1
	Fucino	88,5	90,5	92,5
	Isernia	88,5	90,5	97,9
	M. Patalecchia	92,7	95,9	99,9
	Pescara	94,3	96,3	98,3
	Sulmona	89,1	91,1	93,1
	Teramo	87,9	89.9	91,9
CAMPANIA	Benevento	95,3	97,3	99,3
	Campagna	95,7	97,7	99,7
	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1
	Monte Faito	94,1	96,1	98,1
	Monte Vergine	87,9	90,1	92,1
	Napoli	89,3	91,3	93,3
	Nusco	94,5	96,5	98,5
	Padula	95,5	97,5	99,5
	S. Agata Goti	88,7	90,7	92,7
	Teggiano	94,7	96,7	98,7
PUGLIA	Bari	92,5	95,9	97,9
	Martina Franca	89,1	91,1	93,1
	M. Caccia	94,7	96,7	98,7
	M. Sambuco	89,5	91,5	93,5
	M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9
	Salento	95,5	97,5	99,5
BASILICATA	Baragiano	89,3	91,3	93,3
	Lagonegro	89,7	91,7	94,9
	Pomarico	88,7	90,7	92,7
	Potenza	90,1	92,1	94,1
CALABRIA	C. Spartivento	95,6	97,6	99,6
	Catanzaro	94,3	96,3	98,3
	Crotone	95,9	97,9	99,9
	Gambarie	95,3	97,3	99,3
	Monte Scuro	88,5	90,5	92,5
	Roseto Capo Spulico	94,5	96,5	98,5
	Valle Crati	93,5	95.5	97,5
SICILIA	Alcamo	90,1	92,1	94,3
	Modica	90,1	92,1	94,3
	M. Cammarata	95,9	97,9	99,9
	M. Lauro	94,7	96,7	98,7
	M. Soro	89,9	91,9	93,9
	Noto	88,5	90,5	92,5
	Palermo	94,9	96,9	98,9
	Pantelleria	88,9	90,9	92,9
	Trapani	88,5	90,5	92,5
SARDEGNA	Alghero	89,7	96,3	98,7
	M. Limbara	88,9	95,3	99,3
	M. Ortobene	88,1	90,3	96,5
	M. Serpeddì	90,7	92,7	96,3
	Ogliastra	89,3	94,3	98,3
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3
	S. Antioco	95,5	97,7	99 5
	Sassari	90,3	92,3	94,5
	Teulada	89,7	92,1	94,1

ONDE MEDIE

Regione	Località	Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/s
ABRUZZI E MOLISE	Aquila	1578	1484	
	Campobasso		1448	
	Pescara	1331	1034	
	Teramo		1448	
CAMPANIA	Avellino		1484	
	Benevento		1448	
	Napoli	656	1034	1367
	Salerno		1448	
PUGLIA	Bari	1331	1115	1367
	Brindisi	1578		
	Foggia	1578	1448	
	Lecce	1578	1448	
	Taranto	1578	1448	
BASILICATA	Potenza	1578	1448	
CALABRIA	Catanzaro	1578	1448	
	Cosenza	1578	1484	
	Reggio C.	1331		
SICILIA	Agrigento		1448	
	Catania	1331	1448	1367
	Caltanissetta	566	1448	
	Messina		1115	1367
	Palermo	1331	1448	1367
SARDEGNA	Cagliari	1061	1448	
	Nuoro	1578	1484	
	Sassari	1578	1448	

ONDE CORTE

	kc/s	metri
Programma Nazionale		
Caltanissetta	6060	49,50
Caltanissetta	9515	31,53
Secondo Programma		
Caltanissetta	7175	41,81
Terzo Programma		
Roma	3995	75,09

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s

kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188.2

CANALI TV

A (0) - Mc/s 52,5-59,5
B (1) - Mc/s 61-68
C (2) - Mc/s 81-88
D (3) - Mc/s 174-181
E (3a) - Mc/s 182,5-189,5
F (3b) Mc/s 191-198
G (4) - Mc/s 200-207
H (5) - Mc/s 209-216

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.

ELEVISIVE

Rufina (F-o)
San Cerbone (G-o)
S. Giuliano Terme (G-o)
S. Marcello Pist. (H-v)
Scarlino (F-o)
Seravezza (G-o)
Vaiano (F-o)
Val Taverone (A-o)
Vernio (B-o)
Zeri (B-o)

UMBRIA

Cascia (E-v)
M. Peglia (H-o)
Norcia (G-o)
Spoleto (F-o)
Terni (F-v)

MARCHE

Acquasanta Terme (F-o)
Ancona (G-v)
Antico di Maiolo (H-v)
Arquata del Tronto (B-v)
Ascoli Piceno (G-o)
Fabriano (G-o)
Macerata (G-o)
M. Conero (E-o)
M. Nerone (A-o)
Punta Bore Tesino (D-o)
Santa Lucia in Consilvano (H-v)
S. Severino Marche (H-o)
Tolentino (B-v)

LAZIO

Altipiani Arcinazzo (H-v)
Amaseno (A-o)
Antrodoco (E-v)
Campo Catino (F-o)
Cassino (E-o)
Filettino (E-o)
Fiuggi (D-o)
Fondi (H-v)
Formia (G-v)
Isola Liri (E-v)
M. Favone (H-o)
Roma (G-o)
Sezze (F-o)
Subiaco (D-o)
Terminillo (B-v)
Vallecorsa (F-v)
Velletri (E-v)

ABRUZZI E MOLISE

Barrea (E-v)
Campo Imperatore (D-o)
Casoli (D-o)
Castel di Sangro (G-o)
Cercemaggiore (F-v)
Fucino (D-v)
Isernia (G-v)
Lucoli (F-o)
Monteferrante (A-o)
M. Cimarani (F-o)
M. Patalecchia (E-o)
Montorio al Vomano (G-v)
Oricola (E-o)
Pescara (F-o)
Pietra Corniale (D-v)
Roccaraso (F-v)
Scanno (H-v)
Sulmona (E-v)
Teramo (D-v)
Torricella Peligna (G-o)

CAMPANIA

Agnone (G-o)
Benevento (G-o)
Campagna (G-o)
Capri (F-v)
Golfo di Salerno (E-v)
M. Faito (B-o)
M. Vergine (D-o)
Nusco (F-o)
Padula (D-v)
Presenzano (F-v)
S. Agata dei Goti (H-o)
S. Maria a Vico (F-o)
Sorrento (F-o)
Teggiano (F-o)

PUGLIA

Bari (F-v)
Castro (F-o)
Martina Franca (D-o)
Monopoli (G-v)
M. Caccia (A-o)
M. Sambuco (H-o)
Salento (H-v)
S. Marco in Lamis (F-v)
S. Maria di Leuca (E-o)
Sannicandro Garg. (E-v)

BASILICATA

Baragiano (G-v)
Lagonegro (H-o)
Potenza (H-o)
Viggianello (F-v)

CALABRIA

Capo Spartivento (H-o)
Catanzaro (F-v)
Crotone (B-v)
Gambarie (D-o)
Longobucco (F-v)
M. Scuro (G-o)
Morano calabro (D-v)
S. Giovanni in Fiore (E-v)
Serra S. Bruno (H-v)
Valle Crati (E-v)

SICILIA

Alcamo (E-v)
Carini (F-v)
Castelbuono (F-o)
Cinisi (G-v)
Galati Mamertino (C-o)
Modica (H-o)
M. Cammarata (A-o)
M. Lauro (F-o)
M. Pellegrino (H-o)
M. Soro (E-o)
Nicosia (H-v)
Noto (B-o)
Pantelleria (G-v)
Piraino (D-v)
Porto Empedocle (E-o)
Termini Imerese (E-v)
Trapani (H-v)

SARDEGNA

Alghero (H-v)
Arbus (H-o)
Cagliari (H-v)
M. Limbara (H-o)
M. Ortobene (A-o)
M. Serpeddì (G-o)
Ogliastra (E-o)
P. Badde Urbara (D-o)
S. Antioco (B-v)
Sarrabus (D-v)
Sassari (F-o)
Sennori (H-v)
Teulada (H-o)

Sommario

RADIO

TELEVISIONE

LE RUBRICHE

POSTARADIO RISPONDE

PER IL RINNOVO DELL'ABBONAMENTO PRIVATO ALLA TV PER IL 1959

TIPO DI PAGAMENTO	entro il	Per l'anno solare di iscrizione e per quello immediatamente successivo	A partire dal 3° anno solare di iscrizione
Annuale	**31 gennaio***	**14.000**	**14.000**
1° semestre	31 gennaio *	7.145	8.125
2° semestre	31 luglio	7.145	6.125
1° trimestre	31 gennaio *	3.720	5.190
2° trimestre	30 aprile	3.720	3.190
3° trimestre	31 luglio	3.720	3.190
4° trimestre	31 ottobre	3.720	3.190

USARE ESCLUSIVAMENTE i moduli perforati di versamento in c/c postale 2/4800 contenuti nel libretto personale di iscrizione.

* *La tardiva corresponsione del canone comporta l'obbligo del pagamento delle soprattasse stabilite dalla legge. Tali soprattasse dovranno essere corrisposte a mezzo degli appositi moduli che verranno recapitati dall'URAR direttamente a ciascun utente che abbia versato il canone oltre i termini stabiliti.*

Doverosa precisazione

*Nell'articolo «L'editore che pubblicò il Carducci» (*Radiocorriere TV n. 9*) Carlo Martini ha scritto: «Un matematico della Zanichelli, il padovano Tullio Levi-Civita, crea il Calcolo Differenziale Assoluto...». Lo stesso articolista, ci prega ora di volere rettificare il suo involontario errore. Infatti, il Calcolo Differenziale Assoluto è merito eminente del professor Gregorio Ricci-Curbastro, illustre docente di Fisica Matematica e di Analisi Algebrica nell'Ateneo padovano. Grazie appunto alla scoperta di questo «strumento matematico», suscettibile di grandiose applicazioni, Albert Einstein poté gettare le basi della sua Teoria della Relatività Generale. Il Levi-Civita, altro sommo matematico ed allievo del professor Ricci-Curbastro, diede per altro un apporto decisivo al Calcolo Differenziale Assoluto proprio nei riguardi della Relatività. Di qui, l'involontaria inesattezza dell'articolista. Naturalmente questa doverosa precisazione non è diretta ai cultori delle scienze fisico-matematiche che sanno benissimo come stanno le cose, ma al grande pubblico che non ha dimestichezza con i problemi dell'alta cultura.*

Domande «girate»

«Visto che rispondete a tante domande, perché non rispondete anche alla mia? E' meno importante delle altre?» (Augusto Geri - Pozzuoli; Laura D. - Benevento; Tino Trani - Asti; Licinio Travaglini - Padova; Teresa M. D. - Castelrotto).

Se ad alcune domande non rispondiamo, non è perché siano meno importanti di quelle a cui rispondiamo, ma è perché esse, più che domande, sono suggerimenti. In considerazione di questo loro carattere, noi le «giriamo» ai servizi competenti delle Direzioni Programmi della radio e della televisione.

«Canto hondo»

Nella terza puntata della trasmissione *I marciapiedi della città* ho ascoltato un lamento d'amore di una gitana. Ricordo solo i versi finali *Desidero solo... - Non desidero nulla... - Desidero tutto...*, ma avrei molto piacere di poterlo rileggere integralmente su Postaradio. E' possibile anche se non vi ho dato indicazioni più precise?» (Maria Santa - Messina).

I versi da lei ricordati sono gli ultimi versi del Canto hondo, *un canto di vero stile gitano.*

«Il verso è un vaso sacro, - esso non può contenere - che pensieri divini, - un vaso nelle cui profondità - brillano immagini - come bolle d'oro - in un vecchio vino scuro... - Se questa notte alla mia finestra - non vuoi salire, - tra i morti domani - mi potrai contare... - Né con te, né senza te - si placa il mio dolore: - con te perché m'uccidi - e senza te perché muoio... - Non voglio che tu veda - né che tu resti, - né che sola mi lasci - né che mi porti con te. - Desidero solo... - Non desidero nulla... - Desidero tutto...».

Lo spinoso condominio

«Durante una recente trasmissione della rubrica *Leggi e sentenze* si è parlato di una sentenza della Cassazione a proposito di uno dei tanti problemi che si presentano a chi ha una casa in condominio. Potreste pubblicare la parte che mi interessa?» (Ermenegildo Liguori - Palermo).

La sentenza della Corte di Cassazione afferma che la critica dell'operato di un condominio e l'affermazione della sua illegalità ha anche il valore di un monito e di una norma di condotta. La censura per i fatti passati assume la consistenza di un provvedimento valido per l'avvenire. Essa quindi si inquadra tra le deliberazioni *dell'assemblea, che i condomini possono impugnare. Il ricorso va presentato entro 30 giorni dalla data dell'assemblea per coloro che vi presenziavano ed entro 30 giorni dalla data di comunicazione per gli assenti.*

La camera più pericolosa

«Mi è stato riferito che alla radio è stata data una statistica sulla pericolosità delle varie stanze in una casa. Potrei leggerne i dati?» (Carla B. - Foggia).

La stanza dove gli incidenti accadono nella percentuale più alta è la camera da letto. Questa statistica è stata fatta da una autorevole rivista medica in America: il 53 % degli incidenti mortali avviene in questo locale, e in questa cifra sono compresi il 21,3 % di cadute, il 13,7 % di incendi, l'11,7 % di morti per asfissia e il 3,1 % di morti per avvelenamento. Le altre camere pericolose sono il soggiorno e la sala di pranzo. Nel bagno, considerato da molti come il locale più percoloso, avviene invece solo il 5 % degli incidenti mortali.

«A Testament»

«In una delle ultime trasmissioni de *La Rassegna di arti figurative* è stata letta una nota di Cesare Brandi sul più recente libro dell'architetto Wright dal titolo *A testament*. Poiché il libro mi interesserebbe molto, mi sono recato presso la maggiore libreria della città con esito negativo. Potreste aiutarmi voi?» (Alberto Verdelli - Asti).

Il libro uscirà prossimamente tradotto in Italia. Per ora può essere letto solo in edizione originale, edizione che può essere ordinata a qualche libreria internazionale.

Razzo a fotoni

«Ho seguito il *Sipariettto* di Ugo Maraldi che parlava di viaggi e macchine spaziali. Potreste, per il suo particolare interesse, pubblicare quanto è stato letto sui *razzi a fotoni*?» (Mario Servetto - Savona).

Eccole la parte di quel Siparietto che ha destato il suo interesse: «In definitiva, i satelliti artificiali saranno portati dai razzi a propellenti chimici, come gli attuali, mentre per i grandi voli astronautici si adotteranno altri sistemi, già allo studio o in fase sperimentale. Si fanno, ad esempio, suggestive ipotesi in rapporto al futuro impiego di una straordinaria macchina, il razzo a fotoni, previsto dal noto scienziato tedesco Sänger. E' molto difficile, per non dire impossibile, concepire oggi un modo per realizzare questo veicolo, che costituirebbe la soluzione finale per raggiungere lontani spazi interstellari. Con tale meccanismo un'astronave viaggerebbe con una velocità prossima a quella della luce. Molti progressi avverranno, dunque, che renderanno possibile la conquista della Luna. Ma nei riguardi di questa prodigiosa macchina, lo stesso ideatore, il prof. Sänger, avverte che siamo ancora nel campo di un'affascinante speculazione teorica, almeno fino a quando non si trovi il modo, finora inconcepibile, di tradurre in pratica, con la costruzione, il principio teoricamente esatto del razzo a fotoni».

La «cuoca volante»

«Gradirei sapere chi è la cuoca volante a cui si è accennato nella trasmissione televisiva *Lei e gli altri*. Ho aperto tardi il televisore e quindi non ho potuto sentire la spiegazione che certamente sarà stata fatta quando l'hanno presentata» (Iole Fiuggi - Ancona).

La signora Ilde Quarelli Consoli ha il soprannome di «cuoca volante» da quando ha istituito a Torino una scuola di culinaria ed ha iniziato ad istruire delle esperte cuoche che, dietro semplice chiamata telefonica, si recano in case private per approntare dei pranzi.

L'angolo del numismatico

a cura di Remo Cappelli

«Non sono riuscito a capire che cosa voglia significare quella piccola lettera *R* che si trova su tutte le monete italiane». (Giovanni Bellan - Porto Tolle).

La piccola lettera R che si trova su tutte le monete italiane è un segno di Zecca e sta a significare che le monete sono state coniate nella Zecca di Roma. Oggi, in Italia, tutte le monete vengono coniate nella Zecca di Roma e quindi l'apposizione della piccola lettera di contrassegno sarebbe superflua, ma si continua a metterla per tradizione, come si metteva quando in Italia funzionavano zecche diverse. Infatti alla proclamazione del Regno d'Italia fatta a Firenze nel marzo 1861, furono battute le prime monete del Regno d'Italia con la leggenda: «Vittorio Emanuele Re Eletto». Successivamente, con l'occupazione di Roma, furono coniate monete a Roma, a Torino e a Napoli, e furono chiuse le Zecche di Genova, di Bologna e di Firenze che, precedentemente, avevano coniato moneta per lo stesso sovrano. Ogni Zecca contrassegnava le emissioni con un segno od una lettera particolare, solitamente la prima lettera del nome della città in cui essa aveva sede. Durante il regno di Vittorio Emanuele II qualche emissione fu eseguita anche in Zecche estere quali quelle di Parigi, Strasburgo e Birmingham. Fu solo sotto Umberto I che, salvo sporadiche emissioni fatte a Milano ed all'estero, a Birmingham e a Berlino, tutte le varie Zecche furono chiuse e le monete furono esclusivamente battute in quella di Roma. Da allora ad oggi tutte le emissioni vengono ancora contraddistinte dalla piccola lettera R.

Da tenere presente che la Zecca di Roma marchia con la sua lettera R anche le monete che esegue per conto di Stati esteri, ad esempio: lo Stato Città del Vaticano, la Repubblica di San Marino, l'Albania, ecc.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Impianto ad alta fedeltà

«Ho una radio e a questa vorrei applicare alcuni altoparlanti e precisamente uno grande per i toni bassi e due per i toni alti: come dovrei eseguire il lavoro?» (Mario Zorzi - Molina Fiemme).

Rammentiamo che la costruzione di un impianto ad alta fedeltà che sia veramente tale è una cosa complessa e delicata. Al suo progetto inoltre si deve fare una obiezione fondamentale e cioè che se il suo ricevitore è costruito per alimentare il proprio unico altoparlante per il quale si richiede una potenza limitata, non avrà certamente né la qualità né la potenza che si richiedono agli amplificatori destinati ad alimentare quei sistemi di altoparlanti che, racchiusi in uno speciale mobile, compongono il diffusore acustico ad alta fedeltà che lei desidera costruirsi. Pensiamo sia bene in questo campo non fare delle economie e cominciare, se si vuole fare qualcosa di buono, a procurarsi un buon amplificatore avente una potenza di uscita di almeno 10 Watt di cui oggi si trovano in commercio già molti esemplari anche in scatola di montaggio.

Quadro in movimento

«Il quadro sul mio televisore tende a salire dal lato destro ed è già spostato di circa 2 centimetri. Prego dirmi perché avviene tale fenomeno e come si può evitare» (Abbonato R. C. L 101154 16 A3 - Messina).

Se bene abbiamo compreso, l'immagine appare ruotata attorno al proprio centro in modo che il lato inferiore non si presenta più orizzontale ma lievemente inclinato. Se le cose stanno effettivamente così, allora con tutta probabilità il giogo che porta le bobine di deflessione si è allentato e poco a poco ha ruotato sul collo del cinescopio per effetto di vibrazioni impresse al mobile. Per meglio intenderci, osservando verso l'interno della parte posteriore del mobile si vedrà vicino alla parte svasata del cinescopio un complesso di avvolgimenti con il suo supporto e viti di bloccaggio: facendo regolare la posizione di questo dispositivo si può ottenere che l'immagine torni perfettamente a posto.

Secondo programma TV

«Mi giunge notizia che fra alcuni mesi la RAI manderà in onda un secondo programma televisivo che io non posso ricevere con il mio televisore che posseggo da diversi anni. Desidererei conoscere se già esiste in commercio un dispositivo da inserire nell'apparecchio per ricevere il secondo programma» (Giuseppe Vergine - Tuglie; Vincenzo Giudice - Roma).

La notizia è del tutto priva di fondamento. Se e quando verrà introdotto un secondo programma TV, anche se per esigenze di carattere tecnico si dovranno adottare canali di frequenze diversi dagli attuali, si troveranno in commercio con modica spesa appositi dispositivi adattatori che consentiranno la ricezione con qualsiasi apparecchio.

Metri e Kc/s

«Per cortesia, a quanti metri corrispondono le indicazioni in Kc/s? Sarebbe possibile portare la sintonia del mio ricevitore da 186 a 188 metri?» (Rina Trojanis - Bressanone).

La lunghezza d'onda è inversamente proporzionale alla frequenza. Questa ultima, come è noto, si misura in cicli al secondo (c/s) e con i suoi multipli (Kc/s = 1000 c/s e Mc/s = 1.000.000 c/s). La relazione matematica fra lunghezza d'onda e frequenza può essere facilmente derivata ricordando che un Mc/s equivale a una lunghezza d'onda di 300 metri. Tenuto conto della proporzionalità inversa suaccennata, ne consegue che 10 Mc/s equivalgono a 30 metri, 100 Mc/s a 3 metri, 100 Kc/s a 3000 metri, ecc.

La modifica di frequenza da lei richiesta potrà essere effettuata con piccola spesa e con l'intervento di un tecnico attrezzato per eseguire la messa a punto dei singoli circuiti.

ASPETTI DELLA NOSTRA POESIA POPOLARE

VITA, PRIGIONIA E MORTE DEL FAMIGERATO BRIGANTE
ANTONIO GASPARONI
morto il 1 aprile 1882 all'Ospizio di Abbiategrasso

Signori, vi vo' contare la storia
D'un uom di truce aspetto
Che per un amore maledetto
L'assassin si mise a far;

Questo uomo sconsigliato
È Antonio Gasparoni
Cogli stili e coi tromboni
Fu il terror delle città;

Il suo primier pensiero
Fu quello di amare
Indi il mondo si mise odiare
Perchè tradito fu nell'amor.

Incominciò ad abbandonare
Parenti, amici e villaggio
Poi si diede al brigantaggio
Ed una banda si formò

Di giovinotti ben robusti
D'ogni città, d'ogni nazione
E giurò eterna unione
Sparger sangue si giurò;

Formulato il giuramento
Si portarono sul loco
Cominciarono a far foco
Ammazzar, assassinar;

E di stile e di pugnale
Si lavora mane e sera
E la Romagna intera
In poco tempo fè tremar;

Si portò in un paese
Ove trovò una contadinella
Tanto buona, tanto bella
Che tosto s'innamorò;

E da quella ebbe un figlio
Che giurò di far brigante
Libertino ed elegante
Disse: io giuro, lo farò;

Ma poi dopo fra briganti
Nacque una seria guerra

Ed allor di cambiar terra
Ben presto si pensò;

La fortuna a dir vero
In poco tempo si destò
Un gran colpo gli portò
Denari e gloria in quantità;

E lì trova in verità
Una gran bella cuccagna
La regina perfin di Spagna
Nelle mani vi cascò;

La condusse nella sua caverna
E di amor le favellò
Dopo un bacio che gli stampò
Così si mise a favellar;

Mia cara e bella figlia
Qui in ostaggio ora sei tu
Se fra un'ora e mezza al più
Mille scudi non ho quà;

Sua madre impaurita
Metà riscatto volle offrire
Ma Gasparon le fece dire
Metà figlia vi manderò.

Allora la madre lesta lesta
Gli spedì tutto il danaro
E con ben sorriso amaro
La bella figlia s'abbracciò;

Ed il nostro Gasparoni
Gran potente di ricchezze
Ma ben presto le bellezze
In tristezza si cangiò;

Ed un triste carbonaio
Che a lui fu pietoso assai
Gli fece avere dei gran guai;
E d'ingratitudine lo pagò.

Si portò da un cardinale
E tutto alfin gli fe' palese
Una taglia gli si concese
E sul posto si portò;

Prima disse al cardinale
Io giammai a lor m'univo
Ve lo giuro morto o vivo
Nelle mani lo darò;

Il cardinale poi seppe
Che il fratel gli venne ucciso
E ben presto si è deciso
Di volerlo arrestar.

Ma nel mentre lo trovava
Gasparoni si destò
E col pugnale si freddò
L' suo iniquo delator.

Ma ormai la sua disdetta
Senza dubbio inaspettata
Lui e la banda disarmata
Ed in prigion lo si cacciò;

Ei vi stette molti anni
Privo affatto di speranza
Ma talvolta la costanza
Porta Gioia e piacer.

E diffatti il brigante,
Oh che colpo inaspettato,
Il Re Galantuomo l'ha graziato
E la libertà riacquistò;

Ma già vecchio egli era
Robusto sì, ma non gradasso
All'ospizio di Abbiategrasso
Egli alfin si collocò;

Egli pure là vi stette
Già convinto e rassegnato
Disse: il povero ho amato
Ed alfin si pacificò.

Di amici e di curiosi
Che gli erano sempre d'accanto
Da demonio, ora il santo
Ei fra lagrime vi morì.

G. CAMIS.

67 — Milano — Tip. Ranzini, S. Sisto 4.

Risposta
AL
Lamento
di una Giovine
che il suo amante
è morto militare

Canzonetta di Corso Antonio
Prop. Tip. Marengo

Son vivo e sano amato mio fiore,
Soldato italico nel Benadir
La gentil letterina sprona al valore
Tergi mia cara i pianti i sospir

In sentinella, alla luna d'argento
E con le stelle diamanti del ciel
E fra i leoni le tigri, contento
La letterina la bacio, o fedel

E stretta al mio seno qual gioia conforto
Ei vive alla tomba se debbo morir
Ei vive si meco, sta certa la porto
S'io muoio glorioso, nel Benadir

Solo ti prego all'alba, alla sera
Per noi la prece un conforto d'amor
Che Iddio ti serbi costante sincera
Ond'io ritorni qual sposa d'allor.

24 60 87

Tip. Ditta Marengo - Torino - Via S. Massimo, 28

Lo Spaventoso
terremoto
nella Sicilia

Composizione di Ottavio Bertelli.

1.
Prendo la penna in mano
E scrivo nell'istante
Per raccontar l'arcano
Di un caso assai straziante
Del Terremoto che devastò
E la Calabria la rovinò.

2.
Era le due di notte
Mentre ognun riposava
Quando una scossa forte
La si manifestava
Quaranta secondi essa durò
E quanti infelici là vi restò.

3.
E dei paesi tanti
Ne furono crollati
Fra le grida strazianti
Dei poveri disgraziati
Che nella strada ognun scappò
Terrorizzati fra pianti e dolor.

4.
La cosa più importante
Vi vengo a nominare
Chi su quante famiglie
Si avrà da lamentare
Chi perdè il marito i figli ancor
Il cuore mi sento straziar dal dolor

5.
Là fra quelle macerie
Quanti sacrificati
Ed il governo subito
E vi mandò i soldati,
E con zelo ognun lavorò
Oh quante vittime di lì si levò.

6.
Anche il regnante accorse
Subito nell'istante
Poi venne altri soccorsi
Da ponente e da levante
E con angoscia andaron là
In dar soccorso con fedeltà.

7.
E uniti allor si sono
Diversi Comitati
E girando l'Italia
Si da per tutti lati
Entusiasmati per voler far
La Sicilia si deve aiutà.

8.
E da pertutto il regno
E nella capitale
Specie chi possiede
Non si faran pregare
Chiedam soccorso e così si farà
Quei disgraziati s'aiuterà.

9.
I morti a voi signori
Vengo a rammentare
Che più di settecento
Han potuto contare
E gl'infelici implorano pietà
E vi domandano la carità.

10.
Dunque se cuore avete
Voi cari cittadini
Parlo con gl'Italiani
Senza passar i confini
Nessun di voi dirà di no
Io per il primo m'associerò.

(Così a spese e per conto dell'autore).

Firenze, 1905 — Stab. Tip. EDUARDO DUCCI, Via dei Pilastri, 32. — Telefono 15-68.

Tre esemplari di canzoni popolari che i cantastorie portavano in giro per la Penisola verso la fine del secolo scorso. Ma la tradizione del cantastorie, in Italia, è molto più antica e risale addirittura al «Lamento per la partenza del Crociato»

CANTASTORIE D'ITALIA

Un ciclo di dieci trasmissioni illustrerà la storia italiana dal Medioevo ai nostri tempi così come si è riflessa nella psicologia popolare e nel canto: rievocazione poetica e musicale di un ambiente, di un costume, di un gusto

In che modo si è riflessa, attraverso i secoli, nella psicologia popolare e nel canto che ne è diretto e fedele interprete, la storia d'Italia dal Medioevo fino ai nostri tempi? Quale fu in effetti la partecipazione spirituale e morale del popolo italiano alle vicende liete e tristi, drammatiche ed eroiche, luminose e turbinose attraverso le quali si è venuta formando e caratterizzando la nazione italiana? E con quali accenti la Musa popolare seppe esprimere tale partecipazione?

A queste suggestive domande che interessano non soltanto la nostra storia civile e politica, ma anche quella della letteratura, della musica, del costume non è stato ancora risposto con una o più opere di sintesi, insieme, di solida e precisa documentazione.

Allo scopo di predisporre gli animi degli italiani tutti a sentire questa esigenza, a interessarsi a questi aspetti e problemi, la Radio italiana ha creduto opportuno dedicare una serie di dieci trasmissioni a questo soggetto la cui importanza culturale e artistica è evidente. Qualche cosa di analogo era stato già fatto per la storia di Francia a iniziativa della Radiotelevisione francese e alcune di quelle trasmissioni erano state, per collegamento, introdotte nei nostri programmi.

Ma dal punto di vista della realizzazione pratica, il problema si presentava per noi ben più difficile: perché in Francia i principali avvenimenti hanno ispirato fin dai tempi delle Crociate una particolare categoria di giullari e di «chansonniers» che per quei tempi possedevano una cultura e una tecnica poetico-musicale di un certo livello. Come conseguenza di questa impronta d'arte (sia pure di un'arte popolaresca) è avvenuto che le parole e le musiche di quelle antiche canzoni sono state trascritte e si sono conservate, giungendo fino a noi: sì che è stato abbastanza agevole a due studiosi francesi Pierre Barbier e France Vernillat raccogliere e pubblicare in un'opera dal titolo *Histoire de France par les chansons* (Paris, ed. Gallimard) tutte le più significative canzoni storiche francesi col testo e la musica in trascrizione moderna.

Anche da noi certamente i principali episodi della nostra storia, dall'età comunale e da quella delle signorie e dei principati fino al nostro Risorgimento e alla prima guerra mondiale, hanno ispirato i cantori popolari e per quanto riguarda la parte poetica si potrebbe facilmente intessere una trama solida e precisa, che non presenterebbe lacune avvertibili, ma è la musica che manca. Infatti, gran parte della poesia popolare di soggetto storico e politico fu in Italia, almeno per il periodo che va dal Medioevo fino al sec. XVI, opera di cantampanca e canterini di piazza, stipendiati dai comuni, i quali cantavano le loro «storie» sopra il solito motivo melodico usato per le ottave: motivo sempre più o meno uguale e noto a tutti, sì che nessuno si preoccupava di trascriverlo. E di altre canzoni, d'impronta ancor più popolare, i cronisti ci hanno dato il testo poetico, ma non si sono mai sognati di corredarlo di note musicali. D'altra parte una trasmissione radiofonica, per rispondere all'attesa e all'esigenza della maggioranza del pubblico, deve pur sempre svolgersi sopra una trama di canzoni in cui il testo poetico sia unito alla musica.

giovedì ore 18,15
programma naz.

Questa difficoltà è stata tuttavia superata tenendo presente che nella nostra canzone popolare storica vale il principio di quella «contemporaneità ideale» che è stata acutamente lumeggiata dal prof. Vittorio Santoli, dell'Università di Firenze: cioè, non è necessario che la canzone ispirata a un dato avvenimento sia coeva all'avvenimento stesso: i fatti e i personaggi rivivono nel clima epico-popolare — e si conservano nella tradizione — come simboli, e quindi la stessa canzone può adattarsi a successivi avvenimenti che rispecchiano situazioni e vicende analoghe, o in cui agiscano figure che simboleggiano virtù, vizi, passioni, avventure, proprie dell'uomo di ogni tempo. Possiamo citare ad esempio la canzone di Donna Isabella, ispirata a un episodio e a un personaggio «minore» della storia italiana del secolo XV (il triste destino di Isabella di Lorena, moglie di Renato d'Angiò) e che si è conservata nella tradizione orale perché la protagonista è diventata il simbolo della donna sventurata.

Inoltre, la storia non va intesa solo come successione di grandi avvenimenti politici e militari, trattati, guerre, alleanze, rivoluzioni, conquiste e vittorie, ma come espressione di ideali, di concezioni, di gusti che caratterizzarono le varie epoche.

In base a questi principi è stata concepita e andrà via via svolgendosi la serie delle trasmissioni, a cominciare da alcuni personaggi e avvenimenti del Medioevo che lasciarono di sé particolare ricordo nella tradizione popolare, come Rosmunda, Attila, Orlando, le Crociate, i moti religiosi che scossero la società italiana del Duecento, fino a episodi e figure della nostra storia del periodo rinascimentale e postrinascimentale fino ai riflessi ed effetti della rivoluzione francese in Italia, a Napoleone, ai moti del nostro Risorgimento, alla guerra d'Africa, alle lotte sociali, e alla prima guerra mondiale.

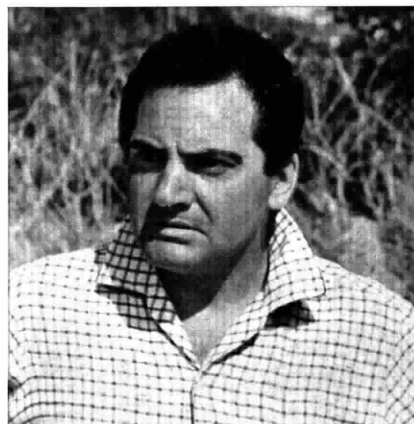
Per la rievocazione poetico-musicale di un ambiente, di un costume, di un gusto, si sono scelti alcuni momenti della storia di Italia particolarmente significativi, come ad esempio le feste popolari nella Firenze del Rinascimento, le avventure dei corsari e dei banditi, il gusto romanticheggiante anche tra le classi popolari dell'Ottocento.

Risuoneranno così ancora una volta i canti carnascialeschi e le canzoni di maggio che allietavano la Firenze di Lorenzo il Magnifico, e canzonette come «Io vorrei che nella luna - ci si andasse col vapore», «Giulia gentil - dai bei color», e altre che fiorirono in mezzo agli anni patriottici e ai canti guerreschi nel periodo del Risorgimento Nazionale. Si deve alla consumata esperienza e all'illuminata passione di uno dei nostri musicisti più noti e apprezzati, il M° Gianluca Tocchi, se le molteplici difficoltà che presentava la realizzazione di tutta la parte musicale e recitativa sono state brillantemente superate.

E' questo un primo, impegnativo esperimento per mettere nella sua giusta luce un aspetto della nostra poesia popolare finora troppo trascurato: e al centro di esso apparirà la figura del cantastorie.

Possiamo senz'altro affermare che per la varietà e originalità dei motivi ispiratori e per i molteplici valori poetico-musicali, la canzone popolare italiana di soggetto storico può vittoriosamente competere con quella di altre nazioni.

Paolo Toschi

RADAR

Si è tenuto a Genova, e si è chiuso da pochi giorni, il Congresso della Società Italiana di Psichiatria. Notate, era il ventisettesimo congresso; e anche senza tornare indietro tutti questi anni, basterebbe ricordare che anche soltanto quattro o cinque anni fa un congresso dedicato agli oscuri problemi della psichiatria si teneva quasi a porte chiuse, e i giornali non ne davano neppure la notizia; nel parlare comune, inoltre, lo psichiatra significava « il medico dei pazzi ». Avete guardato, invece, i quotidiani di questi giorni? Ognuno ha dato larghissimo spazio, colonne su colonne, al congresso genovese; articoli nutritissimi, titoli clamorosi. L'avvenimento era entrato anche nei discorsi dell'uomo della strada; capitava di cogliere al volo battute come queste: « hai visto la foto del prof. Cerletti, l'inventore dell'elettrochoc? », oppure: « hai letto che un certo professore ha detto che chi fa dello sport non gli viene mai in mente di suicidarsi? ». Erano brandelli di opinioni o di riecheggiamenti; ma tutto questo largo interesse era già la prova crescente che l'uomo contemporaneo, da un po' d'anni, ha imparato a stare all'ascolto di se stesso. Tutto quello che era oscuro, oggi si preferisce portarlo alla luce. L'italiano, sino a qualche anno fa, pareva restìo a questo genere d'indagine. Raramente si interrogava, e ancor meno si lasciava interrogare. Il medico era chiamato a curare mali già dichiarati, e quasi mai a prevenirli. Siamo un popolo sano — dicevamo —, e cosa c'entrano tante inutili inquietudini? Robe da dottori, e da ammalati. Soprattutto, niente fisime. Ora le cose, d'improvviso, sono cambiate.

Quel che c'è dentro di noi

Si può avere le radici sane, eppure essere presi da angoscie. Le angoscie possono essere così frequenti, da rendere fisico anche un malessere morale. La vita di ogni giorno, perdipiù, diventa via via così tumultuosa e turbata, che anche chi ha i nervi a posto, se li trova spezzati. Viene da qui il bisogno, che oramai sta prendendo un po' tutti, di esplorare più a fondo i segreti della vita propria e altrui, illuminando in tutti i suoi comportamenti la parte che va data al corpo e quella che va data allo spirito, quella che va lasciata al subcosciente e quella che va assunta dalla coscienza.

Ognuno si interroga; e siccome non tutti sanno rispondersi da sé, anzi sono ben pochi, allora viene spontaneo il ricorso allo psicologo, allo psichiatra, che non è più il medico dei pazzi, ma è il conoscitore ed il guaritore di quelle che si potrebbero chiamare le « zone d'ombra » della vita di ognuno: e mentre, sinora, ciascuno aveva un puerile timore a gettare l'occhio sulle pieghe del proprio cuore, oggi ci andiamo accorgendo, e convincendo, che l'uomo moderno, appunto può salvarsi dalla pazzia collettiva, soltanto se avrà una maggior conoscenza di se stesso. Conoscenza, spesso, è già misura, controllo, ordine.

Solo così l'uomo moderno si salverà da quello che è il male del secolo: l'angoscia. Gli stessi infarti, hanno all'origine uno stato di depressione; e secondo alcuni scienziati, lo stesso cancro ha origini nervose e angosciose. Per scampare a questi flagelli, non c'è che liberare l'uomo: e il più delle volte, liberarlo dalle sue paure, si riduce al liberarlo dalle sue ignoranze. Ogni uomo è fatto in una determinata maniera, e ognuno deve conoscerla, non ignorarla, non coartarla, non guastarla. Le angoscie, altro non sono che squilibri, deviazioni, guasti.

L'altro giorno, a Genova, il professor Musatti, con un limpido esempio, ha spiegato come occorre conoscerci e curarci. Alludendo, appunto, a quegli stati d'angoscia, di depressione, di fatica che caratterizzano l'uomo moderno, ha detto: « Si può anche prendere un bicchierino di cognac, e sul momento l'angoscia dilegua; ma quando torna, è meglio rendersi conto di quel che c'è dentro di noi, invece di nasconderlo o peggio di soffocarlo ». Oggi, non si ha più timore, ma speranza e confidenza, negli psicologi e negli psichiatri, proprio perché spiegandoci quel che c'è dentro in noi, non ci danno, ma ci tolgono le angoscie.

Giancarlo Vigorelli

UN'OPERA LIRICA JAZZISTICA

IL MULATTO

di Jan Meyerowitz

Rappresentata per la prima volta nel 1950 alla Columbia University, l'opera viene presentata dalla RAI in prima esecuzione, diretta da Ettore Gracis

Il baritono Giulio Fioravanti, protagonista dell'opera

Jan Meyerowitz, nato a Breslavia nel 1913, risiede negli Stati Uniti dal 1946. A Roma, dal 1933 al 1937, seguì i corsi di perfezionamento tenuti da Respighi, Casella e Molinari all'Accademia di Santa Cecilia. Una delle sue prime composizioni, un Rondò *per orchestra, fu in quegli anni diretta da Armando La Rosa Parodi alla Radio di Torino. Sono da notare, fra i lavori più recenti di Meyerowitz, la cantata* The glory around his head, *una Sinfonia e le opere:* The Barrier, Eastward in Eden, Esther.

The Barrier (Il mulatto), *tratto dall'omonimo volume di Langston Hughes di cui esiste una traduzione italiana edita da Mondadori, si avvale della versione ritmica di Fedele d'Amico. Venne data per la prima volta nel 1950 alla Columbia University; per un'opera contemporanea, la sua carriera può dirsi fortunata, avendo già superato le 50 rappresentazioni. Delle due versioni previste dall'autore la RAI offre, in prima esecuzione assoluta, quella per grande orchestra.*

L'idioma jazzistico, nel Mulatto *quasi costantemente adoperato dal compositore, invita a stabilire confronti con un'altra opera « americana »:* Porgy and Bess, *ma ad eccezione delle similitudini formali derivate dal fondo linguistico comune*

domenica ore 21,20 terzo progr.

— quello della musica leggera americana — bisogna costatare che le due opere si svolgono su piani interamente differenti.

L'azione del Mulatto *è dominata da un ostinato pregiudizio razziale che preclude qualsiasi soluzione al conflitto scoppiato fra padre e figlio (non legittimo) e il grido di « negro bastardo » lanciato dal colonnello Norwood al figlio Bert mette in moto, senza rimedio, il fatale meccanismo.*

Il prologo, affidato ai soli attori, si svolge in un emporio di paese, nella Georgia. Gli avventori discorrono fra di loro e scherzano con un giovane negro, il quale sembra recitare perfettamente la parte, gradita ai bianchi, di ragazzo semplicione e buono. Ad un tratto entra un giovane mulatto, Bert, chiede una birra e, con grande sorpresa di tutti, la beve al banco. Viene richiamato all'ordine: ai negri non è permesso consumare nel locale. Ma Bert non si scompone: al padrone dell'emporio risponde che ne ha pienamente diritto, tanto più che se sua madre è una negra, il padre suo è il colonnello Norwood. La sua attitudine provoca la violenta reazione dei presenti.

All'inizio del primo atto Sally, altra figlia del colonnello e della sua governante negra Cora Lewis, sta per partire; va in città per riprendere gli studi. In questa atmosfera di commiato il colonnello si commuove e regala alla figlia una catenina con una croce d'oro. Ma a turbarlo giunge il proprietario dell'emporio che narra la scenata provocata da Bert. Anche Cora ha appreso l'incidente e, rimasta con Bert, lo supplica di essere ragionevole. Il figlio ribatte dicendo che gli pare impossibile che esista un luogo in cui un uomo possa disconoscere il proprio figlio. Norwood entra e lo sorprende seduto sulla sua poltrona. Gli ordina di uscire e poiché il figlio si dirige verso la porta padronale, vietata ai negri, Norwood fuori di sé lo minaccia con la rivoltella per imporgli di uscire dalla porta di servizio, ma senza riuscirvi.

Nel secondo atto il colonnello, solo, pensa ai suoi rapporti con Bert: non odia il figlio ma non riesce a superare la barriera dei suoi pregiudizi razziali e non vede una soluzione possibile a questo terribile problema. Chiede a Cora di chiamare il ragazzo per tentare almeno di avere una spiegazione con lui.

Purtroppo quando i due si affrontano la frattura si rivela insanabile; l'atteggiamento provocante di Bert esaspera sempre più il colonnello. Torna ad impugnare la rivoltella, ma questa volta Bert lo sfida, poi lo disarma, e nella colluttazione lo uccide. Cora supplica il figlio di fuggire; i vicini scoprono il delitto e comincia la caccia all'uomo. Accanto al cadavere Cora rievoca i tempi felici, poi bruscamente viene riportata alla realtà dalle urla della folla inferocita. Bert è tornato, non è riuscito a nascondersi nella palude. La madre chiude la porta e lo manda nella sua stanza; agli inseguitori dice con calma: « E' andato a riposare... non fate rumore ». Si sente il colpo secco di una pistolettata giungere dal piano di sopra.

l. f. s.

«Suor Beatrice»

di Salvatore Indovino

Il maestro Salvatore Indovino, autore di *Suor Beatrice*

Nell'ora che il Programma Nazionale dedica, il sabato pomeriggio, alla musica lirica verrà trasmessa questa settimana una novità: la prima esecuzione di Suor Beatrice, *opera in un atto del M° Salvatore Indovino. L'azione drammatica si svolge in un collegio femminile la vigilia dell'Ascensione. Suor Beatrice, una giovane conversa, non riesce a partecipare alla gioia comune perché da qualche tempo il Maligno la perseguita apparendole nel sonno a riportarle le immagini della vita passata nel mondo e il ricordo di un dimenticato amore. La notte stessa la tentazione si ripete col soccorso di un grande incantesimo: da un albero di tiglio esce a poco a poco una figura che assume le sembianze del perduto amore per far cadere nel peccato la giovane suora. E quando più tardi Beatrice si troverà tra le mani un fantoccio di legno, capirà di aver subito la beffa del demonio, e si crederà dannata. Ma una luce squarcia il buio della notte e la croce del giardino si illumina prodigiosamente, segno della grazia celeste e del perdono.*

Il M° Indovino, che è anche l'autore del libretto, ha inteso comporre il suo spartito senza preconcetti stilistici e tecnici: allievo di Cilea e di Savasta, compositore e direttore d'orchestra, egli insegna attualmente al Conservatorio di Santa Cecilia.

sabato ore 17,45 programma nazionale

LA MESSA «DELL'INCORONAZIONE» DI MOZART
diretta da RAPHAEL KUBELIK

Venerdì ore 21 - Progr. Nazion.

Alla manifestazione di venerdì 17 del Programma Nazionale — comprendente la *Messa* detta *«dell'Incoronazione»* (K. 317) di Mozart e la *Messa glagolitica* del massimo compositore moderno cecoslovacco, Leos Janacek — partecipano, col direttore Raphael Kubelik, i solisti di canto Bruna Rizzoli, Lucilla Udovich, Hilde Roessl Majdan, Petre Munteanu e Plinio Clabassi. La *Messa* mozartiana, composta nel 1779 per la festa dell'incoronazione della miracolosa Madonna del Santuario di Maria-Plain, presso Salisburgo, è, col *Requiem*, una delle opere liturgiche più popolari del Maestro, per la semplicità della scrittura, l'evidenza della forma, la bellezza e orecchiabilità dei motivi e la spontaneità del sentimento religioso.

Composta nel 1928, l'opera di Janacek fa *tabula rasa* di ogni tradizione nota in fatto di Messe, rifacendosi piuttosto allo spirito dell'antica liturgia slavona. Il lavoro, che della Messa ha soltanto il nome, è in effetti pervaso da una gioia di vivere che si direbbe pagana e che ne fa una sorta di *Cantata profana*, dalla monumentale e luminosa architettura: esaltazione panteista della vita e di tutti i suoi attributi di grandezza e di forza, un inno di fiducia nell'uomo, un sogno di liberazione, per la cui realizzazione il musicista settantaduenne dette, alla vigilia della morte, con giovanile entusiasmo, la parte migliore e più bella di sé.

Domenica ore 18 - Progr. Naz.

Insieme alla *Sinfonia* in re maggiore (K. 504) di Mozart detta *«di Praga»* perché eseguita in quella città, dove il musicista si recò nel gennaio del 1787, e alla *Sinfonia* in do maggiore compiuta da Schubert nel 1828, l'anno della morte, e detta *«la grande»* per distinguerla da quella, di minori proporzioni, nella stessa tonalità, scritta nel 1817, viene trasmessa — nel concerto diretto domenica 12 per il Programma Nazionale da Peter Maag — la trascrizione orchestrale delle *Sei Epigrafi antiche* di Debussy. Tali *Epigrafi*, composte per pianoforte a quattro mani nel 1914, derivano dallo sviluppo e dalla elaborazione di alcuni brani per due arpe, due flauti e celesta, scritti da Debussy quattordici anni prima, come accompagnamento a una recitazione mimata delle *Chansons de Bilitis* di Pierre Louys. Naturalmente, il rimaneggiamento di quelle vecchie musiche reca i segni, oltre che di una maestria giunta ormai a un grado di estrema raffinatezza, anche delle mutate condizioni di spirito del compositore che la sofferenza, i disinganni e il tremendo male che quattro anni dopo ne stroncherà l'esistenza spingono ora a evadere verso un mondo di sogno. Queste immagini antiche, evocate dalla nostalgia di un ideale di bellezza classica, non parlano più d'amore, come quelle poesie di Pierre Louys, ma parlano di morte: tutte le tenerezze e tutte le chimere sembrano unirsi e sublimarsi in questi epitaffi sonori. Il flauto di Pan — nell'Epigrafe *«Pour invoquer Pan, Dieu du vent d'été»* — e i cimbali di una danzatrice orientale (*«Pour la danseuse aux crotales»*) risuonano ancora, ma in sordina e senza il fascino sensuale del lontano *Après-midi d'un Faune*. Gocce di pioggia cadono a nutrire i frutti della terra (*«Pour remercier la pluie au matin»*), ma questa terra è lontana, situata nelle regioni del sogno. Una voce malinconica singhiozza il suo pianto su una tomba senza nome (*«Pour un tombeau sans nom»*), ma i suoi accenti sembrano giungerci da un altro mondo.

Tutti i mezzi creati da Debussy negli anni precedenti sono impiegati nelle *Epigrafi*, però semplificati all'estremo; e in nessun'altra opera il musicista francese è così prossimo allo spirito classico come in queste visioni d'ineffabile bellezza.

Martedì ore 18,15 - Progr. Nazion.

La trasmissione dei sei *Concerti Brandeburghesi* di Bach iniziata dal Nazionale la scorsa settimana, si compie martedì 14, sempre sotto la direzione di Franco Caracciolo. E' questa la volta dei *Concerti* n. 2, 6 e 4: nel secondo *Concerto* il gruppo dei solisti — o *concertino* — opposto alla massa orchestrale è formato da un violino, un flauto, un oboe e una tromba; il sesto, è scritto per soli archi ma, nella ricerca di nuovi colori strumentali, Bach sopprime i violini e conserva due viole normali, due viole *da gamba*, un violoncello, un *violone* e il basso; il quarto, impiega quali solisti un violino e due flauti. Come già abbiamo accennato la volta scorsa, potrebbe sembrare a tutta prima che questi sei lavori costituiscano un catalogo di risorse strumentali e concertanti: ma non è questo il caso. In effetti, poche sono le opere del genere scritte con pari spontaneità e dotate d'una pari forza espressiva, nella loro freschezza inventiva e vitalità irresistibile.

Sabato ore 21,30 - Terzo progr.

Nella trasmissione di sabato 18 — Terzo Programma — il violoncellista Massimo Amphiteatroff interpreta il *Concerto* per violoncello e orchestra di Hindemith, diretto da Bruno Bartoletti. Scritto nel 1940, questo lavoro continua quel rinnovamento della poetica hindemithiana annunciato dalla sinfonia del *Mathis der Maler* del '32 e tendente a ristabilire i valori espressivi polemicamente negati nella precedente produzione astrattamente «oggettiva» e convulsamente dinamica. Ritrovate ora le ragioni liriche del far musica, Hindemith si riaccosta alla forma tradizionale del *concerto*, dandone tuttavia una interpretazione originale nella quale le caratteristiche più salienti del suo stile — contrappunto modernamente dissonante e robusto senso architettonico — si integrano in una sintesi nuova con la scrittura concertante, d'un discreto virtuosismo, sempre funzionale, nella parte solistica.

Completano il programma il *«Piccolo Concerto»* per orchestra di Carlo Pinelli — presentato e trasmesso dall'ultimo Festival veneziano — e la Sinfonia n. 5 di Sciostakovic, anche questa andata in onda recentemente: lavori di cui s'è qui già parlato.

CONCERTI DA CAMERA

La violinista Johanna Martzy, coadiuvata dal pianista Jean Antonietti, si produce — domenica 12, Programma Nazionale — con la *Sonata* in fa maggiore di Haendel e la *Sonata* in sol minore per violino solo di Bach.

Mercoledì 15 — Programma Nazionale — l'eccellente Quartetto Italiano esegue il *Quartetto in fa maggiore* di Luigi Cherubini — uno dei rari strumentalisti validi del primo Ottocento italiano, musicista assai apprezzato da Schumann per l'arditezza del linguaggio armonico e l'originalità della forma — e i *Tre pezzi per quartetto d'archi* scritti da Strawinsky nel 1914 e visibilmente motivati, oltre che dalla ricerca di nuovi effetti timbrici e di sonorità inedite, da un'ispirazione quasi ascetica, dopo l'orgia coloristica di *Petruschka* e del *Sacre*, alla massima economia dei mezzi in una dimensione temporale proporzionalmente ridotta, ai fini d'una essenziale concentrazione espressiva.

n. c.

I CICLI MUSICALI DEL "TERZO"

I «Dialoghi» di G. F. Malipiero

Sulla fine del 1955 fu chiesto a Gian Francesco Malipiero di scrivere una pagina di musica che, insieme ad altri pezzi scritti da altri compositori, avrebbe dovuto ricordare il primo decennio della morte di Manuel De Falla. Malipiero era stato legato da un'amicizia affettuosa col musicista spagnolo e si accinse a comporre. Con questo lavoro egli non si proponeva di evocare coi suoni il mondo musicale dell'amico scomparso, di farne una sorta di ritratto sonoro, ma semplicemente di annotare il sentimento di mestizia che questa rimembranza andava suscitando e muovendo nel suo animo. La flebile tristezza degli accenti coi quali comincia questa composizione si muta poi in espressioni di sorridente serenità come spesso è naturale che avvenga allorché ci vien fatto di cercare lontani ricordi che la morte ha chiuso in un irreversibile passato. E proprio nel caso di De Falla sembra che nessun sentimento di mestizia, per quanto profondo e accorato, possa non accompagnarsi a quella serenità luminosa che irradiava intorno a sé il timido dolce candore del Maestro di Granata.

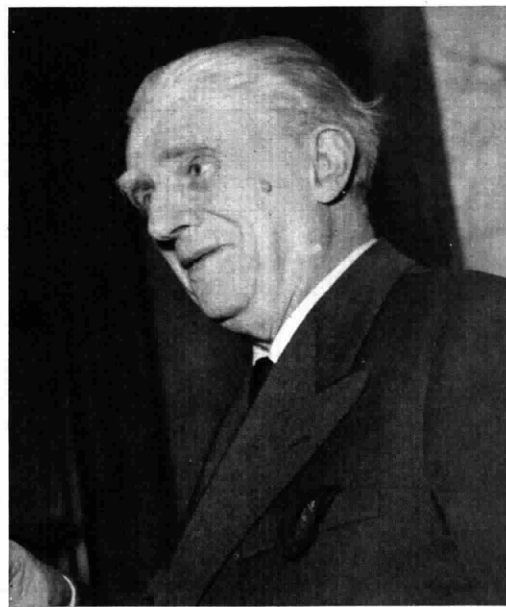
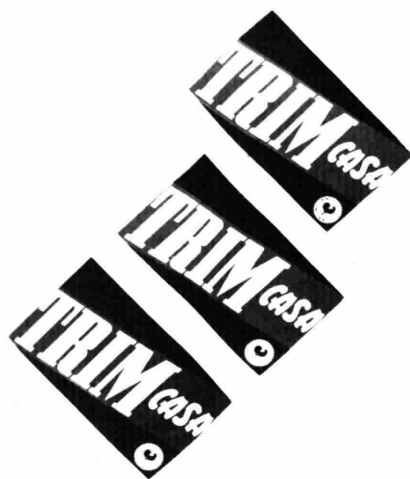
Fu così che nacque ad Asolo questa elegia in memoria di De Falla. E poiché a Malipiero era parso, scrivendola, di aver rinnovato lontani colloqui con l'amico, essa fu intitolata Dialogo *con* Manuel De Falla.

La circostanza fortuita di una lettura privata a due pianoforti di questa composizione sospinse poco tempo dopo il musicista a scrivere un secondo Dialogo, *proprio* per due pianoforti. *La for-*

giovedì ore 22,10 terzo progr.

mazione strumentale di questo secondo Dialogo *fu poi l'avvio per il terzo,* Con Jacopone da Todi *per voce e due pianoforti. Seguirono, a breve distanza una dall'altra, e nel tempo di un anno, altre cinque composizioni che, insieme alle prime tre, vennero a formare il gruppo degli otto* Dialoghi.

Il titolo di Dialoghi *sotto il quale Malipiero ha riunito queste otto composizioni ha un significato che varia dall'una all'altra: da quello strettamente musicale di un conversare di due o più strumenti fra di loro, ovvero di un conversare fra uno strumento solista e l'orchestra; a quello di un conversare del musicista con un poeta; a quello di un conversare con l'ombra di un amico scomparso; a quello infine (l'ottavo) che coincide con la forma letteraria del dialogo e assume come testo il passo del platonico* Fedone *che narra la morte di Socrate. Vale a dire un'insegna che ha dei margini di definizione abbastanza larghi sì da accogliere strutture musicali diverse e differenti valori poetici ed espressivi. Ma in questa latitudine della qualificazione di* Dialoghi, *è sottesa poi un'indicazione abbastanza precisa e circoscritta al comune significato, alla comune intonazione di sentimento che caratterizza queste otto composizioni. Il qual comune significato sembra consistere in un discorso musicale concentrato e intimamente raccolto: introverso e non estroverso; come appunto è la caratteristica del dialogare, cioè dello svolgersi fra due o più interlocutori di un discorso che non ha altri spettatori se non gli interlocutori stessi che svolgono il filo di un ragionamento.*

Alberto Mantelli

Gian Francesco Malipiero

Diana Torrieri, alla cui voce è affidato il *recital* di giovedì composto di due atti unici e di alcune liriche

Rina Morelli partecipa alla trasmissione della *Famiglia Cherry* (martedì ore 21 - Programma Nazionale)

Ivo Garrani, protagonista di *Un servizio di guerra* di Renzo Rosso (sabato ore 21 - Programma Nazionale)

Dalla commedia al "recital"

Dalla commedia al racconto sceneggiato, dal recital al radiodramma, le trasmissioni di prosa di questa settimana offrono nel loro assieme un quadro estremamente variato, sì da soddisfare i gusti più diversi del vasto pubblico radiofonico.

IL GIORNO DELLA BEFANA

di Enzo Duse

Ne *Il giorno della Befana* (lunedì 13, Secondo Programma) Enzo Duse ci presenta, oltre ad un domestico che però non è elemento determinante nella vicenda, tre soli personaggi: Fernando, Alina, Ricky. Il primo è un piacente signore sui quarantacinque anni, dedito ad un lavoro che gli dà la ricchezza, galante ammiratore della grazia muliebre; gli altri due sono giovani innamorati che vivono in un mondo tutto loro, fatto di miseria e di poesia, di candore e di forzati digiuni. Quella ricchezza e quella povertà non parrebbero nemmeno destinate a sfiorarsi; ma accade che i giovani, a seguito di una preziosa indicazione fornita dal destino tramite l'elenco telefonico, si presentino dinanzi al maturo signore chiedendo — è la donna che chiede — un aiuto. Con dignità, con semplicità. Dopo tutto, è il sei gennaio, il giorno dei doni. Ecco così che Alina e Ricky entrano nell'orbita di Fernando. Oppure è proprio il contrario? Be', diciamo che i tre prendono ad influenzarsi scambievolmente. Chi prima esce dal giuoco è Alina, forte delle sue innate positive qualità femminili. Ma fra i due uomini non sapremo fino all'ultimo chi sarà, se ci sarà, il vincitore. Enzo Duse ce lo rivelerà all'ultima scena del terzo atto, che si svolge in un sei gennaio, ad un anno da quel primo incontro.

LA FAMIGLIA CHERRY

di Robert Bolt

Un giovane scrittore inglese, Robert Bolt, è l'autore de La famiglia Cherry *(martedì 14, Programma Nazionale), uno dei maggiori successi della scena londinese in questi ultimi anni. La commedia, che svolge una sottile indagine psicologica nell'ambito di una famiglia della media borghesia e che si avvale di un dialogo brillante ed incisivo, ha qui ad interpreti principali Rina Morelli ed Antonio Crast; la regìa è di Guglielmo Morandi.*

CAPITAN VELENO

di Pedro de Alarçon

Protagonista di *Capitan Veleno* (mercoledì 15, Secondo Programma) è un ufficiale dell'esercito spagnolo, il marchese Giorgio di Los Tomillares. Il marchese, uomo sulla quarantina, ha in fondo un cuor d'oro; ma molto « in fondo », tanto che il suo caratteraccio gli ha valso l'appellativo tutt'altro che gratuito di Capitan Veleno. Brusco e irascibile, egli, se mal sopporta gli uomini, ancor meno sopporta il gentil sesso. In una strana situazione dunque viene a trovarsi allorché ferito in uno scontro con i repubblicani (siamo a Madrid nel marzo del 1848) è raccolto e amorevolmente curato da donna Teresa Barbastro, dalla di lei figlia Addolorata e dalla loro fantesca Rosa. Capitan Veleno in una casa con tre donne! Una magnifica occasione perché Pedro de Alarçon disegni un « carattere » vivace e colorito, muovendolo al fuoco di mille gustosissimi incontri e scontri con le sue amabili avversarie.

LA SUA PARTE DI STORIA

di Luigi Squarzina

Ambientato in un piccolo paese della Sardegna La sua parte di storia *(mercoledì 15, Terzo Programma) è un vigoroso dramma di Luigi Squarzina, ch'è anche regista di questa edizione radiofonica, imperniato sul conflitto che esiste fra i diversi modi di aiutare il prossimo. Pietà o amore? « Star fuori » o « aderire » alle esigenze, alle ragioni di chi ha bisogno? Scelta ardua per chi può, per chi è già arrivato al domani della civiltà, di fronte a coloro che vivono ancora nel passato.*

RECITAL DI DIANA TORRIERI

Due atti unici ed una serie di liriche compongono il *Recital* (giovedì 16, Secondo Programma) affidato alla voce inquieta e vibrante di una fra le nostre attrici più personali, Diana Torrieri. Mentre le liriche sono di poeti fra loro lontani nel tempo e nello spazio (si va da Rinaldo d'Aquino a Lee Master, da un anonimo cinese a Montale) le composizioni teatrali sono di scrittori italiani contemporanei: Massimo Binazzi con *Le notti della paura*, Carlo Terron con *La vedova nera*.

Sposa di uno scienziato che fu Premio Nobel e che ora un male crudele lega prigioniero senza volontà e senza reazioni ad una carrozzella, la « vedova nera » si mostra vittoriosa e felice nella sua impietosa assistenza. La maledizione del genio l'ha esclusa per trent'anni dalla vita del marito. Ma è finalmente venuta la sua ora, l'ora della regola, della normalità, della mediocrità. E' lei, adesso, la trionfatrice.

Una madre sventurata è il personaggio che ogni notte rivive le terribili « notti della paura » sofferte durante la guerra fratricida. Il passato raggiunge la donna nella cella dell'ospedale psichiatrico dove l'ha confinata la sua follia ed essa rivede i figli uccisi: quello partigiano, quello fascista, quello esile e delicato che viveva all'ombra delle sue sottane. La figlia femmina è viva, per il mondo, a godersi la propria esistenza. I tre maschi, no. Tutt'e tre li ha portati via la guerra. Ed ogni notte i ricordi vengono a mordere, a straziare.

LA COPPA MAGICA

di La Fontaine

Fu nel 1688, e quindi negli ultimi anni della sua vita, che La Fontaine scrisse La coppa magica *(venerdì 17, Terzo Programma). Sappiamo che egli aveva svolto lo stesso soggetto in un racconto del 1671 e che per il racconto s'era allora ispirato ad un episodio dell'*Orlando furioso*: una tale catena di derivazioni nulla toglie però al valore di questo lavoro teatrale, ché l'originalità di La Fontaine non risiede tanto nella invenzione degli argomenti quanto nell'estrema raffinatezza della elaborazione.*

UN SERVIZIO DI GUERRA

di Renzo Rosso

Terminiamo il nostro rapido giro d'orizzonte con qualche breve cenno su *Un servizio di guerra* (sabato 18, Programma Nazionale). Primo premio nel 1956 al Concorso Radiofonico per un'opera drammatica, *Un servizio di guerra* è fra i migliori esempi offerti dalla nostra radiodrammaturgia contemporanea. L'azione si svolge sul fronte alleato in Italia nella primavera del 1944. Personaggio principale della vicenda è il radiocronista Graham (qui interpretato da Ivo Garrani) il quale si porta in prima linea per realizzare — è collegato con un tecnico nelle retrovie da una piccola trasmittente portatile — un servizio radiogiornalistico. Sembra che le truppe nemiche stiano preparandosi ad un attacco in massa e, nella calma che precede il combattimento, Graham dovrebbe fare un buon lavoro. Ma, calcoli e previsioni si mostrano errati, egli si trova di colpo tagliato fuori, senza poter tornare indietro: una necessità strategica ha destinato al sacrificio le truppe dislocate nella zona dove si trova il radiocronista. Vicino a questi sono un tenente carrista ed un'infermiera, profuga ebrea. Affidato alle onde e registrato sul nastro magnetico, il « servizio » di Graham coglie via via i sentimenti dei tre personaggi, liberi, di fronte alla prossima fine, da ogni convenzione. E gli scrosci, gli sbalzi di livello che spesso deformano le voci affidate al collegamento divengono motivo drammatico di prim'ordine; i difetti di un mezzo tecnico si trasformano in elemento poetico.

e. m.

Pietro De Vico, Clelia Matania e Eduardo De Filippo in una scena della commedia

LA FORTUNA CON L'EFFE MAIUSCOLA

tre atti di Eduardo e A. Curcio

La vecchia e, in verità, uggiosa polemica se a « fare » il teatro sia l'autore piuttosto che l'interprete, il regista piuttosto che il capocomico o non so che altro, si dissolve come per incanto dinanzi a Eduardo De Filippo. Quand'egli è in scena, il teatro, con le sue lontane tradizioni, la sua potenza, le sue suggestioni, diventa lui e basta. Nel volto scavato, nella parola rotta, nel giro spezzato della frase, negli sguardi, nei movimenti, nei silenzi si esprimono e si rinnovano le magie di un'arte antica che risale all'età delle Maschere ma che qui si filtra attraverso lo studio scrupoloso e, soprattutto, la conoscenza del-

venerdì ore 21 - televisione

l'animo del pubblico. L'istinto decantato dall'esperienza; ed ecco compiersi questa specie di miracolo che dovrebbe essere regola costante in teatro e che invece, purtroppo, raramente si manifesta. In Eduardo è realtà ormai definita; e perciò i suoi personaggi vivono sempre una loro verità assoluta anche quando le vicende nelle quali si animano appaiono consuete o addirittura convenzionali.

E' anche per questo che attorno a lui riesce sempre a fiorire, in una pienezza non soltanto folcloristica, il vero spirito di Napoli determinando in tal modo le dimensioni di un genuino teatro

Carlo Maria Pensa

(segue a pag. 43)

Un istante prima

commedia di Enrico Bassano

Enrico Bassano

In questa seconda metà della stagione teatrale, il repertorio italiano si è andato decisamente affacciando alla ribalta. La tenace campagna, da più parti sostenuta, per limitare gli sviluppi della produzione straniera quando in essa non siano riconoscibili autentici pregi d'arte ma soltanto il compiacimento di una inutile politica xenofila, sembra che cominci a dare i suoi frutti. A questo punto è già possibile porci una domanda: si avverte, in queste opere nazionali, un determinato orientamento? Si affermano esse come lo specchio d'una società, come il riflesso delle esigenze, delle ansie, dei problemi che ci interessano? Una risposta precisa è difficile. La materia sfugge ancora ad una qualificazione, ad un esame minuzioso. E' certo da sottolineare, comunque, il tentativo di portare sul palcoscenico la cronaca, ma purtroppo si bada più al fatto particolare, desunto dalle pagine dei giornali, che non ai significati che taluni avvenimenti esprimono.

Non si può fare del vero teatro traducendo in forma drammatica una notizia, uno scandalo, per quanto clamorosi possano essere stati; non lo si può se non a patto di filtrare la realtà attraverso la poesia, o più semplicemente l'ingegno. Mettere in scena un delitto, un'inchiesta, un'operazione di polizia — anche quando da essi l'opinione pubblica sia stata profondamente scossa — non ha nessun valore ai fini teatrali.

Molti drammaturghi d'oggi, in Italia, soffrono, malauguratamente, di questa crisi contenutistica. E la ragione è che pochi veri artisti godono del privilegio di « interpretare » il fatto in sé e proiettarlo nelle dimensioni di un problema.

Chiudiamo la necessaria premessa. Enrico Bassano è uno dei pochi di cui dicevamo; e ce lo conferma con la sua più recente commedia, Un istante prima, *in onda questa settimana alla TV nell'interpretazione della Compagnia del Teatro Stabile di Genova, e della quale pubblichiamo un'ampia illustrazione alle pagine 12 e 13. Bassano non si riferisce ad « un » fatto, ma coglie, raccontando una vicenda attuale, uno degli aspetti più vivi e allarmanti della nostra epoca: la responsabilità dell'uomo di fronte agli incalcolabili progressi della scienza nucleare. Scrittore ansioso e tormentato da ben definiti interessi morali ed artistici, chiuso nell'*hortus *di un lavoro silenzioso dal quale raramente ma mai avventatamente fa udire la propria voce, Bassano ripropone, con* Un istante prima, *la sua realtà di autore moderno, curioso delle prospettive entro cui si muove l'umanità. Questa umanità — ecco l'insegnamento della commedia, ed ecco la sua ragion d'essere — che tende al suicidio, che si getta addosso le sue colpe, che si mostra incapace a ribellarsi per riconquistare la libertà, la sicurezza, la pace.*

E' davvero una questione di vita o di morte. Siamo tutti ciechi che corriamo incontro alla nostra rovina. Ed è compito del poeta avvertircene. Riesce, Bassano, nell'intento? La sua parola è franca, il suo ammonimento sincero. Un istante prima *lascia perciò una traccia nel cuore dello spettatore sensibile. Non basta il messaggio di un commediografo a mutare il corso degli umani destini; ma può essere sufficiente a gettar luce sulle nostre persuasioni. Ascoltiamolo con serena disposizione di spirito.*

c. m. p.

(alle pagg. 12-13 fotoservizio a colori)

martedì ore 21 - televisione

IL ROMANZO DI UN MAESTRO

di Edmondo De Amicis

Del gusto per la tipologia di De Amicis testimoniano molti suoi libri, *Gli amici*, *La carrozza di tutti*, *Sull'Oceano*, una galleria di istantanee, profili, bozzetti, raramente di caratteri; e in occasione del cinquantenario della morte dello scrittore, caduto l'anno scorso, sarebbe stato interessante pubblicare un catalogo, un inventario ragionato dei personaggi, accanto alle monografie critiche che il Comune di Imperia ha premiato e segnalato, e che indicano un punto positivo, un incremento degli studi deamicisiani. Anche il *Romanzo di un maestro* costituisce un repertorio lussureggiante di tipi scelti nell'ambiente circoscritto ad alcuni paesini della provincia piemontese, con una felicità di intuito e di prospettive che dimostrano la vocazione nativa dello scrittore per il mondo della scuola. Se in *Cuore* è protagonista un alunno della terza classe di una scuola municipale torinese, nel *Romanzo di un maestro* la narrazione si polarizza sulla figura di un giovane insegnante, nei primi anni della sua attività svolta nei comuni di Garasco, Piazzena, Altarana, Camina e Bossolano, nomi e località immaginari che però nella loro filigrana mostrano un ritratto

sabato ore 22 - televisione

fedele, arioso della provincia subalpina; in questo libro De Amicis ci ha veramente dato un atlante romantico e colorato del Piemonte.

Il tema gli era congeniale, e bastano a spiegarlo queste parole citate anche dal Croce: « Io... ero nato per fare il maestro di scuola, a segno che, quando vedo in una stanza quattro banchi e un tavolino, mi sento rimescolare! ». Non importerà molto che anche questi personaggi siano a mezzo fra astrazione e realtà, e che propugnino idee medie, ovvie, e si dissipino, si esauriscano sovente in effusioni sovrabbondanti, non di rado su un registro melodrammatico, né conta che questi tipi appaiano in definitiva « precostituiti »; un risultato concreto è la pittura, il disegno vivo, mosso, della scuola negli anni in cui l'interesse degli scrittori si rivolgeva di solito ad altri nuclei di narrazione, già scontati e abusati. Ma De Amicis nella sua folta opera ci ha abituati a simili anticipi, a simili esplorazioni di vie e soprattutto di problematiche, nuove per quel tempo: si ricordi l'odissea degli emigranti in *Oceano*, la variatissima umanità, un vero caleidoscopio, studiata nella *Carrozza di tutti*, e la scoperta delle suggestioni della montagna nel *Regno del Cervino*.

Il romanzo di un maestro, come d'altra parte *Cuore*, è un romanzo-cronaca, un romanzo-diario, e questo alla resa dei conti era l'unico modo di narrare o, meglio, di descrivere, consentito a De Amicis. In esso si ritrovano in misura intensa qualità e difetti della sua arte condizionata sempre — e citiamo ancora Croce — dalla bonaria Musa della pedagogia: il continuo imbattersi e sfiorare il convenzionale senza caderci quasi mai, la fissità costante, fino a diventare statuaria, di molti personaggi negati a una progressione psicologica, l'accordo, che può anche diventare cifra retorica, tra cuore e ragione; e, inoltre, il suo manzonismo che raffigura nel dissidio fra rozzi, sprovveduti sindaci e assessori da un lato e il protagonista del romanzo e tanti suoi colleghi dall'altro, il contrasto tra i forti e i deboli, fra persecutori e umiliati.

In questo libro si deve riconoscere una maggiore dinamica dei sentimenti che non in altre opere del De Amicis; si avverte inoltre un'inconfondibile nota peculiare di questo scrittore, e cioè l'intelligenza e la perspicacia del cuore, e l'« invito all'umano », sempre vigile, anche insistito. Il romanzo ha le dimensioni formali di un affresco sociale che nemmeno oggi ci sembra scaduto d'interesse. Il giovane maestro Emilio Ratti compie il suo noviziato e tirocinio in provincia, un severo banco di prova che non gli risparmia certo brusche delusioni, ma che gli ribadisce tuttavia la ferma vocazione all'insegnamento. Fin dall'inizio si prospetta una dura lotta: « egli era alacre, desideroso di procedere alla testa di tutti; e tutto invece andava alla battuta della vita del villaggio, ossia con una lentezza da far disperare ». Già a Garasco deve affrontare le prime burrasche, l'incomprensione e l'ostilità dell'assessore Toppo; egli si accorgerà presto che « la sua cultura non disprezzabile per un maestro giovane, ma ristrettamente scolastica, era come una moneta fuori corso nella società mondana ».

Altre battaglie campali, altri disinganni lo aspettano l'anno successivo nella nuova sede di Piazzena, dove lo angustierà un soprintendente bilioso, e dove sarà tormentato dai parenti degli scolari per i premi, da una serva per il saluto, da un sindaco per la grammatica, da un ispettore per il metodo, insomma un vespaio. Ma il paesaggio è punteggiato di tante figure e figurine, la bella maestra Fanari che ha un suo segreto, e che combatte con gli avversari come un'amazzone; la mite, rassegnata maestra Manca, e l'ineffabile don Biracchio, un grottesco Robinson Crosue e picaro della scuola, di modernissimo disegno.

I contrasti si rinnoveranno nel paese di Altarano con molteplici e abili variazioni e, dippiù, con il sorgere dell'amore nel protagonista per la « maestra nuova », la signorina Galli, « dalle grazie minute e delicate che non erano quelle che attirano l'attenzione di un villaggio ». E' un amore a lungo combattuto, a lungo non accettato, e spinge l'infelice Ratti a inconsulte reazioni, a frequentare l'osteria del paese: « Si buttò allora di proposito deliberato a quel vizio al quale tanti altri maestri rurali si abbandonano invece quasi inavvertitamente: si mise a bere ». Richiamato dal provveditore, che è il suo vecchio professore

e. c.

(segue a pag. 46)

Edmondo De Amicis

Particolare del padiglione della RAI opera degli architetti Achille e Pier Giacomo Castiglioni

Rilancio Radio e Telescuola i due temi della rassegna

Stati Uniti e Russia non si faranno guerra quest'anno dai rispettivi padiglioni della 37ª Fiera Campionaria di Milano: come per una tacita intesa i governi di Washington e di Mosca hanno stabilito di presentarsi alla grande competizione economica solamente negli anni pari, lasciando il '59 in asso.

Mancherà pertanto, quest'anno, quell'atmosfera di cospirazione che fino ad un minuto prima dell'apertura dei cancelli faceva dei due *stands* il punto d'incontro di schiere di informatori decisi con tutti i mezzi a rompere la cortina del riserbo, nella speranza di scoprire le batterie dell'avversario.

Batterie che, la maggior parte delle volte, potevano essere anche quelle di una perfettissima cucina mossa da congegni elettronici oppure quelle elettriche impegnate ad illuminare un facsimile di veicolo spaziale, più coreografico che scientifico.

Ma non è detto che l'assenza ufficiale degli Stati Uniti e della Russia renderà meno interessante l'ormai tradizionale appuntamento del 12 aprile, tanto più che è proprio l'energia nucleare l'ospite numero uno della Fiera.

Secondo il criterio che vuole ogni anno messo a fuoco un aspetto della vita scientifica e produttiva internazionale (il '58 fu dedicato alle meraviglie dell'astronautica) questa volta seimila metri quadrati della mostra, sui 400 mila su cui si estende l'intera rassegna, saranno dedicati ad illustrare un settore che da tempo ha smesso l'aspetto sperimentale per inserirsi stabilmente nel processo produttivo.

La materia, si sa, è ancora un po' ostica per molti ed è ancora lontano il tempo in cui le formule attraverso le quali gli scienziati nucleari presiedono ai loro misteriosi riti potranno diventare di comune acquisizione. E tuttavia anche i bambini hanno imparato a sostituire le meravigliose avventure del « Nautilus » del capitano Nemo con quelle di un altro « Nautilus » che attraversa il Polo sotto la crosta dei ghiacci eterni e quelle dello « Skate » che fonde addirittura la banchisa polare.

In questa corsa all'accaparramento di nuove fonti di energia nessun paese vuol rimanere indietro: molti rimarranno meravigliati nel constatare come ai grandi gruppi industriali britannici, francesi, canadesi, statunitensi si affianchino brillantemente anche quelli italiani per presentare i prodotti della ricerca mineraria, i modelli e i plastici di impianti nucleari, di centrali nucleari di potenza per la produzione di energia elettrica e modelli di relativi reattori di potenza; si potrà constatare come l'energia nucleare sia entrata massicciamente anche nelle Università attraverso impianti di ricerca: piccoli reattori per lo studio in genere e per la produzione degli isotopi in particolare.

Un'altra grossa novità della rassegna di quest'anno è costituita dall'ampliamento del settore Elettronica-Radio-TV che ha visto aumentata la sua superficie dai 900 metri quadrati della 36ª edizione ai 1600 dell'attuale. L'enorme diffusione della radiofonia e della televisione, la richiesta pressante di nuovi apparecchi sempre più perfezionati, di accessori sempre più elaborati ha ingigantito il flusso merceologico.

Anche sotto questa particolare luce dev'essere considerata la partecipazione della RAI alla 37ª Fiera di Milano. I due motivi conduttori della rassegna RAI sono questa volta il rilancio della Radio e Telescuola.

domenica ore 9,50
progr. naz. e TV

Il primo tema è particolarmente suggestivo. Tutti sanno — e non vi è qui necessità di ripeterlo — quale accoglienza gli italiani abbiano tributato alla Televisione. Neanche i fratelli Lumière ebbero tanto successo. Uno spettacolo televisivo diventa da noi fatto di costume, del quale gli organi della pubblica opinione non possono che essere i corifei. Alcune trasmissioni hanno raggiunto punte di interesse tale da turbare persino l'ordine pubblico. D'altronde la suggestione televisiva non è solo del nostro paese, se induce in America il presidente Eisenhower a truccarsi come un attore e a gestire secondo schemi elaborati dagli esperti ogni qualvolta egli intende rivolgersi con quel mezzo alla Nazione americana.

Ma questa febbre televisiva non deve far dimenticare le benemerenze radiofoniche. Sette milioni di nuclei familiari, sugli undici che compongono la grande famiglia italiana, sono fedeli alla Radio. Esistono « generi » come un concerto, una poesia, certi testi teatrali, una comunicazione o un dibattito culturale che solo nella Radio trovano il canale più adatto per essere attinti dalla coscienza individuale e collettiva del pubblico.

Immediatezza nel tempo, universalità nello spazio, duttilità tecnica, fedeltà di rilevazione sono i caratteri distintivi più pratici, ma non meno importanti, con i quali la Radio assolve i suoi compiti informativi. E' fatto acquisito ormai che anche nelle comunicazioni interspaziali la Radio è arrivata prima.

Questo « invito alla Radio » verrà graficamente rivolto, nella rassegna RAI, attraverso nove grandi pannelli alla realizzazione dei quali sono intervenuti artisti, che citiamo qui per ordine alfabetico, quali Benca, Bianconi, Huber, Iliprandi, Munari, Provinciale, Steiner, Tovaglia e Weibl. A ognuno di questi pittori è stata affidata l'illustrazione di un tema; eccoli: 1) la Radio isola dai rumori della città; 2) la Radio rompe l'isolamento in campagna; 3) la Radio costa poco; 4) la Radio è facile; 5) La Radio serve a tutti; 6) la Radio serve a tutto; 7) fra sette milioni di famiglie abbonate alla Radio sono molte quelle che hanno i vostri stessi gusti e interessi; 8) la Radio sta al televisore come l'orecchio sta all'occhio. Il nono pannello avrà per tema l'immediatezza con la quale la Radio può comunicare una notizia attraverso il mondo.

Attraverso un pieghevole che verrà distribuito ai visitatori si chiederà quale dei pannelli esposti avrà avuto il maggior conforto di preferenze. Si vuole in tal modo richiamare l'attenzione dei 3 milioni di nuclei familiari considerati utenti potenziali, ma che finora non hanno dimostrato interesse per la Radio. Anche i già abbonati non saranno negletti: verranno indicate loro le vie, finora non troppo battute, dei programmi radiofonici rispondenti alle più svariate esigenze.

L'illustrazione dell'altro tema, *Telescuola*, è stato affidato a un grande grafico del pittore Tovaglia e, simbolicamente, alle tre grandi antenne trasmittenti, rappresentanti i professori, che si rivolgono a molte altre antenne riceventi (gli alunni).

E' stato ricostruito nella base di una delle antenne grandi un posto di ascolto. La propaganda per la diffusione dei posti d'ascolto, insieme a quella dei testi da seguire, è uno dei grandi compiti che *Telescuola* si prefigge. Infatti, perché l'insegnamento sia veramente efficace, è opportuno che gli allievi si riuniscano a gruppi intorno ai televisori, sotto la guida di persone che li sappiano aiutare a seguire le lezioni, che tengano contatti con gli uffici di *Telescuola* e che rivedano i lavori, quando sono in grado di farlo. Un compito formidabile alla base del quale sta lo slogan: « Studiare oggi significa lavorare domani ».

Filippo Raffaelli

UN ISTANTE PRIMA

1

2

4

ATTO SECONDO

4 Nel pomeriggio dello stesso giorno, Anne riceve un ammiraglio (*Gianni Mantesi*) accompagnato dalla moglie (*Franca Lumachi*). E' uno dei comandanti la « cittadella », e la visita è diretta a chiedere ad Anne un clima familiare estremamente sereno e tranquillo per suo marito. L'ammiraglio dice solo che l'ing. Meys, l'indomani, dovrà rivelare al mondo una scoperta della maggiore importanza, una « forza » immane carpita dopo anni di ricerche

5 Verso sera, Frank ritorna alla sua casa, stanchissimo. Anne lo accoglie serena, rassegnata ad attendere fino al domani, cioè ad esperimento compiuto, per rivelargli il suo dolce segreto materno

6 Di notte, mentre Anne, inquieta e rattristata, sosta nel « soggiorno » mentre il marito riposa, la signora Brand entra furtiva, e chiede ad Anne di « fermare » il marito che sta per mettere il suo paese in possesso di un'arma potentissima, la più potente di tutte. Anne, sconvolta, mormora: « Vi giuro che farò tutto il possibile; se non riuscirò... »

7

8

ATTO PRIMO

1 L'abitazione di un ingegnere operante nella « cittadella » atomica di un paese indefinito. La signora Anne *(Valentina Fortunato)*, moglie dell'ingegnere Frank Meys, ritorna a casa da un consulto medico: ha avuto la certezza di essere mamma. La notizia l'ha sconvolta per la gioia: dieci anni ha atteso quell'annuncio. Confida alla governante Geraldine *(Pina Borione)* il suo dolce segreto, e aggiunge di voler lasciare all'oscuro di tutto il marito, almeno fino al ritorno a casa, per potergli confidare la grande notizia la sera, prima del riposo

2 Poco dopo Anne riceve la visita dei coniugi Brand *(Pina Cei e Gino Bardellini)*, due ebrei vicini di casa. Dalla signora, Anne conosce la tragedia di quella famiglia: quattro figli morti in guerra e in campo di concentramento

3 Il racconto della Brand sconvolge Anne (« mai, finora, ho pensato ai pericoli ai quali si va incontro diventando madri »); all'arrivo del marito *(Achille Millo)* la donna non riesce a celare una profonda apprensione. Frank non comprende lo stato d'animo della moglie. Un aspro dissidio s'apre fra i due

3

5

6

ATTO TERZO

7 Al mattino dopo, mentre Frank sta per uscire di casa, Anne lo affronta: vuol sapere da lui se la sua scoperta sarà un'arma tremenda, seminatrice d'immani distruzioni

8 Frank non sa nascondere la sua amarissima sorpresa. Tenta eludere la domanda. Ma Anne violentemente impone: « Se te lo chiedesse un figlio tuo, di fermarti, " un istante prima ", che cosa risponderesti? ». Frank non esita: nessuna forza può fermarlo. Allora Anne rivela finalmente al marito di essere madre, e gli grida: « Questo figlio non lo avrai, non sarà mai tuo! »

9 Frank, disperatamente, confessa ad Anne tutta la sua amarezza, tutti i suoi incubi. Ma dice anche: « Non posso fermarmi, Anne! Nessuno si può fermare. E' una condanna, la nostra, che tutti abbiamo meritato, alla quale nessuno può sfuggire! ». Le ultime battute di Anne, affranta dal dolore, sono un'invocazione estrema: « Dio, perdona a noi tutti. Dio, perdona anche a quelli che ancora devono nascere! »

(Foto Leoni)

9

Cinquant'anni di canzoni d'amore

CAVALCATA cuore a cuore

Cantano Wilma de Angelis e Giorgio Consolini

I fratelli Lumière non avevano ancora finito d'inventare il cinematografo che già un distinto signore si presentava alla porta del loro studio alla periferia di Parigi.

« La vostra invenzione m'interessa — disse quel tale con un inchino, dopo essersi presentato come monsieur Dupont, di professione regista — m'interessa anzi in sommo grado. Cosa ne direste di iniziare la lavorazione di un lungometraggio? ».

« Veramente — risposero i Lumière, perplessi — fino a oggi abbiamo girato solo l'entrata in stazione di un treno e il salto dalla torre Eiffel di un tale che pretendeva volare con un paio di ali attaccate alle spalle. Il poverino, come saprete, è arrivato a terra troppo velocemente ».

« Cosa avete fatto finora non mi interessa — ribatté urbanamente ma con fermezza il signor Dupont — ciò che vorrei realizzare io sarebbe una cavalcata... ».

« Una cavalcata? ».

« Una cavalcata storica, naturalmente. Non avete idea di cosa consenta la macchina da presa in questo genere di lavori. Potremmo cominciare, se volessimo, addirittura da Adamo, dare uno sguardo alla torre di Babele, sfiorare gli egiziani, intrattenerci con i greci, sostare un poco con i romani e, con una corsa attraverso il Medio Evo, giungere fino alla scoperta dell'America. Oppure — continuò imperterrito il sedicente regista — partire dalla scoperta dell'America e giungere, sempre con una rapida cavalcata, fino al ballo Excelsior... ».

I fratelli Lumière stavano per gettare il frutto di lunghi anni di applicazione e di studio nelle acque della Senna che scorreva a pochi passi dallo studio, ma monsieur Dupont impedì che il mondo rimanesse privo di tanta invenzione, con la autorità che gli proveniva dalla sua qualifica di regista.

« I posteri mi ringrazieranno di questo attimo di previdente saggezza — proclamò commosso l'appassionato di cavalcate storiche, mentre, con autorevole pressione delle mani sulle spalle, induceva quei due gentiluomini a ricomporsi. — Comunque vadano le cose fra noi, ricordatevi che se il presente ci scoraggia e il futuro ci spaventa, è solo al passato che noi possiamo guardare con rasserenante fiducia ». E così detto disparve con uno sfaglio verso il Bois de Boulogne, in mezzo a un turbinio di foglie ingiallite.

domenica ore 21
progr. nazionale

M. Dupont fu facile profeta. Cinquant'anni di cinematografo sono stati dedicati in gran parte alla ricostruzione storica, a tal punto che la storia che oggi conosciamo filtra tutta attraverso l'interpretazione che ne ha dato il cinematografo. Napoleone era soltanto uno Charles Boyer un poco più mingherlino, Cristina di Svezia una Garbo con i piedi più piccoli, Maria Stuarda una Hepburn meno scavata. La deformazione dei fatti è stata eseguita con tanto impegno di denaro, con tanto dispiego di comparse, con tanto sfavillio di interpreti che sarebbe impresa superiore alle forze del riformatore più agguerrito ristabilire una parvenza di verità.

Si è cavalcato da ogni parte: non c'è guerricciola, piccola rivolta di palazzo, incoronazione, scoperta, versetto di Bibbia che nel cinema non abbia avuto la sua brava rivalutazione.

Esauriti tutti i possibili argomenti di cavalcata, si è tornati a ritroso illustrando, sempre con rapida cavalcata, i felici momenti ispirativi di quegli immortali lavori. Le cineteche sono state prese d'assalto; interi lunghimetraggi sono il risultato di un paziente lavoro d'intarsio di vecchi spezzoni. Il pubblico ne gode: quanto eravamo buffi appena dieci anni or sono! L'ieri è già materia di riesumazione, l'altroieri è storia. Andiamo troppo in fretta e il mondo cambia ogni mattina.

Non parliamo delle canzoni! Anche qui lo spirito « cavalcardo » ha fatto strage. E chi non si sente giovanissimo in una cavalcata di canzoni, cominciando magari da *Partono i bastimenti* (nostalgia dell'emigrante, Little Italy, passaporto rosso) per finire all'ultimo *cha cha cha* « gridato »! C'è fra i due estremi tutta una gamma di ricordi da dipanare, di gioie da dimenticare, di dolori da tenere bene in caldo nella bambagia della memoria, che è impossibile sottrarsi alla suggestione. Tempo fa, anche un film impegnato su mezzo secolo di canzoni, abborracciato e ingenuo, mosse all'entusiasmo. E quando si comincia a toccare la corda della guerra — quella vera del '15-18 — non v'è ciglio che rimanga asciutto. Ché poi anche le canzoni della guerra parlano della guerra per modo di dire; in verità sono canzoni d'amore e non le meno belle, perché più macerate dall'accoramento della nostalgia.

Ed ecco anche la Radio presentarci la sua cavalcata di canzoni d'amore. Saranno senz'altro le più belle di questi ultimi cinquant'anni, armonizzate da Pippo Barzizza e presentate dalla voce di Giorgio Consolini e Wilma de Angelis.

f. r.

Wilma de Angelis

Giorgio Consolini

COPPA EUROPA

Torneo per i ragazzi fra i «Campioni della fantasia»

domenica - ore 15,30 - programma nazionale

- **Ritagliate le figurine e i tagliandi.**
- **Incollate le figurine nelle rispettive caselle dell'Album che la RAI invierà gratuitamente a richiesta e i tagliandi negli appositi rettangoli contenuti nell'ultimo foglio dell'Album. Per facilitare i collezionisti, le caselle per la raccolta delle figurine e quelle per la raccolta dei tagliandi portano l'indicazione del nome dei personaggi.**
- **Alla fine del Concorso potrete conservare presso di voi l'Album e concorrere all'assegnazione dei premi in palio, inviando alla:**

RAI - Concorso «COPPA EUROPA» - Via Arsenale, 21 - Torino

dopo il 21 Giugno 1959 e non oltre il 26 Giugno 1959 soltanto l'ultimo foglio dell'Album, contenente la raccolta completa dei 42 tagliandi. Tra i collezionisti di tutti i tagliandi annessi alle figurine saranno sorteggiati una cinepresa, un proiettore e cassette di prodotti Motta

I numeri arretrati di Radiocorriere-TV con le figurine delle trasmissioni andate in onda, possono essere richiesti, inviando L. 50 in francobolli, all'Amministrazione del giornale: via Arsenale 21, Torino.

LA GUERRA DEI LIBELLI

Anche Corneille non si sottrasse alla guerra dei libelli, anzi, prese parte alla polemica sul "Cid" con particolare asprezza e ostinazione

Nel quadro delle trasmissioni del Terzo Programma su *Le Grand Siècle*, nella serie dedicata alla storia francese del Seicento a cura di Antonio De Caprariis verrà rievocato questa settimana il periodo che si estende dagli esordi della Fronda alla pace dei Pirenei. E' l'età dominata dalla figura estremamente discussa del Mazzarino che raccogliendo la difficile eredità del Richelieu doveva affrontare una tremenda situazione finanziaria continuamente aggravata dalle spese di guerra e proseguire l'opera di consolidamento dell'assolutismo in un momento particolarmente rischioso, quello della reggenza di Anna d'Austria, nel quale veniva a crearsi se non un vuoto una diminuzione di potere. L'opposizione alla politica del cardinale si delineava nel parlamento col confronto fra l'inutile prestigio ottenuto coi successi militari e l'immiserimento del paese. La Fronda parlamentare continuava con la redazione di una specie di carta costituzionale in cui si riaffermava il principio del consenso popolare alle imposte, si precisavano alcuni diritti fondamentali dei sudditi e si definiva il rapporto fra il parlamento e l'autorità reale. Seguivano arresti, sollevazioni popolari e liberazione di prigionieri. Una guerra di libelli accanita e pittoresca investiva il Mazzarino che, come italiano, si prestava a diventare sinonimo di perfidia e tradimento: una specie di Machiavelli elisabettiano maestro di intrighi e di soprusi. La Fronda parlamentare si concludeva con l'assedio di Parigi e la divisione tra gli stessi che l'avevano sostenuta e si accorgevano alla fine di essere andati oltre le loro stesse intenzioni. Alla Fronda dei magistrati succedeva presto quella dei grandi, l'ultima vera lotta dei nobili contro l'assolutismo, a favore di una concezione della monarchia moderata e corretta dal potere aristocratico. In questo periodo tumultuoso e caotico le gelosie, le discordie, i tradimenti e la fondamentale inettitudine dei grandi finivano per annullare ogni sforzo e giustificare in parte il duro giudizio di alcuni autorevoli contemporanei sulla sterilità e insensatezza della Fronda che pure aveva significato, secondo l'esatta interpretazione del cardinale di Retz, la violazione del santuario dove si nascondeva « tutto ciò che si può dire, tutto ciò che si può pensare del diritto dei popoli e di quello dei sovrani ».

martedì ore 21,20 terzo progr.

A integrare la sintesi storica del Seicento francese inizierà il ciclo dedicato a « Le teorie politiche dell'assolutismo » a cura di Salvatore Francesco Romano con la prima trasmissione *Monarchia feudale e monarchia assoluta*. Sarà illustrato il trapasso dalla concezione feudale dell'origine divina dei re francesi a quella della monarchia di diritto divino. Decadute le credenze medioevali nella necessità estrinseca dell'unzione e della consacrazione, il segno della volontà divina era riconosciuto nella stessa istituzione e successione dei re. Non aveva quindi importanza una cerimonia di investitura perché il potere era concesso direttamente da Dio e come il sovrano non doveva la corona al suo predecessore così non poteva turbare con un atto di rinuncia un ordine stabilito dalla stessa provvidenza. La teoria e la pratica dell'assolutismo portavano con la concentrazione del potere nelle mani del monarca e la realizzazione dell'unità statale, a una più moderna concezione dello stato. Venivano a porsi in questo modo le premesse dell'uguaglianza dei sudditi di fronte all'autorità sovrana e la proposta avanzata dal Terzo Stato nel 1614 di sanzionare con una legge il principio dell'assolutismo aveva origine dall'intenzione di arrivare al livellamento di tutti i sudditi oltre che dal desiderio di salvarsi dalle sanguinose discordie dell'età feudale.

A queste trasmissioni storico-politiche si aggiungerà nel quadro animato e brillante delle « querelles » letterarie di un secolo particolarmente ricco di controversie ostinate d'ogni genere un programma dedicato alla polemica sul Cid, a cura di Giovanni Macchia. Una guerra di libelli condotta con asprezza eccessiva e spesso volgare, provocata dallo stesso Corneille e pagata con una pesante umiliazione e qualche anno di rinuncia al teatro.

Si conclude infine in questa settimana il ciclo su Cartesio con una analisi di Augusto Del Noce sullo stato presente degli studi cartesiani. Come per il programma parallelo dedicato a Pascal alcuni fra i più accreditati studiosi francesi hanno collaborato presentando i vari aspetti del pensiero cartesiano con una serie di contributi originali e penetranti. Si è definito così storicamente un filosofo che come nessun altro ebbe la certezza della propria novità e che doveva portare al suo culmine « l'ascesa dell'uomo padrone di sé e dell'universo » cominciata nel Quattrocento italiano, prima che iniziasse la lunga età non ancora conclusa della « crisi della coscienza europea ».

g. c.

Corneille

Il comandante Anderson al « Circolo dei Castori » del 13 ottobre dell'anno scorso, insieme a Febo Conti e ai ragazzi che fecero da interpreti. « Questo incontro è la più bella cosa che mi sia capitata dopo il passaggio del Polo » disse a uno dei « castori » che gli chiedeva se era contento di essere tra loro

E SIAMO A CINQUEMILA

Gli organizzatori di programmi televisivi per i ragazzi, in Italia e all'estero, hanno un'aspirazione, un « pallino » se volete: quello di « attivizzare » il pubblico dei giovani telespettatori.

Con questa parola s'intende la possibilità di offrire, ai ragazzi, tramite le trasmissioni, dei suggerimenti, sollecitarne le capacità d'iniziativa, mostrare esempi che essi possano agevolmente imitare e completare. Si vuole insomma che queste trasmissioni televisive costituiscano un mezzo per accrescere e sviluppare le doti inventive, organizzative, creatrici dei ragazzi.

Il « Circolo dei Castori » non è la prima trasmissione nata con questo scopo, ma è quella che attualmente è meglio incamminata su questa strada. Essa andò in onda la prima volta il 7 gennaio 1958 con ritmo quindicinale. Dai primi di aprile dello stesso anno divenne « Convegno settimanale dei ragazzi in gamba », e d'allora, dopo una breve interruzione estiva, non s'è più fermata. Centinaia di ragazzi hanno partecipato ai giuochi che sono stati inventati per loro: sono giuochi a squadre combinati di prove di abilità, quiz, esercizi sportivi, piccoli *tests* psicotecnici. Migliaia di ragazzi, non soltanto di Torino, dal cui Centro di Produzione TV il programma va in onda, ma anche di altre città, con collegamenti avvenuti durante i tre quarti d'ora di trasmissione, hanno costituito il pubblico che presenziava direttamente alla ripresa. Altri ragazzi sono stati presentati mediante interviste filmate, da Siracusa, da Pinerolo, da Monza, da Colle Isarco, da Napoli, da Recco, da Acicastello, ecc. ecc. e sono state illustrate le loro attività. Prossimamente andrà in onda un'intervista filmata che Febo Conti ha fatto a Lugano.

Personaggi famosi hanno preso parte alla trasmissione in qualità di ospiti: John Charles, Vittorio Giovanni Rossi, Erminio Macario, Bruno Nicolé e William Robert Anderson, il comandante del sommergibile atomico « Nautilus », che si cimentò nella guida dell'altro « Nautilus », che nella trasmissione costituì uno dei giuochi di maggior successo.

Ad essi venne offerta la « medaglia d'argento dei castori », che è un po' la massima benemerenza di questa nuova vasta associazione di ragazzi che ormai ha i suoi gruppi di soci in ogni parte d'Italia, in campagna e in città, al Nord e al Sud.

Con un ritmo sempre crescente, con una media dai cento ai duecento alla settimana, si sono fondati i « Circoli dei Castori ». E « castori » sono appunto questi ragazzi che in-

martedì ore 17 televisione

ventano giuochi, compongono giornalini, gareggiano tra loro, organizzano piccole iniziative benefiche, costruiscono oggetti ingegnosi e scrivono agli organizzatori della trasmissione per dar notizie delle loro varie e molteplici attività.

Ogni martedì, quindi, un grande numero di associazioni di ragazzi e ragazze, uniti da una trasmissione televisiva, formano una sola vasta platea e comunicano insieme. La televisione è appunto l'elemento nuovo di queste associazioni: con essa si stabilisce un colloquio continuo e sempre vivo tra tutti i ragazzi d'Italia.

Nella trasmissione di questa settimana sarà presentato il cinquemillesimo circolo. Questa è infatti la cifra dei « Circoli dei Castori », dopo poco più di un anno. Ciò vuol dire, calcolando grosso modo una media di dieci componenti per circolo, un pubblico di circa 50 mila « castori », senza tener conto degli spettatori isolati e occasionali.

Chi saranno i « castori » del cinquemillesimo circolo? Dov'è sorto? E' questa un po' la sorpresa che serberà la trasmissione di questa settimana.

Luciano Vecchi

Per la prima volta una telecronaca dal fondo marino

la TV sotto i mari

Un eccezionale "servizio,, sulle vestigia dell'antica città di Baia — Il primatista di immersione, Raimondo Bucher, commenterà le immagini delle cinecamere subacquee, mediante uno speciale microfono

Le vestigia dell'antico porto Giulio, nel golfo di Napoli, invano cercate da studiosi di tutto il mondo, sono venute alla luce durante la realizzazione di un documentario televisivo sottomarino: quello che i telespettatori potranno seguire questa sera, attraverso il commento parlato di Raimondo Bucher. Il primatista di immersione subacquea descriverà i momenti più emozionanti dell'indagine parlando direttamente dal fondo, per mezzo di uno speciale microfono che, per la prima volta nella storia delle riprese sottomarine, è stato collocato nell'interno del respiratore.

La vicenda di questo documentario risale all'inverno scorso; quando Raimondo Bucher, interpellato circa la possibilità di realizzare un « servizio » sulle vestigia dell'antica città termale di Baia, aderì con entusiasmo; premettendo, però, una raggelante proposta: bisognava eseguire tutte le riprese subacque al più presto possibile. Quando, cioè, l'acqua del golfo di Napoli non fosse ancora intorbidata dal « plancton », quelle sospensioni organiche che, soprattutto in primavera e in estate, limitano la visibilità, nella zona, fino al novanta per cento. Freddo a parte, però, restava il problema della luce nelle giornate nuvolose, della fanghiglia che gli acquazzoni rovesciano nel mare trascinandola dalle vicine cave di pozzolana.

Comunque, iniziammo fidando nella buona sorte e negli indumenti di lana abbondantemente impiegati sotto le tute di gomma. Un certo prestigio virile, speravamo, ci avrebbe, inoltre, aiutati ad affrontare il freddo dell'acqua con un coraggio almeno non inferiore a quello di Enza Bucher, spericolata consorte di Raimondo e sua compagna entusiasta di lavoro.

L'Aeronautica Militare italiana aveva messo a disposizione un elicottero per le riprese aeree sulla zona e lo stesso Bucher aveva sorvolato più volte il tratto di mare tra Pozzuoli e capo Miseno ottenendo fotografie di eccezionale importanza: in esse, attraverso la trasparenza dell'acqua, era possibile distinguere i contorni di molti edifici sommersi e di altre opere dovute alla mano dell'uomo.

L'occhio, se dall'alto poteva spaziare su di una vasta superficie, sul fondo era costretto, dalla maschera e dallo spessore dell'acqua, in un campo molto più esiguo.

Tuttavia, a circa mezzo miglio dalla punta dell'Epitaffio, proprio dove comincia l'insenatura di Lucrino, erano visibili i grandi lastroni di pietra di una strada larga circa quattro metri e del tutto simile all'antica via Appia. Ci inoltrammo su di essa seguendo un'ampia curva a sinistra, verso la costa. La percorremmo ad una velocità di circa trenta chilometri all'ora sulla « manta » pilotata da Bucher: la « manta » è uno strano aliante subacqueo che consente, a rimorchio di un motoscafo, di « sorvolare », variando la quota con una barra di comando simile a quella degli aerei, vaste zone sommerse.

Sotto i nostri occhi, al termine della strada, si delinearono i grandi massi frangiflutti, i contorni delle banchine, la pianta di costruzioni rettangolari affiancate l'una all'altra. Non era più l'edilizia di Baia: ampia, più varia, più curata, quella; solida, squadrata a linee dure questa.

Non era più, infatti, la città di Baia, troppo distante da quell'agglomerato e con impianti portuali troppo grandi per un complesso nato soltanto per i divertimenti e le cure idrotermali. Interpellammo Amedeo Maiuri e l'illustre archeologo ci dichiarò che, probabilmente, avevamo localizzato l'antico porto Giulio, il concorrente commerciale più temibile del porto di Ostia, e che, forse, quella striscia bianca, visibile sull'aerofotografia di Bucher, era la prima testimonianza visiva dell'ambizioso progetto di Nerone: collegare il golfo di Napoli, attraverso il lago Lucrino e d'Averno al Tevere creando una via d'acqua per le sue navi, fino a Roma.

Amedeo Maiuri, Sovrintendente alle antichità per la Campania, è l'appassionato studioso che trasse alla luce infiniti tesori ad Ercolano, a Pompei; e che della lenta morte del litorale baiano e puteolano — avvenuta per il lento sprofondare del terreno — ha ricostruito ogni fase con una ricerca affascinante e minuziosa. Confortati dalle sue parole ci rimettemmo all'opera e, quando i tecnici riuscirono a realizzare, per il nostro lavoro, una maschera subacquea con uno speciale microfono che avremmo affidato a Raimondo Bucher, affinché l'immagine delle cinecamere subacque fosse completata dalla parola, fu come si fosse aperta per tutti, improvvisamente, una porta su di un passato di duemila anni fa. Milioni di telespettatori l'avrebbero varcata con noi.

Andrea Pittiruti

Un momento del servizio televisivo

sabato ore 20 televisione

Un'inchiesta sull'energia elettronucleare in Italia

«Benvenuto, signor Atomo!»

Come in un meraviglioso cappello a cilindro l'uomo ha introdotto uranio nei reattori per tirare fuori kilowatt, energia motrice

Calder Hall: la prima centrale elettronucleare commerciale costruita nel mondo. Entro il 1965 la Gran Bretagna disporrà di sette centrali elettronucleari con una potenza complessiva installata di 6000 MW (megawatt)

Sei agosto 1945. Alle nove e quattordici il colonnello Tibbets ordina al capitano Lewis di abbassare il congegno di sgancio. Trenta secondi e una luce cruda dilaga sugli 80.000 morti di Hiroscima.

Sei agosto 1955. Quasi alla stessa ora il signor Joe Bower, sindaco di Arco, nell'Idaho, preme un pulsante e le lampade della sua cittadina si illuminano con la prima energia elettronucleare sperimentale prodotta nel mondo.

Forse è stata soltanto una coincidenza, casuale e curiosa; ma per l'umanità le lampade accese in quella mattina di agosto, sfruttando la stessa energia che distrusse Hiroscima e Nagasaki, furono come un voto: consacrare alla pace la micidiale potenza dell'atomo.

Uomini di buona volontà si sono messi al lavoro in ogni parte del mondo. Il 25 maggio dello scorso anno il presidente Eisenhower, dal suo studio alla Casa Bianca, azionava a 450 chilometri di distanza, servendosi di una bacchetta a neutroni, gli impianti della gigantesca centrale elettronucleare di Shippingport, in Pennsylvania. Quattro giorni prima nei cantieri della New York Shipbuilding Corporation, a Camden, nel New Jersey era stato impostato lo scafo di un mercantile a propulsione nucleare battezzato Savannah, come la prima nave a vapore che, nel 1819, attraversò l'Atlantico; il 23 luglio il Nautilus lasciava gli ormeggi di Pearl Harbor per la leggendaria impresa sotto i ghiacci del polo.

La 2ª Conferenza delle Nazioni Unite sugli usi di pace dell'energia atomica, svoltasi a Ginevra dal 1° al 13 settembre 1958, consente di trarre già confortanti conclusioni. Dalla famosa reazione a catena di Enrico Fermi alla centrale britannica di Calder Hall, ai reattori russi, ai progetti canadesi, francesi, italiani, gli uomini dimostrano che l'energia sprigionata dalla fissione del nucleo atomico è destinata a diventare una delle più grandi forze produttive e dei più preziosi strumenti di progresso del mondo moderno. Come in un meraviglioso cappello a cilindro l'uomo ha introdotto uranio nei reattori per tirare fuori kilowatt, energia motrice.

I calcoli più recenti delle Nazioni Unite stimano che il fabbisogno mondiale di energia aumenta vertiginosamente e sarà quadruplicato nel 2000. Basteranno ancora petrolio e carbone? Essi forniscono i tre quarti dell'energia, ma le scorte sono destinate ad esaurirsi né potranno essere reintegrate. Il problema dell'energia si sarebbe drammaticamente posto all'unanimità nel giro di un secolo se nella terribile luce di Hiroscima qualcuno non avesse scorto la strada giusta. In termini di potenza elettrica le fonti di uranio oggi conosciute costituiscono una riserva energetica venti volte maggiore di quella rappresentata dai combustibili tradizionali. Basti pensare che ogni chilogrammo di uranio 235, cioè puro, contiene nei suoi atomi l'energia di quasi sei milioni di tonnellate di carbone. In America, in Asia, in Europa, migliaia di tecnici lavorano alla costruzione di centrali per arginare la crisi che già si sta profilando nel campo delle fonti di energia. L'America, nonostante le sue immense riserve, dispone già di 800 mila kW di energia elettronucleare; in Gran Bretagna il « Programma decennale » esposto dal governo nel 1955 è in pieno sviluppo; i russi hanno annunciato la costruzione di grandi centrali in Siberia; in Francia entrerà in funzione nel '61 uno degli impianti che la Electricité de France sta costruendo a Chinon, sulla Loira. E in Italia? Dal giugno 1883 quando entrò in servizio, a Milano, prima in Europa e seconda nel mondo, la centrale di Santa Radegonda, la potenza installata negli impianti generatori è salita da 400 kW a 15 milioni con una produzione che nel 1958 ha superato i 45 miliardi di kilowattora. I tecnici conoscono a memoria la « quasi legge » del raddoppio decennale dell'energia e sanno, altrettanto bene, che la utilizzazione delle nostre risorse idro-geo-termoelettriche sta rapidamente avvicinandosi al limite di sfruttamento economico valutato in circa 50 miliardi di kWh. Se all'aumento annuo della domanda, stimato in 2,5-3 miliardi di kWh, si dovesse far fronte con la

Gigi Marsico

(segue a pag. 24)

lunedì ore 23 terzo progr.

Una veduta del Centro dell'Ente britannico per l'energia atomica (U.K.A.E.A.) che sorge a Dounreay. Questo reattore è del tipo ad autofertilizzazione veloce e la sua produzione termica massima è di 60 megawatt

Bando di concorso per posti di violoncello di fila nell'Orchestra Sinfonica di Torino

1) La RAI - Radiotelevisione Italiana indice un concorso nazionale per titoli e per esami per posti di **violoncello di fila presso la propria Orchestra Sinfonica di Torino.**

2) I requisiti richiesti per l'ammissione al concorso sono i seguenti:
- **sesso maschile;**
- **data di nascita non anteriore al 1920;**
- **costituzione fisica sana;**
- **diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o Istituto pareggiato;**
- **cittadinanza italiana;**
- **aver già adempiuto agli obblighi di leva od esserne esente.**

Di tali requisiti i concorrenti debbono essere in possesso entro il termine previsto per la presentazione delle domande (30-4-1959).

3) **Le domande di ammissione debbono essere redatte in carta semplice ed inoltrate alla RAI - via Arsenale 21, Torino, a mezzo lettera raccomandata entro e non oltre il 30 aprile 1959.**

Della data d'inoltro farà fede il timbro di spedizione dell'Ufficio Postale.

Le domande debbono essere corredate dei seguenti documenti (indifferentemente in carta semplice o bollata):
- **diploma di licenza superiore;**
- **certificato di nascita e di cittadinanza italiana;**
- **certificato penale di data non anteriore a tre mesi;**
- **certificato attestante l'avvenuto assolvimento degli obblighi militari di leva o l'esenzione da essi;**
- **eventuali titoli professionali.**

I concorrenti possono eventualmente allegare alla domanda (**sulla quale devono specificare il proprio indirizzo**), in sostituzione provvisoria di tutti o parte dei documenti richiesti, una dichiarazione firmata contenente le seguenti precisazioni:
- **cognome e nome;**
- **data di nascita;**
- **luogo di nascita;**
- **cittadinanza;**
- **titolo di studio;**
- **precedenti penali** (se negativi si dichiari « incensurato »);
- **posizione nei confronti degli obblighi militari;**
- **eventuali titoli professionali;**

Non potranno essere ammesse domande non corredate dei relativi documenti o della completa dichiarazione sostitutiva.

I concorrenti che avranno superato le prove d'esame, per essere assunti in servizio, dovranno comunque inoltrare all'indirizzo sopra specificato, a mezzo lettera raccomandata, l'intera documentazione entro quindici giorni dalla data di comunicazione dell'esito favorevole delle prove stesse. Si consiglia quindi di iniziare per tempo la raccolta dei documenti, così da averli pronti al momento opportuno.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare false o inesatte o che non presentassero tutti i documenti nei termini stabiliti.

4) I concorrenti saranno sottoposti ad esami individuali di fronte ad una Commissione nominata dalla Direzione Generale della RAI presso il Centro di Produzione di Torino, via Montebello 12, nei giorni che verranno indicati personalmente a tempo opportuno a mezzo lettera o telegramma.

L'esame consisterà nelle seguenti prove:
- pezzi d'obbligo:
  - *a)* 3ª Suite in do maggiore per violoncello solo di Bach;
  - *b)* 1° Concerto per violoncello op. 33 di Saint-Saëns;
- esecuzione di un brano a scelta del candidato;
- esecuzione di alcuni brani scelti dalla Commissione fra le composizioni più importanti del genere lirico-sinfonico;
- lettura a prima vista.

Le esecuzioni saranno registrate su nastro e la Commissione potrà giudicare i candidati anche sulla registrazione.

I concorrenti dovranno presentarsi muniti della lettera o telegramma di convocazione, di un valido documento di riconoscimento e del materiale completo dei saggi d'obbligo e di quelli a scelta, secondo il programma d'esame indicato.

5) La Commissione esprimerà il proprio giudizio tecnico sul risultato delle prove d'esame attribuendo a ciascun concorrente una classificazione di massima. In base a tale classificazione, tra i concorrenti in possesso di tutti i requisiti richiesti, compresa l'indispensabile idoneità fisica e morale, verranno scelti gli elementi da assumere. L'eventuale assunzione sarà regolata dal Contratto Collettivo di Lavoro per i professori d'orchestra della RAI.

6) Le spese di viaggio per recarsi a sostenere l'esame sono a carico dei concorrenti; tuttavia, ai concorrenti che verranno assunti saranno rimborsati, all'atto dell'assunzione, le spese di viaggio in prima classe di andata e ritorno dalla località di residenza a Torino e quelle di andata dalla località di residenza a Torino. Agli elementi assunti non spetterà alcun rimborso per le eventuali spese di sistemazione a Torino salvo quanto previsto al comma precedente.

7) I giudizi della RAI circa l'idoneità, l'esito degli esami e la successiva assunzione in servizio dei concorrenti sono insindacabili.

DIMMI COME SCRIVI

felice quando sono
felicità che ci aspetta.

Anna 59 — Se lei cerca un marito che non dica mai bugie rinunci al matrimonio e « chi è senza peccato scagli la prima pietra ». Ad ogni modo il suo fidanzato è un uomo semplice, onesto, incapace di raggiri, privo di sottigliezze mentali e quindi facile da capire nelle qualità e nei difetti. Come non dovrebbe riuscirvi lei, dotata con tutta evidenza, di quella tattica femminile che sa insinuarsi lievemente nell'animo altrui e conquistarne la confidenza? Avrà sempre punti di vantaggio sul carattere maschile resistente agli ostacoli ma inabile a scansarli mentre il suo, flessibile e tergiversante, con un'apparenza gaia e leggera possiede d'istinto l'arte di smussare gli angoli, di evitare gli urti, di conciliare i contrasti, di attendere l'occasione propizia. Come legge di compensazione non si potrebbe desiderare di più. Rifletta però che un legame coniugale comporta ben altre considerazioni! Più che l'origine e la posizione modesta del giovane deve prospettarsi la difficoltà di armonizzare poi, nella vita pratica, la palese diversità di gusti, di abitudini, di punti di vista. Mica facile rendere duttile una mente limitata, non prontamente adattabile alle circostanze, lenta di riflessi ed alquanto ostinata. Persona stimabilissima, di buoni sentimenti, ma tutto il contorno manca. Se ne renda conto; la sua indole un po' superficiale, poco solida nelle basi potrebbe trarla in inganno e creare due infelicità. Non le dico: «rinunci» le dico solo: «ci ripensi su».

ogni giorno ne

Alba-Rosa — Proprio così, signora. La sua figliola è « cara, buona ed affettuosa » ma « non comunica facilmente con gli altri » poiché il suo mondo è per ora quello familiare. E siccome in esso deve indubbiamente trovare pieno appagamento non cerca di più. Il problema è tutto qui. Verissimo che molte bimbe, anche « meno buone » della sua, hanno già a dodici anni le amichette e la loro compagnia è cercata; ma perché a loro volta dimostrano interesse per legami all'infuori della cerchia intima, sentendosi attratte da mille piccole curiosità femminili e desiderose di eleggersi delle confidenti, per uno scarso attaccamento fiducioso alla madre. La sua creatura è ancora proprio « tutta sua », ne goda invece di preoccuparsene. Non si tratta d'incompatibilità sociale (dato che il carattere è comunicativo, plastico e non incontrerà ostacoli) ma soltanto di un molle indugio nell'atmosfera protettiva della casa e degli affetti. La sua figliuoletta è proprio ancora infantile di mentalità e di animo, benché già sia in corso l'evoluzione puberale, colle prime avvisaglie dei perturbamenti sensoriali-psichici. Sarà bene porvi attenzione per le ovvie ragioni delle modifiche, anche repentine, che possono verificarsi nella vita interiore del soggetto, durante la fase acuta della crisi.

un po' spiritoso - potrei dire che

L'l Abner — Non tema ch'io abbia a giudicarla uno « spaccone »; ho qui la sua grafia a smentire in pieno un tale sospetto. Piuttosto vorrei chiederle: « E' proprio certo di essere guarito dalla tendenza ad impennarsi, a polemizzare, ad arrabbiarsi in una qualsiasi disputa? ». Perché, vede: vi è un elemento che formicola in questo suo tracciato regolare e persistente e riguarda veramente lo « spirito sistematico di contraddizione ». Non diciamo che lo faccia per partito preso e sragionando, specie avendo ormai raggiunta una certa maturità ed esperienza. Però, siccome ama porsi dei problemi e discuterli, siccome è alquanto unilaterale d'idee e poco elastico nelle questioni, andrà sempre soggetto a buttarsi sulle opinioni altrui per confutarle e criticarle. Noti poi che, l'attitudine all'aggressività ed all'opposizione è tipica delle persone timide, affette da insicurezza, disagio morale, scrupoli e pregiudizi. Lei crede d'aver vinto totalmente questi suoi complessi, invece essi sono ancora latenti, anche se va gradualmente acquistando maggior padronanza di sé ed un più chiaro senso della realtà. Inclina allo studio, alla perseveranza, al dovere, alla rettitudine morale, al senso della giustizia, all'onestà, all'intransigenza. Vi è in lei un certo stato di frigidità affettiva, che potrebbe però tramutarsi, sotto uno stimolo potente, in passionalità. S'interessa vivamente alle cose dell'esistenza, è attratto verso il mondo, il progresso, e l'avvenire.

voi esami grafologici

Qui suis-je? — Vinte le incertezze della primissima giovinezza subentrano i problemi gravi della vita, perciò ogni età ha i suoi crucci. Per quanto la riguarda ritengo le sia essenzialmente utile moderare la sensibilità dell'animo e le pronte esasperazioni del carattere. Talvolta l'intelligenza, il senso critico e l'emotività possono creare dissidi profondi tra l'« Io » e l'ambiente circostante, tra ciò che si è per forza di cose e ciò che si vorrebbe essere, tra l'egocentrismo esigente e l'anelito all'amore, tra l'ambizione che urge e la ragione che impone. La sua scrittura potrebbe quasi figurare fra le ottime se al valore dei segni intellettivi si associasse uguale valore dei segni caratterologici. Difettoso l'elemento « pressione » per l'ineguale distribuzione dei chia-

MENTRE LA SCIARPA RIMANE IN CASSAFORTE

TRE REGISTI E OTTO "URLANTI" AL "MUSICHIERE"

Neanche la serata di sabato 4 aprile è servita ad incoronare un nuovo « Musichiere ». La scalata alla sciarpa, per i concorrenti che seguitano ad avvicendarsi alle sedie, presenta difficoltà di sesto grado: e i « sesto gradisti » della canzone, evidentemente, non abbondano. La trasmissione però, con o senza « Musichiere » laureato, prosegue piacevole e divertente. L'ultima puntata ha visto l'eccezionale esibizione di tre registi (foto in alto), Romolo Siena, Daniele D'Anza e Mario Ferrero che dopo aver ironizzato molto spiritosamente sulle qualità e i difetti dei loro attori, hanno dovuto fare i conti con i medesimi: ecco infatti D'Anza, regista del « Mattatore » alle prese con Vittorio Gassman (foto sotto). Luciano Tajoli (foto a sinistra), ospite per beneficenza, s'è trovato a dover riconoscere non già i soliti motivi ma le voci di otto urlanti divi del « juke-box »: Rock Matanu, Jo Sentieri, Corrado Lojacono, Jenny Luna, Tony Dallara, Giorgio Gaber, Mina, Adriano Celentano: inciampando sull'identità di quest'ultimo, Tajoli ha tuttavia messo insieme 640 mila lire che ha devoluto alla scuola di Gorla, presso Milano

NUOVI VOLTI A "LASCIA O RADDOPPIA"

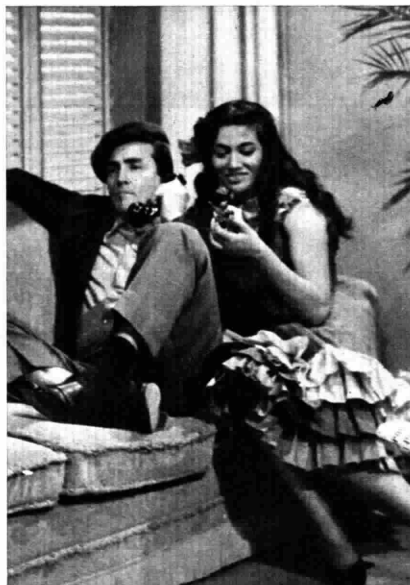
IL PESO MASSIMO della musica leggera

◀ Benché dovizioso di forme Giovanni Costingo, milanese, è dotato di una agilità non comune. Chi lo ha visto impegnarsi in un charleston con la « soubrette » delle Steffen dancers se ne è dovuto convincere. La gaiezza del concorrente, che si presenta nella musica leggera (l'ironia sarebbe troppo facile), gli ha conquistato subito il pubblico.

L'appassionato di pugilato Francesco Polici ha perfezionato in queste ultime trasmissioni la messa a punto del suo personaggio. E' chiaro che soltanto nelle esteriorità (calzoni « blue-jeans », cinghie con borchie, maglioni) questi giovani si distinguono da quelle delle generazioni precedenti: problemi, passioni, desideri rimangono sempre quelli

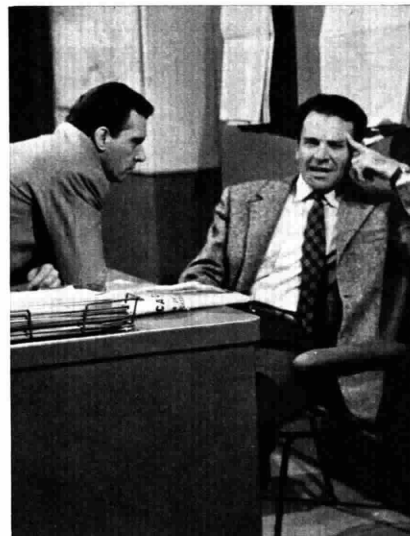
Con l'avvento di « Lascia o raddoppia » si è scatenata la passione degli italiani per la storia. Jolanda Felicori dimostra di essere convinta di non svolgere un ruolo inutile illustrando al « video » la vita di Camillo Cavour e la sua opera nei gloriosi anni risorgimentali ▶

DI TURNO I GIORNALISTI

Il critico drammatico che vorrebbe (tanto per essere alla moda) un teatro engagé, ma non vuole compromettersi, sta meditando un pezzo che non gli crei delle noie

L'inviato speciale al fronte (*Vittorio Gassman*) durante una delle « consuete » rivoluzioni del Centro America, con la bruna creola che gli allevia le fatiche del lavoro

ALBUM DEL «MATTATORE»

Dopo i commendatori, i giornalisti; e dopo i giornalisti, i personaggi del cinema. Gassman evidentemente non intende risparmiare nessuno nella galleria di ritratti e di caricature in cui si articola il suo programma. Ma i giornalisti, almeno, sono usciti abbastanza indenni dalla satira dedicata a loro, e al termine della trasmissione non si sono ripetuti i casi clamorosi che si erano verificati la settimana precedente per i personaggi dell'industria e della politica. Questa volta, infatti, Gassman e i suoi collaboratori avevano puntato la satira più su qualche convenzionale aspetto della categoria in genere che su figure determinate; e, spesso, addirittura, ai margini, o fuori della categoria stessa (come nel caso della deliziosa favola surreale di Ennio Flajano sullo squartatore di donne). Non sono mancate, tuttavia, le battute mordenti, le caricature precise, e qualche freccia più pungente è andata diritto a segno: come nella scenetta del critico teatrale che non vuole compromettersi, o nell'altra, eccellente fra tutte, dell'inviato speciale al Giro d'Italia (ben riconoscibile anche se non nominato) che occupa sette cartelle a parlare delle trattorie e dei castelli incontrati sul percorso e non dà una notizia sulla tappa del giorno. Non è mancato neppure l'intervento della celebre diva che si è prestata a fare la parodia di se stessa: questa volta è toccato a Rosanna Schiaffino, che ha fatto la parte della cover-girl con uno spirito quasi pari a quello dimostrato sette giorni prima da Gina Lollobrigida nella sua indovinatissima auto-caricatura.

Vittorio Gassman (lo squartatore di donne) e Aroldo Tieri (il commissario di polizia), nella divertente fantasia creata da Ennio Flajano su un immaginario Landru

Paolo Ferrari (il capo-redattore) e Massimo Girotti (il reporter di cronaca nera) mentre stanno esaminando un caso particolarmente delicato per il loro giornale

DIMMI COME SCRIVI

ro-scuri, ed un po' negative certe asprezze di forme. Il sistema nervoso si rivela dunque perturbato, causando quelle reazioni che non giovano certamente alle relazioni sociali, ed alle resistenze fisio-psichiche. Una punta di presunzione e parecchio orgoglio contribuiscono a creare un distacco che a qualunque costo non deve accentuare. Potrebbe compromettere tutto il suo avvenire che lei, indubbiamente e giustamente, sogna migliore del presente sia per soddisfazioni positive che per ricchezza di sentimento. Il « salvagente » che le lancio è il consiglio di non farsi una reputazione di nevrastenica, mentre è in realtà una creatura di animo nobilissimo e di mente elevata. Sappia attendere con serenità e fiducia.

teme lui, sceglie 4,

Shom Lee — Pur considerando quasi inevitabile una fase d'inquietudine nell'evoluzione giovanile, bisogna tuttavia curarne gli eccessi, trattandosi di temperamenti nervosi come il suo. Innumerevoli possono essere le cause di perturbamento: tensioni e conflitti interiori, sentimenti confusi e discordi, problemi che non trovano soluzione, tormenti erotici e romantici, sforzi cerebrali, premature delusioni. Più il congegno psichico è ricco ed emotivo e più il giovane risente del contraccolpo che ne riceve; alla sua età si è portati a drammatizzare, a complicare le situazioni, solo più tardi si ha la misura giusta dei valori e si viene a capire quanto si fosse incline alle esagerazioni nel tempo nell'inesperienza. Grande o piccola, molto inclinata o verticale la sua grafia è sempre l'esponente di un carattere agitato, insofferente, tendente al risentimento, all'auto-montatura, a scatti reattivi, ad improvvise durezze, ad ostinazioni caparbie, a sordo scontento. Ambizioso ed autoritario vorrebbe dominare gli eventi, piegarli alla sua volontà, raggiungere i suoi scopi senza incontrare ostacoli. Manca di comprensione e di pazienza, va sempre agli estremi in tutti i suoi stati d'animo. E' probabile che alla data della richiesta lei fosse in piena crisi; sarebbe augurabile potendo considerare transitori e non stabili certi segni grafici asprissimi. Lei ha ingegno, volontà, personalità; si moderi, non sciupi tanto ben di Dio.

qualsiasi genere

Una fiorentina di nascita — Considerato, dai suoi rapidi e propulsivi gesti grafici, che lei non è una persona che stia ad attendere indolentemente le occasioni ma le cerca e le favorisce, non dovrebbe fallire nel suo intento. Arduo, comunque, il problema di una sistemazione alla sua età e senza titoli di studio o competenze speciali. Scarti senz'altro le grandi aziende poiché subordinano le assunzioni del personale ad esigenze aggiornatissime. Meno difficile un impiego presso certi uffici privati in cui una discreta cultura ed una modesta conoscenza di lingue straniere può bastare. Se il datore di lavoro è un individuo intelligente ed esperto non si atterrà esclusivamente alla valutazione delle sue capacità tecniche ma saprà vedere il proprio tornaconto nei molti requisiti che lei presenta e che la rendono un elemento prezioso per buon volere e buon carattere. Si può star certi della sua pronta adattabilità all'ambiente, della partecipazione spontanea alle necessità contingenti; facile l'attaccamento al dovere, la tendenza a prodigarsi senza far pesare la propria attività. E' rapida di comprensione, non mette indugio nell'attuare ciò che ha in mente, però evitando irriflessioni ed imprudenze. Può tenere mansioni varie e svolgerle tutte con impegno ed animazione. Giovanile di spirito, gradevole d'umore, ottimista, fiduciosa, di animo aperto, la sua presenza saprà rivelarsi sempre utile e mai fastidiosa. Se crede di usare questo mio responso come una specie di carta d'identità nella ricerca d'impiego non ho timore di essere smentita.

giusto il mio modo

Gino Sileus — Il suo modo di vedere la vita è molto comodo ma non la porterà mai a risultati brillanti. Prova ne sia la sua scrittura in bilico tra l'armonia e la disarmonia e mancante di caratteristiche. Grafismo così detto: bianco, cioè privo di personalità, in una mescolanza di qualità e di difetti senza intensità né in un senso né nell'altro. Non c'è in esso nulla d'impenetrabile, piuttosto è da considerarsi: neutro, opaco; riflesso di un carattere che non ha ancora acquistato consistenza, di un cervello che divaga invece di fissarsi su obiettivi precisi. Buono, sensibile, sentimentale, plasmabile, disinteressato dovrebbe esserle facile farsi benvolere; si può essere certi che non porterà mai alcun danno al suo prossimo, che eviterà sempre le critiche malevoli, che non presumerà di dettar legge e che saprà adattarsi alle circostanze. Ottime prerogative se non provenissero in gran parte da uno spirito rinunciatario, che rifugge pure dalla combattività utile, dalla fatica e dallo sforzo. Rischia così di confondersi nella schiera dei mediocri che per mancanza di volontà, di aspirazioni, e di giuste mire ambiziose non attivano l'intelligenza, non si creano solide basi, vivono volentieri fuori della realtà, non si temprano per le inevitabili battaglie dell'esistenza. Se può concedersi il lusso di vivere soltanto di sogni e di cose gradevoli, beato lei! Però le mancherà sempre la soddisfazione di essere « Qualcuno ».

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV *« rubrica grafologica », corso Bramante 20 - Torino.*

Risposte ai lettori

Fig. A

Padre e figlio - Milano

L'angolo di una camera da letto-soggiorno in cui la nota caratteristica è l'armadio d'angolo (fig. A). L'armadio è stato studiato in modo da camuffarsi come una parete, raggruppando funzioni vere e proprie di armadio, libreria e lasciando sul lato a cui appoggia il sofà una nicchia decorata con oggetti di gusto. Il legno usato per tale mobile è il ciliegio. A mio giudizio gli armadi dovrebbero essere collocati ai due angoli liberi della stanza. Date le misure della camera le sconsiglio una divisione che renderebbe l'ambiente troppo sacrificato. Niente lampadario centrale, due lampade a stelo sui bassi tavoli ai piedi del divano.

Teresa di Genova

Sistemi il divano sulla parete a sinistra della porta col tavolino e le due poltrone: sulla parete opposta i due pouffs, tra cui sistemerà il radiogrammofono. Faccia ricoprire il divano e le poltrone in velluto o panama color panna.

N. S. - Modena

Può far costruire ai due lati del camino due scaffalature per libri, il cui spessore sia identico a quello del caminetto. Per mascherare il radiatore (dal suo disegno non è ben chiaro in quale posizione si trovi) un'intelaiatura di legno tinteggiata a cementite chiara, come la scaffalatura, che rinserri una griglia di ottone. La parete sopra il camino starà bene tappezzata con un papier-peint raffigurante un paesaggio.

G. B. - Savona

Eccole un'idea per sistemare tra le grandi finestre un elemento di mobile con funzioni di bar-biblioteca. Le tende leggere di rhodia sono sistemate a filo del mobile e contribuiscono a creare l'illusione di una parete in cui vuoti e pieni si prolunghino idealmente (fig. B).

Signora Vittoria Cerrato - Nervi

Anche a lei può servire di spunto, per la parte frontale, l'armadio raffigurato alla fig. A. Nel suo caso il lato sinistro, ove sono le scaffalature per libri, avrà una griglia inferiore, dietro cui sarà celato il termosifone. Per il telefono potrà utilizzare una delle scaffalature tenuta sgombra dai libri. L'armadio sarà tinteggiato a cementite chiara, come le pareti, l'interno degli scaffali foderato in cintz o tinteggiato in colore vivo.

Achille Molteni

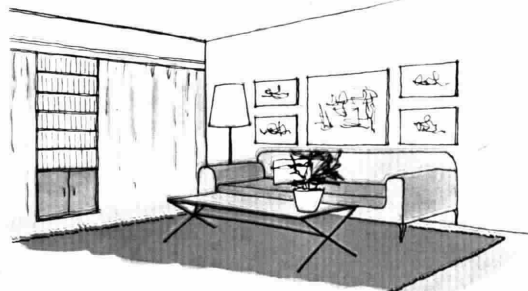



Fig. B

GLI ASTRI INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI
Pronostici valevoli per la settimana dal 12 al 18 aprile

ARIETE 21.III - 20.IV

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Silenzio e diplomazia e tutto filerà per il meglio.

LEONE 24.VII - 23.VIII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

In tutto quello che riguarda affari e speculazioni, avrete dominio assoluto.

SAGITTARIO 23.XI - 22.XII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Dovete riflettere sul da farsi e modificare i vostri punti di vista.

TORO 21.IV - 21.V

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Iniziative utili nel campo dell'arte e anche del commercio.

VERGINE 24.VIII - 23.IX

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Nelle faccende di cuore, perdita di prestigio e di libertà.

CAPRICORNO 23.XII - 21.I

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Eventi e persone che vi daranno molto da fare.

GEMELLI 22.V - 21.VI

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Influsso favorevole per cercare appoggi di persone influenti.

BILANCIA 24.IX - 23.X

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Contestazione non prevista che inizia una nuova fase affaristica.

ACQUARIO 22.I - 19.II

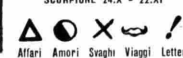
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Appoggio annullato dalle vostre stesse azioni.

CANCRO 22.VI - 23.VII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Gente che cerca di farvi sviare dai buoni propositi.

SCORPIONE 24.X - 22.XI

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Aiuti femminili che arrivano in tempo.

PESCI 20.II - 20.III

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Regolatevi con il fiuto dell'intuizione.

fortuna — contrarietà — sorpresa — mutamenti — novità lieta — nessuna novità — complicazioni — guadagni — successo completo

L'ANGOLO DI *Lei e gli altri*

I lavori

SCIARPA « BELLEZZA »

Occorrente: *gr. 550 lana bianca, gr. 50 lana rossa, gr. 50 lana nera, gr. 50 lana blu, giallo, viola, verde = gr. 700 in tutto. Se è lana sport si lavora semplice, se zephir si lavora a 5 capi = 10 fili. Ferri n. 3 o 3½, a seconda della lavorazione individuale.*

Esecuzione: Si inizia montando 150 punti (cm. 56) e lavorando un punto dritto ed uno rovescio per 20 giri (lana bianca). Si continua facendo 8 giri a punto rasato e all'inizio ed alla fine del ferro lavorare *sempre* 16 punti, una maglia dritta ed una rovescia. Anche questo pezzo è lavorato in bianco. Si inizia il disegno (fig. 1), i colori si possono distribuire a piacere, tenendo presente che è di maggior effetto fare il primo ferro di questa prima decorazione tutto nero. Finito il disegno fare un altro ferro tutto nero, poi 4 ferri bianchi quindi (come da fig. 1) iniziare le stelline. Ripetere il disegno di prima con i colori scambiati (fig. 2). Altro ferro nero, altri 4 ferri bianchi, poi stelline; 4 ferri bianchi, ferro tutto nero ed iniziare il terzo disegno, facendo prima 7 ferri in colore (fig. 3). Ripetere il procedimento iniziale con il disegno della figura 1, stelline e figura 2. Fare 4 ferri bianchi ed iniziare il disegno di greca (fig. 4). Eseguita la greca, in nero, come da fig. 4 fare i « fiori di neve » che vanno iniziati dopo 11 ferri dalla striscia nera (base della greca). I « fiori di neve » (fig. 5) sono tre, i disegni precedenti due. Infatti i « fiori di neve » vanno collocati nelle parti dritte della greca che profila il disegno n. 4. Proseguire in lana bianca, distribuendo a piacere i disegni della fig. 6. Proseguire per 190 cm., lunghezza media di una sciarpa per una persona alta 1,70. Il bordo disegnato è alla fine come al principio. Nell'interno, volendo, si possono applicare due tasche, lavorate a maglia rasata, lunghe 22 cm. e larghe 17. Si attaccano con un punto lungo dalla fine del bordo in su. Applicare le frange.

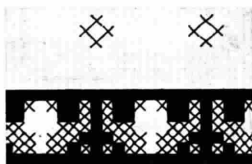



Fig. 1

Fig. 2

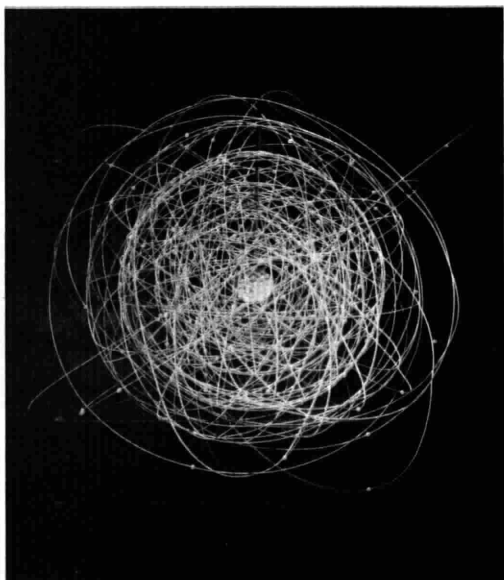
Fig. 3

Fig. 4

Fig. 5

Fig. 6

«BENVENU

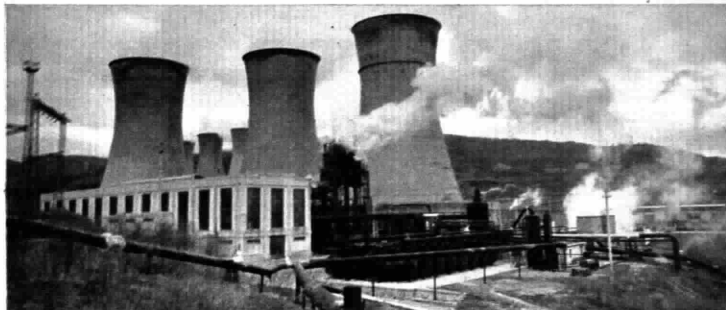
La centrale elettronucleare Enrico Fermi, in costruzione presso Monroe (Michigan). Svilupperà inizialmente una potenza di 90.000 kW

Simbologia dell'atomo all'Expo di Bruxelles. Un motivo di ispirazione per una scultura nucleare. *Nella foto accanto:* il Centro nucleare sperimentale della SORIN, in costruzione presso Saluggia, in provincia di Vercelli. E' dotato di un reattore di ricerca del tipo a piscina, della potenza di 5000 kW. Disporrà di un complesso di laboratori di ricerca applicata che riguardano specialmente il campo radiochimico e la propulsione navale. Entrerà in funzione nel 1959

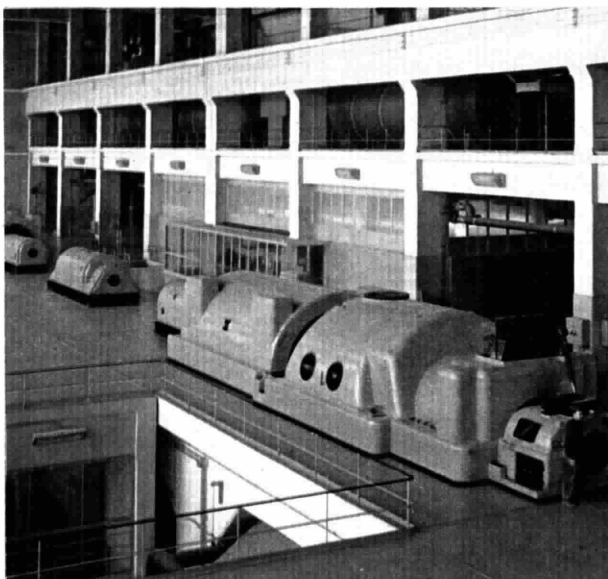
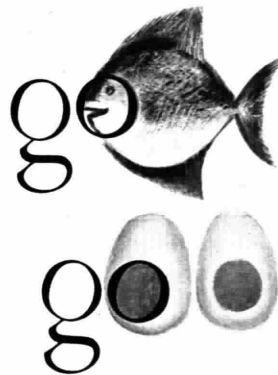
(segue da pag. 19)

sola energia idrotermoelettrica, in pochi anni tutte le disponibilità sarebbero esaurite e la dispensa degli « elettrici » rimarrebbe desolatamente vuota. La produzione termoelettrica, nonostante le riserve di metano, l'impiego delle ligniti e lo sfruttamento di forze endogene (soffioni), lascia prevedere la necessità di ricorrere in misura sempre maggiore alla importazione di combustibili, strettamente legata, è bene non dimenticarlo, all'equilibrio della nostra bilancia valutaria e commerciale. Quello dell'energia elettronucleare, dunque, ci sembra un problema tipicamente italiano. Le ricerche geologiche hanno accertato nel nostro paese la presenza di minerali radioattivi. Da un computo elaborato con larga approssimazione risulta che verso il 1962 l'uranio italiano dovrebbe coprire all'incirca un terzo del fabbisogno di combustibile richiesto dagli impianti elettronucleari, con un alleggerimento nella bilancia dei pagamenti di almeno 12 miliardi di lire. L'industria elettrica italiana, che è oggi all'avanguardia nel settore nucleare fra quelle dell'Europa continentale, sta per mettere in esecuzione i progetti di tre impianti destinati alla produzione di energia elettronucleare. Il 4 febbraio scorso è stato firmato a Roma — nel quadro del cosiddetto progetto ENSI (Energia Nucleare Sud Italia) — un accordo fra la Società Elettronucleare Nazionale (SENN) e l'International General Electric di New York per la costruzione di

una centrale di 150.000 kW a Punta Fiume, sulla riva sinistra del Garigliano, nel territorio del comune di Sessa Aurunca. Società elettrocommerciali e industriali dell'Italia Centro - settentrionale hanno concentrato il loro interesse nell'attività della Società Elettronucleare Italiana (SELNI) che realizzerà un impianto nucleotermoelettrico di 160 megawatt. L'on. Mattei, per l'Agip-Nucleare, ha posto qualche mese fa la prima pietra della centrale di Latina, di 200 MW. Nel quadro delle iniziative dell'industria privata sta sorgendo presso Saluggia, in provincia di Vercelli, il grande centro nuceare sperimentale della Società Ricerche Impianti Nucleari (SORIN), finanziato in egual misura dalla Fiat e dalla Montecatini. Come quello di Ispra, già entrato in funzione, il reattore della SORIN sarà destinato alla ricerca applicata.

Anche in Italia, dunque, la energia imprigionata nell'atomo sin dall'alba dell'universo sta per entrare pacificamente nelle nostre case, nelle officine. Non mancheranno nuove scoperte, ci saranno altre sorprese; ma fin da adesso all'ospite che sta per varcare la soglia di casa nostra auguriamo un cordiale « Benvenuto, signor Atomo! ».

g. m.

Impianto geo-termoelettrico di Larderello. Sfrutta l'energia del vapore endogeno

La diga di Malga Bissina, nel Trentino, del gruppo Edison. Nel '58 la produzione idroelettrica è stata di 36 miliardi di kWh

Interno della grande Centrale termoelettrica SIP « Luigi Selmo », di Chivasso che potrà produrre circa un miliardo e mezzo di kWh all'anno. Il fabbisogno di energia tende a raddoppiare ogni dieci anni e calcoli autorevoli stimano che nel 1970 sarà necessario produrre oltre 100 miliardi di kWh. Si assisterà ad una espansione proporzionalmente più sensibile degli impianti termoelettrici in quanto si è ormai prossimi alla utilizzazione integrale delle risorse idrauliche economicamente sfruttabili. La produzione termoelettrica italiana è stata nel 1958 di 9 miliardi di kWh

QUI 3 RUBRICHE DI CONSULENZA

IL MEDICO VI DICE

Bambini al sole

Abbiamo parlato in una precedente nota dei disturbi che possono accompagnarsi con l'instabile e capricciosa primavera, ma un elogio di questa stagione è pur doveroso, non foss'altro per la maggiore dose di raggi solari che si irradieranno sul nostro corpo, e specialmente su quello dei bambini, dopo la lunga privazione invernale. Il sole è fonte di vita e di salute per tutti, e sull'organismo esercita molti effetti benefici: arreca un senso di benessere generale per il miglioramento di tutte le funzioni, accresce l'appetito, stimola il sistema nervoso, rende più attiva la circolazione del sangue, eleva il numero dei globuli rossi, migliora il ricambio, stimola le ghiandole endocrine. Esso ha poi un'azione specifica molto importante, quella di proteggere dal rachitismo: là dove c'è il sole la minaccia del rachitismo è destinata alla sconfitta, come dimostra la diffusione geografica di questa malattia, sempre minore nelle regioni meridionali che in quelle settentrionali.

Il rachitismo consiste nell'incapacità, da parte delle ossa, di utilizzare il calcio ed il fosforo. Ne derivano rammollimenti e deformazioni delle ossa, il torace è piatto e ristretto, la colonna vertebrale si incurva, i denti tardano a spuntare, si formano protuberanze ossee ai polsi ed alle caviglie. Il bambino rachitico è anemico, ritarda a stare seduto ed eretto ed a muovere i primi passi, ed inoltre vi è pure un ritardo nell'imparare a parlare e nello sviluppo psichico. Con facilità compaiono poi affezioni morbose prolungate dell'apparato digerente e respiratorio, e disturbi nervosi che possono giungere fino alle convulsioni ed allo spasmo della laringe. Il primo e più importante di questi sintomi nervosi è l'irritabilità, l'impossibilità da parte del bambino di riposare nelle ore notturne: egli si rigira nel letto, e non riesce a stare sotto le coperte.

Il rachitismo non è più frequente come un tempo, ma non è neppure scomparso: ne sono specialmente colpiti i bambini allattati artificialmente. Non si vedono più le forme gravi ma la malattia, sia pure attenuata, non risparmia i bambini denutriti, e neppure certe volte quelli ipernutriti, floridi, robusti. In entrambe le circostanze, denutrizione od anche ipernutrizione, vi sono errori d'alimentazione come allattamento materno assente o troppo prolungato, farinate eccessive o date troppo presto o troppo a lungo. A sua volta interviene inoltre la scarsità di sole. Tutti questi fattori convergono in quella che è la causa fondamentale del rachitismo: la deficienza o mancanza di vitamina D, che viene appunto chiamata anche vitamina antirachitica.

La lotta contro il rachitismo consiste dunque nell'introdurre con i cibi questa preziosa vitamina, contenuta nel latte, nel burro, nel tuorlo delle uova, oppure nel somministrare preparati vitaminici, di cui l'olio di fegato di merluzzo è l'esemplare classico, anche se oggi può essere sostituito da rimedi più facilmente accettabili dai bambini. Inoltre bisogna evitare gli errori alimentari sopra ricordati. Infine occorre sfruttare al massimo l'azione benefica del sole.

Quali sono i rapporti fra sole e vitamina D? Nella nostra pelle esiste una sostanza, il deidrocolesterolo, la quale non attende altro che trasformarsi in vitamina D. Quest'ultima dunque non è fornita soltanto dagli alimenti, ma ce la fabbrichiamo noi stessi. Occorre però un esperto in chimica per compiere la trasformazione, e questo esperto è rappresentato dai raggi ultravioletti del sole. Come conseguenza dell'irradiazione, nella pelle il deidrocolesterolo diventa vitamina D la quale poi entra nel sangue e svolge la sua funzione benefica per le ossa.

Esponiamo perciò al sole, quanto più è possibile, i nostri bambini. Ma si badi bene: non basta disporre di abitazioni soleggiate, poiché i raggi ultravioletti non attraversano i vetri delle finestre, e anche lasciando aperte le finestre la quantità di essi che penetra nell'interno delle stanze è relativamente piccola. I bambini chiusi in casa non godono dunque il beneficio del sole. Bisogna portarli all'aperto durante le ore di svago e di riposo dallo studio, nei giardini, sulle terrazze, ed appena cominciano le vacanze sfruttare al massimo la purezza dell'aria di mare o di montagna, nella quale i raggi solari si diffondono con grande ricchezza.

Dottor Benassis

L'AVVOCATO DI TUTTI

Il gratuito patrocinio

Molti si preoccupano, dovendo promuovere un giudizio, di non avere il denaro sufficiente per sostenere le spese. Vero è che «chi perde paga» (almeno di regola), ma è anche vero (lo sanno tutti) che le spese devono essere anticipate, salvo rimborso dopo la vittoria, da colui che compie l'atto, di offesa o di difesa, inteso alla tutela dei propri interessi. Dunque, come si fa a tutelare le proprie ragioni, quando mancano i soldi per la carta da bollo, per le registrazioni necessarie, per l'onorario degli avvocati e così via?

Provvede a questa eventualità, nell'interesse superiore della giustizia, la legge sul gratuito patrocinio (D. leg. 30 dicembre 1923 n. 3282): una legge la quale istituisce e disciplina la possibilità di ammettere i cittadini al patrocinio gratuito delle loro ragioni, quando manchino i mezzi per affrontare il giudizio.

La legge si apre con un'affermazione di carattere morale molto importante (art. 1): «Il patrocinio gratuito dei poveri è un ufficio onorifico e obbligatorio della classe degli avvocati e procuratori». Ma questa affermazione, naturalmente, non sarebbe di per sé sola sufficiente alla risoluzione del problema anche perché, diciamolo, le spese di un giudizio non sono poi soltanto rappresentate dagli onorari degli avvocati, che in esso incidono per una parte piuttosto modesta. Ecco, quindi, che negli articoli seguenti il legislatore passa a stabilire come si debba procedere per meritare l'anticipo delle spese. Il sistema, nelle sue linee generali, è questo. Presso ogni ufficio giudiziario è istituita una Commissione per il gratuito patrocinio, alla quale gli interessati debbono rivolgersi per ottenere: 1) la difesa gratuita (salvo il diritto del patrocinante alla ripetizione degli onorari alla parte contraria, ove questa sia condannata alle spese del procedimento); 2) l'annotazione a debito delle tasse di registro e l'autorizzazione all'uso di carta non bollata; 3) l'esenzione dal pagamento dei diritti e spese per atti; 4) l'anticipazione delle spese occorrenti per viaggi, inserzioni nei giornali, pubblicazioni e altri adempimenti.

Lo Stato, in altri termini, mentre impone alla classe degli avvocati e procuratori di prestare gratuitamente la sua opera quando sia necessaria, si accolla, dal canto suo, ogni altro onere finanziario, fidando nella buona riuscita del giudizio e quindi nel rimborso da parte dell'avversario soccombente. Appunto per ciò, appunto perché l'ammissione delle parti al gratuito patrocinio è fatta (e deve essere fatta, nell'interesse delle finanze pubbliche) in vista della fiducia che sia ragionevole nutrire in un esito favorevole della causa, la legge richiede che sussistano due fondamentali condizioni (art. 15). Prima condizione essenziale è lo «stato di povertà» del richiedente: stato di povertà sotto il cui nome non si intende la completa nullatenenza ma l'impossibilità, comprovata da certificazione del sindaco, di sopperire alle spese della lite. Seconda condizione, delicatissima, è il così detto fumus boni iuris, cioè la probabilità di esito favorevole della causa od affare.

La povertà di per sé sola non giustifica l'ammissione al gratuito patrocinio: è necessario che la Commissione esaminando i fatti esposti dal richiedente e valutando le prove che egli offre delle sue ragioni, si convinca che effettivamente le ragioni sono fondate e che vi è quindi probabilità (non possibilità soltanto) che i giudici le accoglieranno. Come si vede, la funzione delle Commissioni di gratuito patrocinio si risolve in una specie di giudizio preventivo, per quanto sommario, sul buon fondamento della causa o dell'affare Un giudizio, per altro, che non impegna assolutamente i giudici e che può essere da questi smentito attraverso una ben più accurata disamina della questione nei suoi elementi di diritto e di atto. Posto che la Commissione addetta neghi la condizione al gratuito patrocinio, si ha anche la possibilità, in certi casi, di ricorrere ad una Commissione di grado superiore. Nulla tralascia insomma la legge per offrire ai cittadini la possibilità di giocare, nei limiti della ragionevolezza, tutte le loro chances. E i dati sommari da noi forniti potrebbero essere facilmente completati da numerosi altri elementi che concorrono alla determinazione di una completa disciplina del patrocinio gratuito e che risulta da ben quarantatrè lunghi articoli della legge del 1923. In conclusione, se volete far causa, non dite di dovervi rinunciare perché il denaro vi manca: la legge sul gratuito patrocinio non vi permette di tirare fuori questa giustificazione. Dite piuttosto che in realtà non avete piena fiducia nelle vostre ragioni, o che la Commissione di gratuito patrocinio non ha ritenuto di darvi corda, o che infine, pur essendo pienamente convinti del vostro buon diritto, non vi sentite di andare avanti ai giudici: preferite la pace, apprezzate soprattutto la tranquillità.

a. g.

LAVORO E PREVIDENZA

Colonie Marine e Montane

I figli degli assistiti per t.b.c. inviati gratuitamente alle colonie marine e montane dell'I.N.P.S.

L'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale ha reso noto che anche nel corrente anno verranno inviati gratuitamente alle Colonie Marine e Montane i figli ed equiparati degli assistiti per tubercolosi in virtù di assicurazione propria, che abbiano una età non inferiore ai sei anni e non abbiano superato i dodici anni.

Il soggiorno in colonia, della durata non inferiore ai trenta giorni, spetta per l'anno in cui ha avuto inizio l'assistenza antitubercolare del genitore, per ciascun anno in cui essa è in atto e per l'anno successivo a quello in cui l'assistenza medesima ha termine, ivi compreso il periodo di godimento dell'indennità post-sanatoriale ed il ricovero in Istituto a tipo post-sanatoriale.

Le domande, redatte in duplice copia su appositi moduli forniti dall'Istituto stesso, dovranno essere corredate dei documenti indicati in calce alle domande e presentate non oltre il 15 aprile 1959.

Modificati i redditi derivanti da pensione, per la concessione degli assegni familiari.

L'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale ha recentemente comunicato che con l'entrata in vigore della legge 25 gennaio 1959, n. 26, risultano modificati i limiti previsti dal testo unico delle norme sugli assegni familiari, per i redditi derivanti esclusivamente da trattamento di pensione.

La predetta disposizione stabilisce, infatti, che, con efficacia dal 1° gennaio 1958, i limiti di reddito che derivano esclusivamente da pensione, per la concessione degli assegni familiari, sono elevati da lire 10.000 mensili a lire 13.000 mensili nel caso del coniuge o di un solo genitore e da lire 15.000 a lire 20.000 mensili nel caso di due genitori, fermi restando i limiti precedentemente in vigore per redditi misti e non derivanti da pensione.

Le nuove domande e le richieste di rinnovo di autorizzazione per la concessione degli assegni familiari, che siano state respinte per l'avvenuto superamento dei limiti di reddito precedenti ed in particolar modo del limite di lire 18.000 precedentemente previsto da una provvisoria disposizione ministeriale per la concessione degli assegni familiari ai lavoratori con i due genitori a carico, entrambi titolari di pensione, saranno riesaminate dalle Sedi dell'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale a seguito della semplice presentazione, da parte dei lavoratori interessati, di una nuova domanda da redigersi sul Mod. A.F. 42, senza ripetere la documentazione che sia stata presentata con la domanda respinta, alla quale però dovrà farsi riferimento.

La presentazione della intera documentazione è invece richiesta qualora la precedente domanda sia stata presentata prima del 1° marzo 1958, in quanto i documenti da allegare alla domanda hanno validità di un anno.

Per i datori di lavoro: nuova aliquota contributiva per la Cassa Integrazioni Guadagni.

Il contributo dovuto dai datori di lavoro appartenenti al Settore Industriale, per la Cassa Integrazioni Guadagni, è determinato, con decorrenza 1° maggio 1958, nella misura dello 0,65% della retribuzione corrisposta agli operai nei modi e nei limiti stabiliti ai fini del calcolo dei contributi dovuti per gli assegni familiari. Pertanto, della disposizione precedentemente emanata in materia, restano confermate la decorrenza fissata, come si è detto, al 1° maggio 1958 e la misura dei nuovi massimali fissati in lire 1000 per il personale maschile e in lire 800 per il personale femminile, mentre viene modificata la misura del contributo che passa dallo 0,60% allo 0,65%.

Per quanto riguarda il recupero delle somme dovute dalle aziende industriali cui si riferiscono le norme sulla Cassa Integrazioni Guadagni, dette Aziende sono tenute a versare la differenza dello 0,5% sull'apposito Mod. G.S. 2 relativo alle normali operazioni di conguaglio che l'Azienda stessa dovrà effettuare per periodi di paga cadenti nel mese di marzo 1959.

Giacomo De Jorio

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Prev. del tempo per i pescatori*

6,45 **Lavoro italiano nel mondo**

7,15 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo

7,30 Culto Evangelico

7,45 * **Musica per orchestra d'archi**
Mattutino, di O. Vergani *(Motta)*

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. del tempo - Boll. meteor.

8,30 **Vita nei campi**

9 — **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

9,30 Spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Alfredo Maria Cavagna

9,50 **Radiocronaca dell'inaugurazione della XXXVII Fiera Campionaria Internazionale di Milano**
Radiocronista Emilio Pozzi
(v. articolo illustrativo a pag. 11)

11,15 In collegamento con la Radio Vaticana - Dalla Basilica di San Pietro in Roma
Canonizzazione dei BB Carlo da Sezze e Gioacchina de Vedruna de Mas

12 — Parla il programmista

12,10 **Il mondo della canzone**
(Chlorodont)

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Appuntamento alle 13,25
FANTASIA DELLA DOMENICA
Divertimento di Mario Migliardi
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio**

14,15 Canta Alfredo Jandoli

14,30 * Musica operistica

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

15 — **Italiani visti controluce**
II) Orio Vergani: *Il cuore degli italiani*

15,15 **Discorama Jolly-Verve**
(Società Saar)

15,30 **Coppa Europa**
Torneo per i ragazzi tra i campioni della fantasia
Italia-Inghilterra
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Renzo Tarabusi** *(Motta)*

16,15 **Piace al Nord piace al Sud**
Quartetto Van Wood

16,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A *(Stock)*

17,30 **Radiocronaca della traslazione alla Basilica di San Marco in Venezia delle Sacre Spoglie di San Pio X** - Radiocronista N. Vascon

18 — Dalla Sala Giuseppe Verdi del Conservatorio di Milano
Prima Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Ente Concerti Sinfonici del Conservatorio
CONCERTO SINFONICO
diretto da PETER MAAG
Debussy: *Sei epigrafi antiche;* Mozart: *Sinfonia in re maggiore K. 504 «Praga»:* a) Adagio allegro, b) Andante, c) Finale - Presto; Schubert: *Sinfonia n. 7 in do maggiore:* a) Andante - Allegro non troppo, b) Andante con moto, c) Allegro vivace (Scherzo), d) Allegro vivace (Finale)
Orchestra sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Registrazione)
(v. nota illustrativa a pag. 7)
Nell'intervallo:
Risultati e resoconti sportivi

19,50 *La giornata sportiva*

20 — * **Ricordi di Firenze**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
CINQUANT'ANNI DI CANZONI D'AMORE
Varietà musicale
di **Angelo Frattini** e **Adolfo Perani** - Orchestra diretta da **Pippo Barzizza**
Regia di **Giulio Scarnicci**
(v. articolo illustrativo a pag. 14)

21,50 **Letture del Purgatorio**
a cura di Natalino Sapegno
Canto XXIV - Dizione di A. Foà
* **Marcello:** *Sonata in sol maggiore op. 1 n. 6* per viola da gamba e basso continuo

22,15 **VOCI DAL MONDO**

22,45 **Concerto della violinista Johanna Martzy e del pianista Jean Antonietti**
Haendel: *Sonata in fa maggiore;* Bach: *Sonata in sol minore,* per violino solo (Registrazione)

23,15 **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio,* commento di E. Danese - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani-Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,50 **Lavoro italiano nel mondo**
Saluti degli emigrati alle famiglie

8,30 **Notizie del mattino**
ABBIAMO TRASMESSO
(Parte prima)

10,15 **La domenica delle donne**
Settimanale di attualità femminile, a cura di A. Tatti *(Omo)*

10,45 Parla il programmista

11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)

11,45-12 **Sala Stampa Sport**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Ping - Pong

05' Le favole di Fred Buscaglione e i suoi Asternovas *(Terme di San Pellegrino)*

20' La collana delle sette perle *(Lesso Galbani)*

25' Flash: istantanee sonore *(Palmolive-Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**

40' **Spensieratissimo**
Rivistina della domenica di **Dino Verde**
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Riccardo Mantoni**
(Mira Lanza)

14 — Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*

14,05-14,30 * **Canzoni in allegria**
Negli interv. comunicati commerciali

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

15 — * **Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli
(Arrigoni Trieste)

15,30 Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali
Canzoni presentate al IX Festival di Sanremo 1959
Orchestra diretta da W. Galassini

POMERIGGIO DI FESTA

16 **LA MONGOLFIERA**
Vagabondaggio sulle arie musicali di tutti i Paesi
Rivista di **D'Onofrio, Gomez e Nelli**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Amerigo Gomez**

17 — **MUSICA E SPORT**
Melodie e ritmi *(Alemagna)*
Nel corso del programma: *Parigi-Roubaix ciclistica* (Radiocronaca di Enrico Ameri) - *Premio Parioli dall'Ippodromo delle Capannelle in Roma* (Radiocronaca di Alberto Giubilo)

18,30 * **BALLATE CON NOI**

INTERMEZZO

19,30 * **Stornelli e serenate**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

SPETTACOLO DELLA SERA

VENTIQUATTRESIMA ORA
Programma in due tempi presentato da **Mario Riva**
Orchestra diretta da **Gianni Ferrio** - Regia di **Silvio Gigli**
(I TEMPO) *(Agip)*

21,30 **Ballate con Nunzio Rotondo**
Canta Franca Aldrovandi

21,45 **Veneziani:** *Parisina,* melologo in due parti e un intermezzo per voce recitante e doppio quintetto su testo di Domenico Tumiati
Voce recitante Gualtiero Tumiati
Doppio Quintetto della Radiotelevisione Italiana, diretto da Ferruccio Scaglia
Al termine:
Dieci minuti con Helmut Zacharias

22,30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva

23 **Orchestra diretta da G. Ferrio**
Cantano Adriano Cecconi, Johnny Dorelli, Torrebruno
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

16 — **Paria**
Un atto di **August Strindberg**
da una novella di Ola Hansonn
Versione italiana di Carlo Morozzo Della Rocca
Il signor X, archeologo — *Tino Carraro*
Il signor Y, viaggiatore proveniente dall'America — *Mario Feliciani*
Regia di Sandro Bolchi

16,40 **Charles Ives**
Quattro pezzi per orchestra
Torre Road n. 1 - Scherzo (Marciapiedi della città) - Domanda senza risposta - Torre Road n. 3
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna
Igor Strawinsky
Ebony concerto
Allegro moderato - Andante - Moderato
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna

17,15 **Le Grand Siècle**
Il pubblico a teatro e la condizione dell'attore
Programma a cura di Giorgio Brunacci
La «Magna Charta» dell'attore francese - I comici visti da Chappuzeau - Popolo, borghesi e aristocratici a teatro - Il «parterre» - Il pubblico e il gusto del teatro
Regia di Pietro Masserano Taricco

18,05-18,20 Parla il programmista

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Biblioteca
Wathek di William Beckford, a cura di Ruggero Savinio

19,30 **Franz Schubert**
Sonata in la minore per viola e pianoforte
Dino Asciolla, *viola;* Bruno Nicolai, *pianoforte*
Richard Wagner
Tre Lieder giovanili
Der Tannembaumm - Dors, mon enfant - Mignonne
Lucille Udovich, *soprano;* Giorgio Favaretto, *pianoforte*

20 — **Il problema della stabilità monetaria**
Francesco Vito: *Il progresso può anche essere favorito dalla svalutazione?*

20,15 * **Concerto di ogni sera**
L. v. Beethoven (1770-1827): *Quartetto n. 8 in mi minore op. 59 «Rasoumovsky»*
Allegro - Molto adagio - Allegretto - Finale (Presto)
Esecuzione del Quartetto di Budapest
Joseph Roisman, Jac Gorodetzky, *violini;* Boris Kroyt, *viola;* Mischa Schneider, *violoncello*
M. Ravel (1875-1937): *Sonatina (1905)*
Modéré - Menuet - Animé
Pianista Walter Gieseking

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**
IL MULATTO
Dramma musicale in un prologo e due atti di Langston Hughes
Versione ritmica di Fedele D'Amico
Musica di **Jan Meyerowitz**
Il colonnello Thomas Norwood — *Italo Tajo*
Cora Lewis — *Magda Laszlò*
Robert — *Giulio Fioravanti*
William — *Guglielmo Ferrara*
Sally — *Ornella Rovero*
Sam — *Mario Carlin*
Livonia — *Gilda Capozzi*
Fred Higgins — *Tommaso Frascati*
La voce di Cora Lewis giovane — *Ornella Rovero*
Prima voce di soprano — *Maria Grazia Ciferri*
Seconda voce di soprano — *Nelly Pucci*
Talbot — *Renato Cominetti*

segue dal TERZO PROGRAMMA

Il magazziniere della piantagione — *Mario Feliciani*
L'impresario di pompe funebri — *Roberto Bertea*
Il suo aiutante — *Silvio Spaccesi*
Miss Grey — *Maria Teresa Rovere*
Un giovane negro — *Paolo Giuranna*
Un avventore — *Riccardo Cucciolla*
Il caporione degli inseguitori — *Michele Malaspina*
Direttore **Ettore Gracis**
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti
(v. articolo illustrativo a pag. 6)
Nell'intervallo: *Libri ricevuti*

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,30 Antologia - Da «Il fabbro della sua fortuna, e altri racconti» di Gottfried Keller: «Una serie di colpi maestri»

13,45-14,30 * **Musiche di Gabrieli, Weber e Poulenc** (Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 11 aprile)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un **asterisco** (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,40-0,30 Vacanza per un continente - Ritmi sulla tastiera - 0,36-1: Medaglioni musicali: Irving Berlin - 1,06-1,30: Canta Napoli - 1,36-2: Colonna sonora - 2,06-2,30: Noi le cantiamo così - 2,36-3: Ritmi d'altri tempi - 3,06-3,30: Grandi orchestre e piccole melodie - 3,36-4: Duetti e cori da opere - 4,06-4,30: Note in libertà - 4,36-5: Canzoni a due voci - 5,06-5,30: Musiche da balletti - 5,36-6: Note in allegria - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

Serie A

XXVII Giornata

Bari (21) - Sampdoria (28)		
Fiorentina (41) - Milan (40)		
Genoa (22 - Padova (26)		
Inter (35) - Bologna (25)		
Lanerossi V. (29) - Juventus (35)		
Roma (24) - Lazio (24)		
Spal (18) - Napoli (26)		
Talm. Torino (18) - Udinese (19)		
Triestina (18) - Alessandria (19)		

Serie B

XXX Giornata

Atalanta (35) - Parma (26)		
Catania (23) - Brescia (29)		
Como (30) - Zenit Modena (25)		
Marzotto (29) - Sanbenedett. (23		
Novara (32) - Venezia (30)		
Palermo (37) - Cagliari (35)		
Prato (14) - Vigevano (20)		
Reggiana (33) - Lecco (35)		
Simm. Monza (29) - Verona (31)		
Taranto (28) - Messina (30)		

Serie C

Girone B - XXVII Giornata

Anconitana (27) - Marsala (26)		
Casertana (19) - L'Aquila (25)		
Catanzaro (34) - Lecce (26)		
Chieti (28) - Reggina (29)		
Cirio (21) - Arezzo (27)		
Cosenza (33) - Fedit (31)		
Foggia Inc. (21) - Barletta (31)		
Salernitana (20) - Siracusa (22)		
Trapani (27) - Pescara (21)		

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B, e C

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica delle varie squadre

TELEVISIONE — domenica 12 aprile

9 — **LA TV DEGLI AGRICOLTORI**
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni

9,50 **Ripresa diretta della cerimonia dell'inaugurazione della XXXVII Fiera Campionaria Internazionale di Milano**
Telecronisti: Giuseppe Bozzini ed Elio Sparano
Ripresa televisiva di Giovanni Coccorese
(vedi articolo illustrativo a pag. 11)

11,15 **S. MESSA**

11,45-12,15 **PROBLEMI MORALI D'ATTUALITA'**
Lo sport
a cura di Nazareno Taddei

POMERIGGIO SPORTIVO

16 — a) **PORTIERI AZZURRI**
Servizio sportivo sulle vicende dei più noti rappresentanti del prestigioso ruolo calcistico
b) **RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO**
c) **NOTIZIE SPORTIVE**

POMERIGGIO ALLA TV

16,45 Da Venezia:
RIPRESA DIRETTA DELL'ARRIVO A SAN MARCO DELLE SACRE SPOGLIE DI SAN PIO X, E DELLE SOLENNI CERIMONIE ALL'INTERNO DELLA BASILICA
Telecronista: Luciano Luisi
Ripresa televisiva di Gian Maria Tabarelli

18,30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 **Gli assi della canzone della TV americana**
PERRY COMO SHOW
Varietà musicale della National Broadcasting Company di New York con la partecipazione dei più noti cantanti di musica leggera

19,15 **AVVENTURE IN AFRICA**
a cura di Armand e Michaela Denis
XVII - **Tramonto presso uno stagno**

19,45 **UN'INCHIESTA DEL COMMISSARIO PREVOT**
L'uomo della rue Raffet
Racconto poliziesco sceneggiato
Regia di Vicky Ivernel
Produz.: S.I.P.T.
Interpreti: Serge Reggiani, Jacques Marin, Jean Francel, Solange Certain

20,10 **CINESELEZIONE**
Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:
LA SETTIMANA INCOM - FILM GIORNALE SEDI - MONDO LIBERO
a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20,30 **TIC - TAC**
(Linetti Profumi - ...ecco - Gibbs Souple - Shell Italiana)

Il mahatma Gandhi, al quale è dedicata l'odierna puntata della rubrica *Ritratti del potere* (ore 22,05)

SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 **CAROSELLO**
(Colgate - Lanerossi - Idriz - Invernizzi Milione)

21 — Dal Teatro della Fiera Campionaria Internazionale di Milano
MUSICA ALLA RIBALTA
Varietà musicale con la partecipazione di Riccardo Rauchi e il suo complesso e i Paul Steffen's dancers
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Costumi di Folco
Scene di Gianni Villa
Regia di Romolo Siena

22,05 **RITRATTI DEL POTERE**
Gandhi
La sua figura ascetica, le sue vesti candide e fuori del tempo, la sua ostinata perseveranza nel proclamare e nell'ottenere l'affermazione del principio della « non violenza » sono durevolmente impresse nella memoria di chi ha vissuto i drammatici avvenimenti della prima metà di questo secolo. Ma il trascorrere del tempo assevera sempre più la convinzione delle personalità che lo conobbero da vicino e che prendono parte alla rievocazione di questa sera: che cioè Gandhi è stato uno dei più forti temperamenti politici del mondo moderno, un consapevole e illuminato tecnico del potere, che seppe peraltro salvaguardare in ogni momento le esigenze fondamentali del rispetto della persona umana e della democrazia

22,30 **LA DOMENICA SPORTIVA**
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
e
TELEGIORNALE
Edizione della notte

LOCALI

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

12,25 Ritmi ed armonie popolari sarde, rassegna di musica folcloristica, a cura di Nicola Valle (Cagliari 1 - Sassari 2).

SICILIA

18,45 Sicilia sport (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 - Palermo I e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

10,30 Trasmissione per gli agricoltori - Il microfono in Piazza », trasmissione da Pieve Tesino, organizzata in collaborazione con l'ENAL di Trento (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

11 Programma altoatesino - Das Sonntagsevangelium - Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Der Sender auf dem Dorfplatz: Bozen - Mittagsnachrichten - Lottoziehungen - Sport am Sonntag - Werbedurchsagen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musik für jung und alt - « André Hofer » - Schauspiel von Franz Kranewitter; Spielleitung: Karl Margraf - Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

21-21,20 Notizie sportive (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

23,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

7,45-7,55 Vita agricola regionale (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

9 Servizio religioso cristiano evangelico (Trieste 1).

9,15 Fantasia con l'orchestra diretta da Guido Cergoli: **« Cartoline da Napoli e da Trieste »** (Trieste 1).

9,45 Suona il chitarrista Bruno Tonazzi (Trieste 1).

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

11 Chiusura (Trieste 1).

12,40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

13 L'ora della Venezia Giulia - **Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli Italiani di oltre frontiera** - La settimana giuliana - 13,20 **Motivi in allegria:** Pizzigoni: La risata; Van Wood: Spaghetti; Gutierrez: Alma 'llanera - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Il mondo dei profughi - 14 « La ciacolona », a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

20-20,15 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I).

In lingua slovena (Trieste A)

8 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 8,30 Presentazione programmi settimanali - 8,40 Dal patrimonio folcloristico sloveno - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 * Mattinata musicale.

10 Santa Messa dalla Cattedrale di S. Giusto - Predica - indi: * Melodie leggere - 11,45 Casella: Scarlattiana, suite - 12 L'ora cattolica - 12,15 Per ciascuno qualcosa - 12,40 Novità discografiche, a cura di Orio Giarini.

13 Chi, quando, perché... Sette giorni a Trieste, a cura di Mitja Volcic - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - nell'intervallo (ore 14,15): Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 15 * Complessi jazz - 15,20 * Orchestra tzigana Veres Lajos - 15,40 Coro « Emil Adamic » - 16 Pomeriggio musicale - 16,30 * Tè danzante - 17 « La vedova », commedia in tre atti di Cvetko Golar. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Vilko Cekuta - indi: * Melodie dalle riviste - 18,45 Duo pianistico Cergoli-Safred - 19 La gazzetta della domenica - 19,15 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 Musica operettistica - 21 I poeti e le loro opere: (14) « Elisabetta Bagrjana » a cura di Vinko Belicic - 21,20 Da una melodia all'altra - 22 La domenica dello sport - 22,10 Pagine corali slovene - 22,30 Hindemith: Kammermusik op. 24 n. 1 - 22,45 * Ritmi sudamericani - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 14

FILODIFFUSIONE

La Filodiffusione trasmette giornalmente sulle reti telefoniche di Roma, Torino, Milano e Napoli, i tre programmi radiofonici, più altri tre programmi speciali - **Antologia Musicale, Auditorium, Musica Leggera** *- i cui particolari sono illustrati in un opuscolo settimanale pubblicato dalla ERI. Per gli appassionati del jazz:*

Nella rubrica *« Caldo e freddo »:*

Joe Newmann, Birdland Dream Band, Woody Herman, Dave Brubeck, Roy Eldrige, Fats Waller, Bud Freeman, Kay Winding, Claude Luter, Billy Ussleton, Benny Goodman, William Schiopffe, Berry-Royal, Stan Getz (rete di Roma)

Louis Armstrong, Hal Mc Kusich, Bill Holmann, Jonah Jones, Hot Club de France, Chet Baker, Joe Newmann, Jllinois Jacquet, Manny Albam, Al Cohn, George Girard, Dave Pell, Joe Jones, Trigger Alpert (rete di Torino)

Johnny Guarnieri, Lee Konitz, Ruby Braff, Cohn Brookmeyer, Marty Paich, Jack Teagarden, Lu Yatters, Ronnie Lang, Jllinois Jacquet, Stan Kenton, Milton Bukner, Paul Smith, Thelonius Monk, Bud Freeman (rete di Milano)

Benny Goodman, Shorty Rogers, Sharkey Bonano, Stan Getz, Charlie Shavers, Johnson Winding, Urbe Green, George Redman, Bunny Berigan, Jimmy Giuffrè, Eddie Condon, Bud Shank, Coleman Hawkins, Warner Marsh (rete di Napoli)

Inoltre, giornalmente, altre rubriche di ballabili, canzoni, musica varia, selezioni musicali da film e operette, con la partecipazione dei più noti cantanti, solisti e complessi di musica leggera di tutto il mondo.

AVVERTENZA

L'opuscolo illustrativo dei programmi di Filodiffusione viene inviato franco di spesa contro il pagamento anticipato di L. 20 (una copia). Abbonamento per un anno L. 700 (abbonati al Radiocorriere-TV L. 600); per un semestre L. 400 (abbonati al Radiocorriere-TV L. 250). Le richieste e i versamenti devono essere diretti alla Edizioni Radio Italiana - via Arsenale, 21 - Torino (c/c postale n. 2/37800).

RADIO VATICANA

8,30-11,45 Dalla Basilica di San Pietro: **Solenne cerimonia della Canonizzazione dei BB. Carlo da Sezze e Gioacchina de Vedruna de Mas. 14,30 Radiogiornale. 19,33** Orizzonti Cristiani: **« Carlo da Sezze »**, rievocazione di Titta Zarra. **21 Santo Rosario.**

ESTERE

ANDORRA

18 Alla rinfusa. **19** Canzoni. **19,15** Aperitivo d'onore. **19,20** Concertino. **19,35** Lieto anniversario. **19,55** Ultime novità. **20,10** Il successo del giorno. **20,15** La canzone in parata. **20,30** Il gran gioco. **21** Grande parata della canzone. **21,30** Le donne che amai. **21,45** Music-hall. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,35** Trio « Las Vegas ». **22,45** Desde la 5ª Avenida. **23-24** Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20,30 Concerto diretto da Guy Luypaerts. Solista: pianista Daniel Wayenberg. **G. Luypaerts:** a) Danse au flambeau; b) Vivre; **Gershwin:** Concerto in fa per pianoforte e orchestra; **G. Luypaerts:** a) Adieu Vienne; b) Selezione su J. Strauss; c) Western; **M. Ponce:** Estrellita; **D. Ellington:** Stormy Weather; **G. Luypaerts:** a) Mi Ranchera; b) Libellule; **Gershwin:** Rapsodia in blue. **22,10** « Conoscete i capolavori della letteratura francese? », a cura di Philippe Soupault. **22,30** Collegamento con la Radio Austriaca: « Il Bel Danubio blu ». **23,25** Notiziario. **23,30-24** Vita parigina.

II (REGIONALE)

19,16 Sortilegi del flamenco. **19,30** Premio di bellezza, a cura di André Gillois. Oggi: «Mimì Pinson ». **20** Notiziario. **20,25** Gran Premio di Parigi 1959, a cura di Pierre Cour. Stasera: « Colette Renard » (scuderia n. 10) con i suoi amici, i suoi autori, i suoi interpreti. E « La Medaglia di Oxford » (10° episodio): « Fric-frac au Vatican ». **21,37** « Anteprima » di Jean Grunebaum. **22,37** Jazz Panorama: « Count Basie ». **22,58-23** Notiziario.

III (NAZIONALE)

20,10 Charles Dodane: a) Seconda sonatina per pianoforte, interpretata da Nicole Rollet; b) Quattro melodie, interpretate da Yvon Le Marc' Hadour; c) Primo quartetto, eseguito dal Quartetto Quattrocchi; **Noël Gallon:** Quintetto per arpa e quartetto d'archi, eseguito da Odette Le Dentu e dal Quartetto Lespine. **21,10** « La Charrette en Fleurs », di Noëlle Greffe. **22,10 Charles Sohier:** Sinfonia in la in quattro parti; **Berthaeume:** Sinfonia concertante in sol maggiore per due violini e orchestra; **François-Joseph Gossec:** Rondò in re maggiore per flauto, violino, arpa e orchestra. **22,45** Notiziario. **22,50** Dischi del Club 59, raccolti da Denise Chanal. **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,05** « Chi è il crack? », con Marcel Fort. **19,30** Domenica Espresso. **19,40** I consigli di Louis Chiron. **19,45** La mia cuoca e le sue canzoni. **19,55** Notiziario. **20,05** Gene Bianco, la sua arpa e i suoi ritmi. **20,20** Il sogno della vostra vita, con Roger Bourgeon. **20,50** Orchestra Ralph Marterie. **21,05** Le donne che amai, con Pierre Loray. **21,20** Cabaret fantastico. **21,50** Notiziario. **21,56** Cabaret fantastico. Parte II. **22,30** Il sogno della vostra vita. Parte II. **22,35** Buenas noches, España. **23** Notiziario. **23,10** Concerto sotto le stelle **24-0,02** Notiziario.

GERMANIA

MONACO

19 Musica e conversazioni per automobilisti. **19,45** Notiziario. Sport. **20** Incantesimo di belle melodie operistiche (Orch. diretta da Paul Schmitz). **22** Notiziario. **22,05** Musica leggera. **22,30** Sport. **22,50** Musica da ballo. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Musica leggera nell'intimità.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,45** Orchestra diretta da Jean Pougnet. **20,30** Lettera dall'America, di Alistair Cooke. **20,45** La fede cristiana e la sua vivente espressione. **21,30** « Flowering Wilderness », di John Galsworthy. Parte IV. **22** Notiziario. **22,15** « Uomini al lavoro », sceneggiatura. **23** Concerto con la partecipazione del violinista Igor Oistrakh. **Rossini:** « L'italiana in Algeri », ouverture; **Mendelssohn:** Concerto in mi minore per violino e orchestra; **Ibert:** Divertimenti. **23,50** Epilogo. **24** Notiziario. **0,06-0,36** Interpretazioni del Quartetto d'archi Amici. **Haydn:** a) Quartetto in si bemolle, op. 103; b) Quartetto in sol, op. 76, n. 1.

ONDE CORTE

14 Notiziario. **14,45** Musica leggera. **15,15** Concerto diretto da George Hurst. Solista: violinista Davis Michael. **Glinka:** Russlan e Ludmilla, ouverture; **Prokofieff:** Sinfonia classica; **Kaciaturian:** Concerto per violino e orchestra. **16,30** « A Life of Bliss », di Godfrey Harrison. **17** Notiziario. **17,45** Orchestra diretta da Jean Pougnet. Solisti: pianista Edward Rubach, contralto Helen Watts. **19** Notiziario. **19,30 Princess Ida**, ovvero **Castle Adamant**, opera di Gilbert e Sullivan (frammenti). **20** « The Man in my Shoes », commedia di Lydia Ragosin. **21** Notiziario. **21,30** Canti sacri. **22** « Luci di Londra », varietà. **23** Per i ragazzi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notiziario. **19,43** Serata di varietà. **20,30** « La terra dei Baschi », radiosintesi. **21,30** Musica di compositori baschi. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Musica da ballo.

MONTECENERI

10,15 Inediti di scrittori della Svizzera italiana. **10,30** Concerto diretto da Louis Martin. Solista: violinista Georges Tessier. **Mozart:** Concerto n. 4 in re maggiore K.V. 218 per violino e orchestra; **Bartok:** Il Mandarino meraviglioso. **11,20** Religiosità e liturgia: « Tormento di tempi e d'anime ». **12 Roussel:** Piccola suite per orchestra; **Casella:** La Giara, suite sinfonica; **Honegger:** Pacific 231, movimento sinfonico; **Strawinsky:** Valzer dalla Suite n. 2. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13,15** « Sì e no », concorso, con giochi a premio. **13,45** Quintetto Moderno diretto da Iller Pattacini. **14** Il microfono risponde. **14,30** « 3 x 3 », novità europee della musica leggera e del jazz. **15** Dischi. **15,15** Sport e musica. **17** La domenica popolare: « Lenzöö e födrett » fantasia di Sergio Maspoli. **17,45** Interpretazioni del pianista Bela Siki. **Liszt:** a) Sonetto 47 del Petrarca; b) Sonetto 104 del Petrarca; c) Sonetto 123 del Petrarca (da « Années de pélerinage »). **18,05 Debussy:** La Mer, tre schizzi sinfonici. **19 Wolf-Ferrari:** I gioielli della Madonna, intermezzo; **Mussorgsky-Rimsky-Korsakoff:** Kovancina, intermezzo atto IV. **19,15** Notiziario. **20** Music box. **20,35** « La ombra e la sostanza », commedia in tre atti di Paul Vincent Carroll. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,40-23 Boccherini:** Sinfonia in la maggiore.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Fantasia di Colette Jean. **20** « La scuola delle mogli », commedia in cinque atti di Molière. **22 Haydn:** Sinfonia in re maggiore n. 93. **22,20 Brahms:** Adagio ma non troppo, dalla Sinfonia in do minore n. 1. **22,30** Notiziario. **22,35 Pergolesi:** Stabat Mater, per soprano, contralto, coro femminile e orchestra d'archi. **23,13-23,15** « O monts indépendants ».

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di Orio Vergani
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
(per la III, IV e V classe elementare)
Tanti fatti
Settimanale di attualità, a cura di Antonio Tatti

11,30 * **Musica sinfonica**
Cimarosa: *Concerto per oboe e orchestra d'archi*: a) Larghetto - Allegro, b) Siciliana, c) Allegro giusto (*Oboe* Sidney Gallesi - Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti», diretta da Franco Caracciolo); Ravel: *La valse* (Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, diretta da Ernest Ansermet)

11,55 **Cocktail di successi**
(Dischi Heliodor)

12,10 - **Il mondo della canzone**
(Chlorodont)

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13,25
MUSICA AL KURSAAL
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Cronache d'arte da Firenze*, di Renzo Federici - *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16,15 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 **Musiche di Antonio Veretti**
1) *Sonatina per pianoforte*: a) Allegro non troppo, b) Grave, c) Presto (Pietro Scarpini, *pianoforte*); 2) *L'Allegria*: Sette poesie di G. Ungaretti per canto e pianoforte: a) Fase, b) Sereno, c) Sonnolenza, d) Rose in fiamme, e) In memoria, f) Solitudine, g) Preghiera (Liliana Poli, *soprano*; al pianoforte l'Autore)

17 **Giornale radio**
Direttissimo Nord-Sud
Settimanale per i giovani a cura di Giorgio Buridan, Stefano Jacomuzzi e Gianni Pollone - Allestimento di Italo Alfaro

17,30 **La voce di Londra**
La vespa solitaria

18 — **Ecco il musical**
a cura di Rosalba Oletta e Massimo Ventriglia

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese

18,45 **Incontri musicali**
Hugo Wolf, a cura di Domenico De Paoli
I. Primi anni, prime lotte

19,15 *Congiunture e prospettive economiche*, di Ferdinando di Fenizio

19,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
Anna Banti: «Un uomo del Trecento» - Note e rassegne

20 — * **Complessi vocali**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - **Ponte con le capitali** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da ALFREDO SIMONETTO
con la partecipazione del soprano **Laura Londi** e del tenore **Angelo Rossi**
Mozart: *Don Giovanni*: ouverture; Catalani: *Loreley*: «Nel verde maggio»; Massenet: *Manon*: «Addio o nostro picciol desco»; Ponchielli: *La Gioconda*: «Cielo e mar»; Puccini: *La bohème*: «Donde lieta uscì»; Mussorgsky: *Kovancina*: Preludio; Puccini: *Tosca*: «Recondita armonia»; Verdi: *Otello*: Canzone del salice; Puccini: *Turandot*: «Nessun dorma»; Wagner: *Lohengrin*: «Sola nei miei prim'anni»; Rossini: *Guglielmo Tell*: Sinfonia
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

22,15 * La chitarra di Les Paul

22,30 **Ispra, città nucleare**
Documentario di Mario Pogliotti

23 — **Ballate con Nunzio Rotondo**
Canta Franca Aldrovandi

23,15 **Giornale radio**
Orchestra diretta da Gino Conte
Cantano Antonio Basurto, Gloria Christian, Tony Cucchiara, Dana Ghia, Maria Paris, Claudio Terni
Beretta-Malgoni: *Juke box*; Frati-Trombetta: *Mucho mucho*; Zalla-Tosoni: *Vurria 'na canzuncella*; Odorici: *Serenata amara*; Fiorita-Milanese: *Basta con l'amore*; Testoni-Feltz-Gietz: *Volevo un tango*; Bi-ri-Viezzoli: *L'amore senza soldi*; Taba-Blanco: *Delirio*; Panzeri-Delance-Becaud: *Dors mon amour*

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino
15': Canzoni di ieri e di oggi
(Margarina Flavina Extra)
30': Curiosità e canzoni
(Favilla)
45': Amico Valzer
(Tuba)

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Dedicato a... - 15': Quando le canzoni sorridono - 30': Moda e fuori moda - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti
(Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Ping - Pong
05' Canzoni al sole
(Cera Grey)
20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)
25' Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' K.O., incontri e scontri della settimana sportiva
(Terme di Crodo)

15 — Galleria del Corso
Rassegna di successi
(Messaggerie Musicali)

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali
45' Cantano Wera Nepy e Peppino di Capri
(Carisch S.p.A.)

POMERIGGIO IN CASA

16 **JUKE BOX**
Un programma di Franco Soprano

17 — *Teatro del Pomeriggio*
IL GIORNO DELLA BEFANA
Tre atti di **Enzo Duse**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Fernando — *Giorgio Piamonti*
Alina — *Giuliana Corbellini*
Ricky — *Franco Sabani*
Antonio — *Rodolfo Martini*
Regia di **Amerigo Gomez**
Al termine: **Giornale radio**

18,30 **Orchestra diretta da Dino Olivieri**
Cantano Wilma De Angelis, Isabella Fedeli, Cristina Jorio, Bruno Pallesi, Emilio Pericoli, Luciano Virgili
Filibello-Olivares-Giuliani: *Non è fantasia*; Nisa-Cigliano-C. A. Rossi: *Nun me parlate 'e chella*; Costanzo-Rosaclot: *Napulitano cha cha cha*; Bernazza-Romano: *Acqua passata*; Malmesi-Bussoli: *Malinconia*; Odorici: *Marcantonia*; Pallesi: *Ti vorrei*; Colì: *Va là che vai bene*; Calcagno-Kramer: *La ragazza del carosello*

19 — **CLASSE UNICA**
Salvatore Rosati - *Narratori americani contemporanei*: Stephen Crane e gl'inizi del naturalismo
Raffaello Morghen - *La formazione degli stati europei*: Il feudalesimo e la nascita dei primi stati europei

INTERMEZZO

19,30 * **Dal tango al rock and roll**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Fuga a tre voci con suggeritore
con Lelio Luttazzi, Teddy Reno, Jula De Palma, Nilla Pizzi
(Vero Franck)

SPETTACOLO DELLA SERA

21,15 **VENTIQUATTRESIMA ORA**
Programma in due tempi presentato da **Mario Riva**
Orchestra diretta da **Gianni Ferrio** - Regia di **Silvio Gigli**
(Il TEMPO)
(Agip)

22,30 **Ultime notizie**
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Stagione Sinfonica PRIMAVERA
Violoncellista **Leslie Parnas**
(Gran Premio Casals Parigi 1957)
Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture; Dvorak: *Concerto in si minore op. 104*, per violoncello e orchestra: a) Allegro, b) Adagio ma non troppo, c) Finale (Allegro moderato)
Direttore **Fulvio Vernizzi**
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

23,15 Siparietto
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Ludwig van Beethoven
Variazioni su un tema russo
Trentadue variazioni in do minore
Pianista Gino Gorini
Variazioni in do maggiore su un tema del conte di Waldestein
Duo pianistico Gorini-Lorenzi

19,30 **La Rassegna**
Teatro a cura di Roberto Rebora
Abuso della parola «cultura» - «Il buio in cima alle scale» - Peppino De Filippo - «Scandalo sotto la luna» - Morte di Socrate - «Lastrico d'inferno»

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
F. J. Haydn (1732-1809): *Quartetto in si bemolle maggiore op. 64 n. 3*
Vivace assai - Adagio - Minuetto (Allegretto) - Finale (Allegro con spirito)
Esecuzione del Quartetto d'archi «Amadeus»
Norbert Brainin, Siegmund Nissel, *violini*; Peter Schidlof, *viola*; Martin Lovett, *violoncello*
F. Schubert (1797-1828): *Minuetto e Finale*
Esecuzione del Complesso a fiati «Pierre Poulteau»
F. Chopin (1810-1849): *Dieci Preludi dall'op. 28*
In do maggiore (Agitato) - In la minore (Lento) - In sol maggiore (Vivace) - In mi minore (Largo) - In re maggiore (Allegro molto) - In si minore (Lento assai) - In la maggiore (Andantino) - In fa diesis minore (Molto agitato) - In mi maggiore (Largo) - In do diesis minore (Allegro molto)
Pianista Arthur Rubinstein

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Le Grand Siècle**
Dalla Fronda alla pace dei Pirenei
a cura di Vittorio De Caprariis

21,50 **L'ispirazione religiosa nella musica contemporanea**
a cura di Alessandro Piovesan
Ottava trasmissione
Alfredo Casella
Missa Solemnis «Pro Pace» op. 71 per soli, coro e orchestra
Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Agnus Dei
Solisti: Licia Rossini Corsi, *soprano*; Giuseppe Taddei, *baritono*
Direttore Mario Rossi
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
(Registrazione)

23 — **Atomi ed energia elettrica**
Inchiesta di Gigi Marsico
(v. articolo e fotoservizio a colori alle pagine 19, 24 e 25)

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

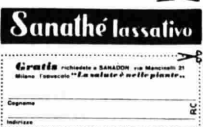
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,20 Antologia - Da «La terra e l'uomo» di Giuseppe De Lorenzo: «Le pietre»

13,30-14,15 * **Musiche di Beethoven e Ravel** (Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 12 aprile)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,40-0,30: Musica per tutti - **0,36-1**: Le voci di Wilma De Angelis e Arturo Testa - **1,06-1,30**: Crociera musicale - **1,36-2**: Voci in armonia - **2,06-2,30**: Solisti celebri - **2,36-3**: Carosello italiano **3,06-3,30**: Folklore internazionale - **3,36-4**: Tra jazz e melodia - **4,06-4,30**: Grandi operisti: Domenico Cimarosa - **4,36-5**: Motivi in passerella - **5,06-5,30**: Le canzoni di Napoli - **5,36-6**: Musica salon - **6,06-6,35**: Arcobaleno musicale - **N.B.**: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

11-12,40 Per la sola zona di Milano in occasione della XXXVII Fiera Campionaria Internazionale
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

14-15,10 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
a) 14: *Lezione di Italiano* Prof.ssa Fausta Monelli
b) 14,30: *Due parole tra noi* a cura della Direttrice dei corsi Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
c) 14,40: *Lezione di Matematica* Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 LA GIRAFFA
Appuntamento settimanale con i giovani nello Studio 1
In questo numero:
Il girotondo dei giorni
La notizia in cornice
a cura di Giovanni Mosca
Divertiamoci insieme:
Il collage
Caleidoscopio:
« Aiutiamo gli uccelli »
Speleologia
Piccola moda:
Suggerimenti e consigli alle fanciulle
Teatro in miniatura
Cartoni animati:
« Pazzi per il cinema »
Realizzazione di Lorenzo Ferrero

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 PASSEGGIATE ITALIANE
a cura di Franca Caprino e Giberto Severi

19,05 CANZONI ALLA FINESTRA
con il complesso di Van Wood

19,35 TEMPO LIBERO
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

20,05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC - TAC
(Riello - Rilux - Spic & Span - Rhodiatoce)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Olio Dante - Esso Standard Italiana - Fabbri - Linetti Profumi)

21 — SPARTACO
Film - Regia di Riccardo Freda
Distribuzione: A.P.I.
Interpreti: Massimo Girotti, Ludmilla Tcherina, Carlo Ninchi, Gianna Maria Canale

22,35 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Il film di questa sera

SPARTACO

Riccardo Freda è un autentico specialista in film « popolari », dedicati (e apprezzati) alle più vaste masse di pubblico. Nel suo *curriculum* cinematografico, infatti, si incontrano ad ogni passo i Don Cesare di Bazan e le Aquile Nere, i Miserabili e i Cavalieri misteriosi, senza dimenticare il Conte Ugolino e le Teodore. Fatte le dovute proporzioni, Freda può essere considerato un po' il Cecil De Mille casalingo, tanto egli ama manovrare masse ed eserciti (anche nel recente *Sotto il segno di Roma* di Brignone egli ha diretto tutto il blocco della battaglia) e ambientare i suoi personaggi, un po' sommarii, tra castelli turriti e città assediate. Nella sua filmografia, perciò, non poteva mancare anche Spartaco, il gladiatore della Tracia che diede notevoli dispiaceri ai Romani, fino a che, sconfitto, non fece la brutta fine che tutti conoscono. Ed a narrare le avventure dell'« eroe » (assurto poi a simbolo della libertà) si impegnò nel 1952, per conto di una società produttrice costituita per l'occasione.

Il soggetto, scritto e sceneggiato dall'abile dosatore di effetti Jean Ferry, narra, appunto, di come Spartaco, avendo preso le difese della bella schiava Amithys, sia stato ridotto in schiavitù da Licinio Crasso. Condotto a Roma, dalla Tracia, insieme con Amithys, mentre la ragazza viene condannata ad essere sbranata dai leoni nell'arena, Spartaco, arruolato tra i gladiatori di Lentulo, è istruito per combattere nel circo.

Trattato con molta severità, egli tenta la fuga; ma è ripescato in casa di Crasso, dove si era recato per rivedere la vecchia madre schiava. Poiché la « stagione » dei *circenses* è alle porte, non subisce punizioni. Durante uno spettacolo a cui egli partecipa, nel corso del quale Amithys dovrebbe essere data in pasto ai leoni, alcune fiere, fuggite dalle gabbie, si lanciano contro gli spettatori. Nella confusione conseguente Spartaco fugge di nuovo, salvando anche Amithys, e si pone a capo dei gladiatori ribelli.

I romani di Rufo, assaliti dai rivoltosi, hanno la peggio. I senatori sono addirittura terrorizzati dall'avvenimento e Crasso si incontra con Spartaco: durante il colloquio il gladiatore riesce ad ottenere l'impegno che sia lui che i suoi uomini saranno liberi. Ma i ribelli, durante la sua assenza, attaccano frontalmente i romani e sono sconfitti. Spartaco, che s'è unito ai ribelli, muore e la battaglia diventa una feroce e spettacolare carneficina. Amithys, però, troverà la forza di sopravvivere perché attende un bimbo del defunto eroe. Come si può facilmente intuire, con materia siffatta Freda si è trovato perfettamente a suo agio, ed ha, con indubbio mestiere, ripreso i movimenti delle ingenti masse messe a sua disposizione. Gli interpreti sono Massimo Girotti, Ludmilla Tcherina, Carlo Ninchi, Nerio Bernardi, Teresa Franchini, Vittorio Sanipoli, Gianna Maria Canale, Yves Vincent, Carlo Giustini e Umberto Silvestri.

La fotografia è del bravissimo Gabor Pogany.

caran.

LOCALI

TRENTINO - ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an - Ein Lehrgang der BBC, London (Bandaufnahme der BBC) - 26. Stunde - Die Bunte Platte - Erzählungen für die jungen Hörer: Naturwissenschaft und Technik: « Der tiefe Schlaf: Horace Wells erfindet die Narkose » - von Fritz Raab (Bandaufnahme des NDR Hamburg) - Musik aus Südamerika (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Kammermusik: Lieder von Johannes Brahms: Romanzen aus Tiecks « Magelone » Op. 33 - Ausführende: Gotthelf Kurth, Bariton und Renzo Bonizzato am Klavier - Speziell für Sie! - Katholische Rundschau - Musikalische Einlage (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 **Ribalta internazionale:** Durand: Mademoiselle de Paris; McHugh: A hubba hubba hubba; Young: My folish heart; Gietz: Amadeo; Loesser: A woman in love; Anonimo: Pagaro campana; Trenet: La mer; Autori vari: Fantasia di motivi - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

16,30-17 « Jazz Recital » - Epoche, stili, maestri - Rassegna del Circolo Triestino del Jazz a cura di Orio Giarini (Trieste 1).

17,30 - 19,30 Concerto sinfonico diretto da Alberto Zedda con la partecipazione del violinista Uto Ughi - Schubert: Rosamunda, ouverture; Beethoven: Concerto in re magg. Op. 61 per violino e orchestra; Confalonieri: Hilaria Suite; Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in la magg. Op. 90 (L'Italiana) - Orchestra Filarmonica Triestina (Registrazione effettuata dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste il 26 settembre 1958) - Nell'intervallo: ore 18,20 (circa) **Scrittori friulani:** Dino Virgili: Cereseto, un fiore » (Trieste 1).

In lingua slovena

(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8): Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Orchestra Guido Cergoli - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 La settimana nel mondo - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Musica da ballo - 18 Classe unica: Antonio Penko: La vita degli uccelli esotici: (12) « L'ara » - 18,10 Concerto del tenore Janez Lipuscek, al pianoforte Danilo Svara - Liriche di Zajec, Mihelj, Lajovic, Svara, Sivic e Ravnik - 18,30 * Monia Liter e la sua orchestra - 19 Il radiocorrierino dei piccoli, a cura di G. Simoniti - 19,30 Musica varia - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavletic - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Michael Glinka: « Russlan e Ludmilla », opera in 5 anni. Atti I, II e III - Direttore: Kyrill Kondraschin - Coro e Orchestra del Teatro Bolscioi di Mosca - Nel 1° intervallo (ore 21,15 circa) « Un palco all'Opera » - Nel 2° intervallo (ore 22 circa) « Piccola rubrica letteraria » - Indi * Quartetto Dave Brubeck - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 14

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Silografia - **« La Chiesa nella Storia »** di Benvenuto Matteucci - Pensiero della sera. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

19,35 Lieto anniversario. **19,40** Orchestra R. Santos. **19,50** La famiglia Duraton. **20** Pranzo in musica. **20,15** Martini Club, con Robert Rocca. **20,45** Venti domande. **21** Il successo del giorno. **21,05** Concerto. **21,35** Music-hall. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,10** Buona sera, amici! **22,35** Successi. **23-24** Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario. **19,45** Intermezzo su un'aria antica. **19,50** Circus 59. **20** Invito ai viaggi, con i musicisti francesi, presentati e accompagnati al pianoforte da Henri Sauguet. Stasera: « Viaggio interplanetario ». **20,30** Tribuna parigina. **21** « Buon viaggio a Jean-Jacques Gautier », a cura di Jacques Floran. **22** Ritmi e canzoni. **22,20** Jazz. **22,30** « Straniero, amico mio! » di Dominique Arban. « Il libro e il teatro », rassegna internazionale. **22,50** Negro spirituals. **23,05-24** Preludio alla notte.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,48 « I tre amori di Thérésia, Regina della Repubblica », testo di Marie - Hélène Bourquin. 16° episodio: « Nostra Signora di Termidoro ». **20** Notiziario. **20,26** « Alla scuola del le vedette », a cura di Aimée Mortimer. **21,20** « Muse di pittori » a cura di François Carco e Alex Madis. Stasera: « Albert Marquet ». **22,03** Notiziario. **22,13** « Al Giardino dell'amore », di Hélène Duc. **22,28** Interpretazioni del chitarrista Alirio Diaz. **Fernando Sor:** Studio in si bemolle; **Heitor Villa-Lobos:** Studio n. 7. **22,40** Ricordi per i sogni.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7.

21,30 Rassegna musicale a cura di Daniel Lesur e Michel Hoffmann. **21,40** Le grandi riviste letterarie: « Le Revue de Paris ». **22,30 Mozart:** Quintetto per archi in sol minore, K. 516. **23,05** Ultime notizie da Washington. **23,10** Musica da camera. **23,25 Jean Françaix:** a) « Le diable boiteux », opera da camera per tenore, basso e piccola orchestra; b) Ballata, dalla suite « Musique de cour » per flauto, violino e orchestra.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19 Notiziario. **19,25** La famiglia Duraton. **19,35** Aperitivo d'onore **19,55** Notiziario. **20,05** Crochet radiofonico, presentato da Marcel Fort. **20,30** Venti domande. **20,45** « Imputato, alzatevi! », realizzato da Jacques Lafond. **21,15** Cartolina postale d'Italia. **21,30** L'avete già vissuto. **21,35** Concerto diretto da Louis Frémaux. Solista: pianista Samson François. **Marcel Gennaro:** Sinfonia in si; **Chopin:** Secondo concerto in fa minore; **Strawinsky:** Sinfonia dei Salmi. **23,15** Notiziario. **23,20** Radio Club Montecarlo.

GERMANIA

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,45 Notiziario. **20** Cronaca dalla Giornata dell'Accademia cattolica. **21** Musiche di **Georg Friedrich Händel** per il bicentenario della morte. **21,45** Lezione d'inglese. **22** Notiziario. Commenti. **22,10** Specchio culturale. **22,40** Musica al bar di casa. **23** Musiche di **Hans Werner Henze** e **Karl Amadeus Hartmann. 24** Ultime notizie. **0,05-1** Melodie in sordina.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. **20** Concerto dell'orchestra d'archi Riddick. **21** Commedia musicale. **22** Notiziario. **22,15** Due commedie di Strinberg nell'adattamento radiofonico di Max Faber: « Paria », e « La signorina Giulia ». **23,45** Resoconto parlamentare. **24** Notiziario. **0,06-0,36** Musica di **Bach.**

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 m. 247,1)

19 Notiziario. **19,45** « La famiglia Archer », di Mason e Webb. **20** Notiziario. **20,30** « Paul Temple e il caso Conrad », giallo di Francis Durbridge. **21** « We're in business », varietà. **21,30** « E' magnifico essere giovani! », varietà musicale. **23,15** Dischi. **23,30** Notiziario. **23,40** Melodie e ritmi.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4,30 - 4,45	6070	49,42
4,30 - 4,45	7135	42,05
4,30 - 4,45	9825	30,53
4,30 - 8,30	7250	41,38
4,30 - 9	9410	31,88
4,30 - 9	12095	24,80
7 - 9	15070	19,91
7 - 9	15110	19,85
7,30 - 9	17745	16,91
8 - 9	21640	13,86
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,15 - 11	25650	11,70
10,15 - 12	25670	11,69
10,15 - 19,30	21640	13,86
10,15 - 22	15070	19,91
10,15 - 22	15110	19,85
12 - 17,15	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
14 - 15	25650	11,70
17,45 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88

16,30 Musica che piace a tutti, presentata da Antony Hopkins. **17** Notiziario. **17,30** The Ted Heath Show. **18,15** Musica folcloristica. **19** Notiziario. **19,30** Concerto di musica da balletto diretto da Vilem Tausky. **Adam-Schmid:** Giselle; **Bach-Walton:** Le Vergini Sagge n. 5; **Strawinsky:** Scènes de ballet; **Liszt-Karl Somner:** Rêverie-Consolation n. 2; **Weber-Berlioz:** Spectre de la Rose (Invitation à la danse). **21** Notiziario. **21,30** Concerto della pianista Myra Hess. **Mozart:** a) Adagio in si minore, K. 540; b) Giga in sol, K. 574; c) Sonata in do minore, K. 457. **22** Il trio Ivor Mairants e il complesso canadese The Wise Guys. **22,15** « Collector's Piece », commedia di Raymond Hughes. **22,45** Musica di **Haendel. 23** Concerto vocale (vedi

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19 Il corso del Lunedì: « Tutto scorre ». (2) Sguardi nel passato e nel futuro di un biologo. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Concerto di musica richiesta e Risposte agli ascoltatori. **21** « Il Muba-Dätscher », breve emersione del Muggedätscher affondato, in occasione della Fiera Campionaria svizzera a Basilea. **22,15** Notiziario. **22,20** Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. **22,30-23,15** Concerto.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Orchestrina Melodica diretta da Mario Robbiani. **13,15-14** Rivista musicale. **16** Tè danzante. **16,40** Interpretazioni del tenore Rolando Riva e del pianista Luciano Sgrizzi. **17 12** Studi op. 10, di Chopin, interpretati dal pianista Alexander Uninsky. **17,30** Musica per domani. **19** Primavera in fiore. **19,15** Notiziario. **20** Vignette sonore. **20,20** « La Libia dei libici », a cura di F. A. Vitali. **21** Concerto diretto da Franco Gallini. **Gaetano Brunetti:** Sinfonia in re maggiore; **Gaetano Pugnani:** Concerto in mi bemolle per violino e orchestra; **Padre Martini:** « Il Maestro di musica », intermezzo per contralto, tenore, orchestra d'archi e cembalo. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Piccolo Bar, con Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,45** Complesso Zaldivar. **20** « Un morto per l'altro », giallo di Jean Marcillac e Maurice Roland. **21,05** « La Boule d'or », varietà. **22,30** Notiziario. **22,35** Rassegna della televisione. **22,55** Musica per fine serata. **23,12-23,15 Suter:** « Le pays des aïeux ».

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di Orio Vergani *(Motta)*
Le Commissioni parlamentari

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa) *(Palmolive-Colgate)*

8,45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — La Radio per le Scuole
(per tutte le classi delle elementari e per le Scuole Secondarie inferiori)
La storia più bella del mondo: *Madre dei Santi*, racconto sceneggiato di Giovanni Gigliozzi

11,30 * **Musica da camera**
Schubert (trascr. Piatigorsky): *Introduzione, tema e variazioni* (dalle *Variazioni su un tema originale per pianoforte a quattro mani*) *(Violoncellista* Gregor Piatigorsky; *pianista* Ralph Berkowitz); Chopin: 1) *Due notturni*: a) In fa diesis minore op. 48 n. 2, b) In do minore op. 48 n. 1; 2) *Scherzo n. 1 in si minore op. 20 (Pianista* Arthur Rubinstein); Schumann: *Fantasiestücke op. 73 n. 1 (Violoncellista* Gregor Piatigorsky; *pianista* Ralph Berkowitz)

12,10 Orchestra diretta da Eros Sciorilli
Cantano Natalino Otto, Tullio Pane, Achille Togliani
Rastelli-Fragna: *Sospiro a due voci*; Cherubini-Cesarini: *Come il fumo*; Astro Mari-Bragg-Riley: *E' tanto grigio il ciel*; Maldarelli-Gentile: *La mia strada*; Letaine: *Dolce blues*
(Società Croff)

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 1, 2, 3... via! *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Appuntamento alle 13,25
TEATRO D'OPERA
(Margarina Flavina Extra)
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative*, di Raffaele De Grada - *Cronache musicali*

14,30-15,15 Trasmissioni regionali

16,15 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 Ai vostri ordini
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

17 Giornale radio
Programma per i ragazzi
Settecolori, settimanale a cura di Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci

17,30 Vetrina d'orchestre

18 — Angelo Ortisi: *L'avvenire del legno*

18,15 Dalla Sala del Conservatorio di San Pietro a Majella
Terza Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli
CONCERTO
diretto da FRANCO CARACCIOLO
Bach: 1) *Concerto brandeburghese n. 6 in si bemolle maggiore*: a) Allegro, b) Adagio ma non tanto, c) Allegro; 2) *Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore*: a) Allegro, b) Andante, c) Allegro assai (Renato Marini, *tromba*; Jean Claude Masi, *flauto*; Elio Ovcinnicof, *oboe*; Giuseppe Prencipe, *violino*); 3) *Concerto brandeburghese n. 4 in sol maggiore*: a) Allegro, b) Andante, c) Presto (Giuseppe Prencipe, *violino*; Jean Claude Masi, *primo flauto*; Pasquale Esposito, *secondo flauto*)
Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
(v. nota illustrativa a pag. 7)
Nell'intervallo:
Università internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)
Missili nello spazio, a cura di R. L. F. Boyd
IV. Verso i pianeti e le stelle

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — * **Canzoni di tutti i mari**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta *(Lanerossi)*

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
LA FAMIGLIA CHERRY
Commedia in due tempi di **Robert Bolt**
Traduzione di Desideria Pasolini
Signora Isabel Cherry — *Rina Morelli*
Signor Cherry — *Antonio Crast*
Tom — *Corrado Pani*
Judy — *Ileana Ghione*
Carol — *Valeria Valeri*
Gilbert Grass — *Antonio Battistella*
David Bowman — *Franco Volpi*
Regia di **Guglielmo Morandi**

22,30 La scuola dell'acqua
Documentario di Paolo Valenti

23 — Ballate con Nunzio Rotondo
Canta Franca Aldrovandi

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 CAPOLINEA
— Diario - Notizie del mattino
15': Napoli oggi *(Margarina Flavina Extra)*
30': Galleria *(Favilla)*
45': Parole in musica *(Pludtach)*

10-11 ORE 10: DISCO VERDE
— Bis non richiesti - 15': Le canzoni di Luciano Tajoli - 30': Il verbo della settimana - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti *(Omo)*

12,10-13 Trasmissioni regionali

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Ping - Pong
05' Musica dallo schermo *(Brill)*
20' La collana delle sette perle *(Lesso Galbani)*
25' Flash: istantanee sonore *(Palmolive-Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Noterella di attualità

14 — Teatrino delle 14
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*

14,40-15 Trasmissioni regionali
45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

15 — Panoramiche musicali *(Vis Radio)*

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali
40' **Orchestre dirette da Enzo Ceragioli e Vigilio Piubeni**

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA
La Bancarella, di Massimo Alvaro
Auditorium, rassegna di musiche e di interpreti
Cerchiamo insieme: colloqui con Padre Virginio Rotondi

17 — QUATTRO QUARTI
Poker d'assi: Giacomo Rondinella, Wilma De Angelis, Achille Togliani, Eva Nova
Suona tzigano
Una voce e una chitarra: Gloria Lasso e Laurindo Almeida
Appuntamento a Disneyland

18 — Giornale radio
AL PARADISO DELLE SIGNORE
di **Emilio Zola**
Adattamento radiofonico di Antonio Passaro
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Realizzazione di **Italo Alfaro**
Sesta puntata

18,35 Orchestra diretta da Gianni Ferrio
Cantano Adriano Cecconi, Johnny Dorelli, Torrebruno
Shanklin: *Chanson d'amour*; Minoretti-Seracini: *Scritto sugli alberi*; Gurm-Della Giustina: *Angelo di neve*; Pallesi-Giraud: *Buenas noches mi amor*; Gentile-Capotosti: *Julia*; Testa-Vian: *Il ponte d'oro*; Pinchi-Panzuti: *Dalla strada alle stelle*; Chaplin: *Park Avenue waltz*

19 — CLASSE UNICA
Emilio Peruzzi - *Piccoli e grandi problemi di grammatica italiana*: Pronomi discutibili e pronomi sbagliati
Antonio Lunedei - *Il cuore e l'igiene psichica*: L'ipertensione arteriosa (V)

INTERMEZZO

19,30 * **Honky Tonky piano**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno *(A. Gazzoni & C.)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Il sentiero dei ricordi
Confidenze musicali di Angelini *(Persil)*

SPETTACOLO DELLA SERA

21 XXXVII Fiera Campionaria Internazionale di Milano
Dal Teatro della Fiera
Mike Bongiorno presenta
IL GONFALONE
Torneo a quiz fra regioni e città italiane
Orchestra diretta da **Mario Consiglio**
Realizzazione di **Adolfo Perani** *(L'Oreal)*

22 — TELESCOPIO
Quasi giornale del martedì

22,30 GIOVANI TALENTI - JEUNES TALENTS
Trasmissione scambio fra la Radiodiffusion Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana
Presentano **Hélène Saulnier** e **Rosalba Oletta**
Al termine: **Ultime notizie**

23,15 Sipariettto
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Le Grand Siècle
Lo stato attuale degli studi cartesiani
a cura di Augusto Del Noce

19,30 Novità librarie
La prima guerra d'Africa di Roberto Battaglia, a cura di Giuseppe Talamo

20 L'indicatore economico

20,15 * **Concerto di ogni sera**
J. Brahms (1833-1897): *Doppio concerto in la minore op. 102* per violino, violoncello e orchestra
Allegro - Andante - Vivace non troppo
Solisti: Mischa Mischakoff, *violino*; Frank Miller, *violoncello*
Orchestra Sinfonica NBC, diretta da Arturo Toscanini
B. Bartok (1881-1945): *Dance Suite*
Moderato - Allegro molto - Allegro vivace - Molto tranquillo - Comodo - Finale (Allegro)
Orchestra Sinfonica RIAS di Berlino, diretta da Ferenc Fricsay

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Le Grand Siècle
Le « Querelles »
II. **La polemica sul « Cid »**
a cura di Giovanni Macchia
(v. articolo illustrativo a pag. 16)

21,50 Le Grand Siècle
La musica vocale profana
a cura di Massimo Bogianckino
G. Costeley: *Mignonne, allons voir si la roze*; P. Guedron: *Sus, sus bergers*; J. Maudit: *A la fontaine*; E. Moulinié: *Buvons, amis, l'age se passe*; Anonimi: *Chanson à dancer sur la naissance de Louis XIV*; *La Chasse donnée à Mazarin par les paysans des bourgs et des villages*; A. Campra: Dalla Cantata « *Les femmes* »: *Symphonie - Lentement - Vivement*; L. N. Clérambault: *Monarque redouté, recitativo e aria* dalla Cantata « *Orphée* »; M. De Lalande: *Ouverture e Aria* dalla *Cantata* « *Les fontaines de Versailles* »; N. Bernier: *Preludio e Recitativo* dalla *Cantata* « *Le café* »

22,35 La Rassegna
Letteratura italiana
a cura di Geno Pampaloni
Destra e sinistra in letteratura - Un'antologia di « Solaria » - Il flauto di Diego Valeri - Notiziario (Replica)

23,05 Hans Werner Henze
Cinque canzoni napoletane per voce e orchestra
Tenore Francesco Albanese
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,20 Antologia - Da « Bagliori sull'abisso » di Ossip Felyne: « L'Apòlide »

13,30-14,15 * **Musiche di Haydn, Schubert e Chopin** (Replica del « Concerto di ogni sera » di lunedì 13 aprile)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Musica per tutti - **0,36-1:** L'orchestra di Armando Trovajoli - **1,06-1,30:** Ugole d'oro: Maria Meneghini Callas e Mario Del Monaco - **1,36-2:** Cocktail di successi - **2,06-2,30:** Motivi in fantasia - **2,36-3:** Le canzoni dei festivals - **3,06-3,30:** Il podio: Arturo Toscanini - **3,36-4:** Microsolco - **4,06-4,30:** Taccuino musicale - **4,36-5:** A giro di valzer - **5,06-5,30:** Complessi vocali - **5,36-6:** Musica varia - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Alda Grimaldi, realizzatrice della trasmissione *Il Circolo dei Castori* in programma alle ore 17

11-12 **Per la sola zona di Milano in occasione della XXXVII Fiera Campionaria Internazionale**

PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

14-15,10 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

a) 14: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno tecnico*
Prof. Gaetano De Gregorio

b) 14,30: *Religione*
Padre Mariano da Torino o.f.m. cap.

c) 14,40: *Geografia ed Educazione Civica*
Prof.ssa Maria Mariano Gallo

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **TELESPORT**

b) **IL CIRCOLO DEI CASTORI**
Convegno settimanale dei ragazzi in gamba
Presenta: Febo Conti
Realizzazione di Alda Grimaldi
(vedi articolo illustrativo a pag. 17)

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 UNA RISPOSTA PER VOI
Colloqui di Alessandro Cutolo con i telespettatori

19 — Dalla Sala del Conservatorio di San Pietro a Majella
Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli
Ripresa di una parte del
CONCERTO SINFONICO
diretto da Franco Caracciolo
J. S. Bach: 1) *Concerto Brandeburghese n. 2 in fa maggiore*
a) Allegro, b) Andante, c) Allegro assai
Renato Marini, *tromba;* Jean Claude Masi, *flauto;* Elio Ovcinnicof, *oboe;* Giuseppe Prencipe, *violino*
2) *Concerto Brandeburghese n. 4 in sol maggiore*
a) Allegro, b) Andante, c) Presto
Giuseppe Prencipe, *violino;* Jean Claude Masi, *primo flauto;* Pasquale Esposito, *secondo flauto*
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Lelio Golletti

19,35 AVVENTURE DEI CAPOLAVORI
II - **La Colonna Antonina**
a cura di Emilio Garroni e Alfredo Di Laura

20,05 IN FAMIGLIA
a cura di Padre Mariano

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Palmolive - Euchessina - Binaca - Manzotin)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Supertrim - Nescafé - Camay - Recoaro)

21 — Dal Teatro Eleonora Duse di Genova
UN ISTANTE PRIMA
Commedia in tre atti di Enrico Bassano
Compagnia del Teatro Stabile della città di Genova
Personaggi ed interpreti:
Frank Meys *Achille Millo*
Anne, sua moglie *Valentina Fortunato*
Isaac Brand *Gino Bardellini*
La signora Brand *Pina Cei*
L'ammiraglio *Gianni Mantesi*
La signora dell'ammiraglio *Franca Lumachi*
Geraldine *Pina Borione*
Regia teatrale di Alessandro Fersen
Ripresa televisiva di Vittorio Brignole
(vedi articolo illustrativo e fotoservizio a colori alle pagine 9 - 12 - 13)
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Rhythmen für Siel - Kunst-und Literaturspiegel: « Kaiser Maximilian » von Prof. Kosmas Ziegler - Musikalischer Cocktail (n. 14) (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15 - 21,20 Operettenmusik - Blick in die Region - Volkswei-sen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 **Dal repertorio lirico:** Giordano: Siberia, intermezzo; Saint-Saëns: Sansone e Dalila, preghiera; Massenet: Meditazione, da « Thaïs »; Donizetti: Don Pasquale, coro dei servitori - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8): Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Orchestra Carlo Pacchiori - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Ballate con noi - 18 Dallo scaffale incantato: « Giannino », fiaba di Maria Polak - 18,10 Concerto sinfonico diretto da Georges Sebastian con la partecipazione del pianista Fabio Peressoni - Berlioz: Tre frammenti da « La dannazione di Faust »; Saint-Saëns: Concerto n. 4 in do minore per pianoforte e orchestra, op. 44 - Orchestra Filarmonica Triestina - Prima parte della registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 30 aprile 1958 - 19 Attualità dalla scienza e dalla tecnica - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Rassegna di successi - 21 L'anniversario della settimana: « Il decennale del Patto Atlantico »: (2) « Suo significato e successi » di Boris Mihalic - 21,15 * Michael Glinka: « Russlan e Ludmilla », opera in 5 atti. Atti IV e V - Direttore: Kyrill Kondraschin - Coro e Orchestra del Teatro Bolschoi di Mosca - Nell'intervallo (ore 22 circa) Arte e vita: « I grandi ritrattisti dell'evo moderno » di Mario Kalin - Indi Franco Vallisneri e il suo complesso - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 14

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - « **La Meridiana** » rassegna di cultura cattolica a cura di Gennaro Auletta - Pensiero della sera. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. **19** Albert Huard Junior. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,15** Orchestra Larry Clinton. **19,35** Lieto anniversario. **19,40** Mambos. **19,49** La famiglia Duraton. **20** Pranzo in musica. **20,15** Musica alla Clay, con Philippe Clay. **20,30** Luis Mariano. **20,35** Le scoperte di Nanette. **20,45** Sestetto Hazy Osterwald. **21** Il successo del giorno. **21,05** Pagine immortali, presentate da Michel Avril. **21,30** Città e contrade. **21,35** Music-hall. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,10** Buona sera, amici! **22,25** Penna e Maschere. **23-24** Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. **19,45** André Pyair e la sua chitarra. **19,50** Circus 59. **20** In duplex con la Radio Italiana: « Giovani talenti », presentati da Hélène Saulnier e Rosalba Oletta. **20,30** Tribuna parigina. **20,50** Tre opere buffe. Piccola storia dell'arte lirica francese. Musica di Germaine Tailleferre. Testo di Denise Centore. **La Fille d'Opéra, Le bel ambitieux, Monsieur Petitpois achète un château.** Orchestra diretta da Marc Vaubougoin. **21,45** Jazz. **22** « Tre per tre », novità europee della musica leggera, della canzone e del jazz. **22,30** « Dalle Piramidi al Palais de Chaillot ». Colloqui di Tasso Janopoulo con Yves Hucher. « Eugène Ysaye e l'incont.» con Jacques Thibaud ». **23** Fantasia su « Night and Day » eseguita dall'orchestra Adolfo Waitzman. **23,15** Notiziario. **23,20** « Nous irons à Monte-Carlo », film di Jean Boyer. **23,48-24** Jazz.

II (REGIONALE)

19,13 Orchestra Armand Bernard. **19,40** Una storia, una canzone, un consiglio. **19,45** Tutta la città ne parla, con Madeleine Ozeray. **19,48** « I tre amori di Thérésia, Regina della Repubblica », testo radiofonico di Marie-Hélène Bourquin e Raymond Thévenin. 17° episodio. « Tallien chez les Chouans ». **20** Notiziario. **20,25** « A che punto siamo? » a cura di Henry Torres. **20,36** « Carambolage », giallo di Fred Kassak. Adattamento di Jean Cosmos. **21,30** « Monsieur Flûte voyage », di Francis Claude. **22** Notiziario e Consiglio d'Europa. **22,10** « Sul vostro pianoforte », a cura di Jack Diéval e Bernard Gandrey-Réty. **22,40** Ricordi per i sogni.

III (NAZIONALE)

20 Concerto diretto da Pierre Capdevielle - **Mozart:** a) Due marche, K. 335; b) Tre danze tedesche, K. 605; c) Concerto in sol maggiore, K. 313, per flauto e orchestra (solista: Jean-Pierre Rampal); d) Vesperae de Dominica, K. 321. **21,50** Interpretazioni di David Oistrakh. **Ciaikowski:** Valzer scherzo; **Kodaly-Feigin:** Tre danze popolari ungheresi. **22** « Belle lettere », rassegna letteraria radiofonica di Robert Mallet. Oggi: « Libri di Storia ». **22,45** Inchieste e commenti. **23,05** Ultime notizie da Washington. **23,13** Musiche di **Haydn** e di **Mozart**. **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

20,35 « Superboum », realizzazione di G. e M. Carpentier. **21** « Solo contro tutti », gioco di Jacques Antoine, con Pierre Desgraupes. **21,30** Dov'è la verità? **21,45** « Prendi la mia strada », con Daniel Gélin. **22** Notiziario. **22,06** « Avvicendamenti », con Madeleine Grégory e Jean-Claude Michel. **23** Notiziario. **23,05** Baltimore Gospel Tabernacle Program.

GERMANIA

MONACO

21,35 H. Platen: Serenata per orchestra d'archi, diretta dal compositore. **22** Notiziario. Commenti. **22,10** La Germania e l'Europa orientale. « Le rotative lavorano per il " socialismo " - La stampa della zona sovietica ». **22,40** Selezione di dischi. **23,30** Musica da ballo tedesca. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Musiche di **Willem Pijper** e **Henk Badings.**

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **20** Dischi. **20,30** Gara fra 140 cori del Regno Unito. **21** « Back to Life », testo di Margaret Hotine. **21,30** Venti domande. **22** Notiziario. **22,15** In patria e all'estero. **22,45** Concerto del martedì. **23,45** Resoconto parlamentare. **24** Notiziario. **0,06-0,36** Interpretazioni del pianista James Gibb. **Chopin:** a) Ballata in fa minore; b) Mazurca in la bemolle, op. 59, n. 2; c) Mazurca in do diesis minore, op. 50, n. 3; d) Tre nuovi Studi; e) Preludio in do diesis minore, op. 45.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Varietà. **19,45** « La famiglia Archer », di Mason e Webb. **20** Notiziario. **20,30** « Il dottore volante », di Rex Rienits. **21** « A Life of Bliss », di Godfrey Harrison. 16° episodio: « Pleasure as Usual ». **21,30** Un mondo di musica. **22,30** « Save the Standard », di Victor Lucas. **23** Musica ritmica interpretata da Neal Arden. **23,30** Notiziario. **23,40** Serenata notturna.

ONDE CORTE

15,30 « The Man in my Shoes », commedia di Lydia Ragosin. **16,30** Interpretazioni del contralto Kathleen Ferrier, presentate da George Baker. **17** Notiziario. **17,30** Musica richiesta. **18** « The Lord of Langdale », giallo di Mary Stewart. **18,15** Complesso « The International Players » diretto da Gilbert Vinter. **19** Notiziario. **19,30** Canzoni interpretate da artisti del Commonwealth. **20,30** Dischi per un'isola deserta. **21** Notiziario. **21,30** Venti domande. **22** Trattenimento pianistico con Harriott e Evans. **23** Nuovi dischi di musica da concerto presentati da Denis Stevens. **24** Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

20,30 Per il bicentenario della morte di Georg Friedrich Händel: **Händel:** Ouverture dell'oratorio « Jefte ». **20,35** Commemorazione. **21** Concerto solenne della BBC. **Händel:** a) Concerto grosso n. 17 in sol min., b) Concerto in fa magg. per arpa, c) Concerto grosso n. 15 in la minore, d) Concerto in si bemolle maggiore per liuto, arpa e orchestra. **21,55** Händel visto dai suoi contemporanei. **22,15** Notiziario. **22,20** Musica da ballo. **22,50-23,15** Musica leggera.

MONTECENERI

16 Tè danzante. **16,30** « Anema e core », varietà. **17,30** Le Muse in vacanza. **18** Musica richiesta. **18,40** Mosaico ricreativo. **19,15** Notiziario. **20** Album delle melodie preferite. **20,25** Omaggio a **Händel** nel secondo centenario della morte. a) Ouverture in re maggiore; b) Water Music, suite; c) « Lascia ch'io pianga », dall'opera « Rinaldo »; d) L'arrivo della Regina di Saba, da « Salomone »; e) Marcia, da « Occasional Oratorio »; f) « Return, O God of Hosts », da « Sansone »; g) « O Thou, that tellest good Tidings » da « Il Messia »; h) « Father of Heaven » da « Giuda Maccabeo »; i) « He was despiesed », da « Il Messia ». **22,30** Notiziario. **22,35-23** Refrains.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,50** La catena della felicità. **20,35** « Sacrés fantômes », commedia in tre atti di Eduardo De Filippo. Versione francese di Jean Michaud. **21,50** Omaggio a Giorgio Federico Haendel nel II centenario della morte. Concerto diretto da Victor Desarzens. **Händel:** a) « Let Thy Hand be Strengthened », per coro e orchestra; b) Utrechter Te Deum and Jubilate, oratorio per soli, coro e orchestra. **22,30** Notiziario. **22,35** Il corriere del cuore, a cura di Maurice Ray. **22,45-23,15** Gli Imperi della Mesopotamia e del Medio Oriente: a) La potenza assira e il suo crollo con la conquista di Ninive; b) Le scienze della Mesopotamia e la magia; c) Lettura di testi magici assiri.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di Orio Vergani
(Motta)
Ieri al Parlamento

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
(per la I e la II classe elementare)
La Girandola, giornalino radiofonico a cura di Stefania Plona

11,30 * **Musica operistica**
Rossini: *La Cenerentola*: a) Sinfonia, b) « Nacqui all'affanno »; Donizetti: *La Favorita*: « Spirto gentil »; Verdi: *La Traviata*: « Sempre libera degg'io »

11,55 **Album fonografico Royal**
(Società Dischi Royal)

12,10 **Il mondo della canzone**
(Chlorodont)

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Appuntamento alle 13,25
MUSICHE D'OLTRE CONFINE
Programma di musica leggera presentato dalla Radio Australiana
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Raul Radice - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16,15 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 **Parigi vi parla**

17 **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Il carillon della signora Bettina
Radioscena di Mario Pompei
Regia di Umberto Benedetto

17,30 **Civiltà musicale d'Italia**
Il concerto, a cura di Remo Giazotto
VIII. Geminiani, Haendel e il « Corellismo » in Inghilterra

18 — **A più voci**
Cori d'ogni tempo e paese

18,15 **Il quarto d'ora Durium**
con Flo Sandon's e il Quartetto Radar *(Durium)*

18,30 Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio

18,45 **La settimana delle Nazioni Unite**

19 — Canta Dino Sarti

19,15 **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani, a cura di Gian Domenico Giagni

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — * **Musiche da riviste e commedie**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Concerto del Quartetto Italiano
Cherubini: *Quartetto in fa maggiore - opera postuma*: a) Moderato assai - Allegro, b) Adagio, c) Scherzo (Allegro non troppo), d) Finale (Allegro vivace); Strawinsky: *Tre pezzi* - Paolo Borciani, *primo violino*; Elisa Pegreffi, *secondo violino*; Piero Farulli, *viola*; Franco Rossi, *violoncello*

21,45 IL CONVEGNO DEI CINQUE

22,30 **Vetrina del disco**
Musica leggera, a cura di Roberto Leydi

23 — **Canzoni presentate al I Festival internazionale della Canzone Mediterranea di Agrigento**

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio**
Orchestra diretta da Dino Olivieri
Cantano Wilma De Angelis, Isabella Fedeli, Cristina Jorio, Bruno Pallesi, Emilio Pericoli, Luciano Virgili, il Poker di voci
Bertini-Taccani: *Un soldino di felicità*; Castaldo-Rosaclot: *L'ombra dei sogni*; Testoni - Leoni: *Sottobraccio ai miei ricordi*; Tettoni Blanco: *Sei tu l'amore*; Mendes-Falcocchio: *Buon viaggio my lady*; Rastelli-Ripa: *Cinque ceci*; Cherubini-Concina: *Micaela*; Bracchi-Casiroli: *Vicino a te*; Taba-Casadei: *Fa tanto Capri*; Cutolo-Fusco: *Motoserenata*

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, Piero Farulli e Franco Rossi sono i componenti del Quartetto Italiano, il complesso d'archi che tiene un concerto questa sera alle ore 21

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino
15': Canzoni di ieri e di oggi
(Margarina Flavina Extra)
30': Un fonografo racconta
45' Violini magici
(Tuba)

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Il Paese dei sorrisi - 15': Musica allo specchio - 30': Appuntamento con Corrado Lojacono - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti
(Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Ping - Pong
05' Archi in vacanza
(Terme di San Pellegrino)
20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)
25' Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' Gioco e fuori gioco

15 — R.C.A. Club *(R.C.A. Italiana)*

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali
45' Novità Fonit
(Fonit-Cetra S.p.A.)

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Città centro, aspetti di vita milanese
Piccole cronache di grandi successi, a cura di Domenico De Paoli
Sapere per star bene, consigli medici di Lino Businco
Concerto in miniatura: chitarrista Enrico Tagliavini: A. Scarlatti: *Gavotta*; Sor: *Variazioni su un tema di Mozart*; Villa Lobos: *Chöro*; Barrios: *Abeyas*

17 — **I SETTEMARI**
Musiche e curiosità da tutto il mondo, a cura di Paola Angelilli e Lilli Cavassa

18 — **Giornale radio**
Quarto Festival internazionale del jazz
Selezione a cura di Pierò Vivarelli
(Registrazioni effettuate a Sanremo nei giorni 21 e 22 febbraio 1959)

18,30 * **Pentagramma**
Musica per tutti

19 — **CLASSE UNICA**
Salvatore Rosati - *Narratori americani contemporanei*: Il romanzo sociale e il romanzo psicologico
Raffaello Morghen - *La formazione degli stati europei*: Il « particolarismo » del secolo decimo e la restaurazione imperiale degli Ottoni

INTERMEZZO

19,30 * **A tempo di valzer**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
XXXVII Fiera Campionaria Internazionale di Milano
Dal Teatro della Fiera
TALEGALLI SHOW
(Lotteria di Monza)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **XXXVII Fiera Campionaria Internazionale di Milano**
Dal Teatro della Fiera
IL TRAGUARDO DEGLI ASSI
Campionato a squadre fra cantanti di canzoni
Secondo girone 2): **Tina Allori** con Corrado Lojacono e Arturo Testa
Giorgio Consolini con Wanda Romanelli e Franca Aldrovandi
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Presentano **Antonella Steni** e **Corrado**
(Linetti Profumi)
Al termine: **Ultime notizie**

22 — **CAPITAN VELENO**
Radiocommedia di **Edmondo Cotignoli**
dal racconto omonimo di Pedro de Alarçon
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Don Giorgio — *Enrico Maria Salerno*
Addolorata — *Laura Rizzoli*
Donna Teresa — *Esperia Sperani*
Don Alvaro — *Federico Collino*
Il dottor Sanches — *Giampaolo Rossi*
Rosa — *Renata Salvagno*
Regìa di **Alessandro Brissoni**

23,15 Siparietto
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Le costanti fondamentali della fisica
a cura di Alessandro Alberigi
Ultima trasmissione

19,15 **Otto Luening**
Sonatina per pianoforte
Allegro giusto - Grave - Vivace
Merton Brown
Tre pezzi per pianoforte
Andante - Vivace - Grave
Pianista Delia Calapai

19,30 **La Rassegna**
Scienze economiche
a cura di Claudio Napoleoni
Un nuovo libro di Galbright - L'economia dualistica secondo Vera Luz - Nuovi studi sulle questioni del reddito e dell'occupazione in Italia

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
Johann Sebastian Bach
(1685-1750)
Ich hatte viel Bekümmernis Cantata n. 21 per soli, coro e orchestra
Solisti: Gunthild Weber, *soprano*; Loce Fischer, *contralto*; Helmut Krebs, *tenore*; Herman Schey, *basso*
Orchestra « Berliner Philharmoniker » e Coro « Berliner Motettenchor », diretti da Fritz Lehmann

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **LA SUA PARTE DI STORIA**
Tre atti di **Luigi Squarzina**
Patricia Taylor, ispettore della Fondazione — *Maria Fabbri*
Ezra Shaber, Ph. D., capo della Fondazione — *Franco Fabrizi*
Dave Fletcher, M. D., capo della missione sanitaria — *Antonio Battistella*
Gail Tibbet, M. D., sua assistente membro della missione — *Zora Piazza*
Constance, infermiera, membro della missione — *Maria Teresa Rovere*
Il Maresciallo — *Tino Buazzelli*
L'appuntato — *Francesco Mulé*
Un agente — *Andrea Costa*
Un barracello — *Giamberto Marcolin*
L'agente più giovane — *Franco Pastorino*
L'ispettore sanitario dell'isola — *Franco Scandurra*
Dottor Manuel Foddis, medico condotto — *Sergio Tofano*
Amsicora, archivista comunale — *Franco Parenti*
Mical, carbonaio — *Achille Majeroni*
Tascedda, mendicante — *Maria Zanoli*
Virginia — *Alida Cappellini*
Marru — *Tullio Altamura*
Sanna Pietro, uno degli arrestati — *Calisto Calisti*
Fois Tandeddu, uno degli arrestati — *Tino Bonanni*
Monni Ponziano, uno degli arrestati — *Corrado Gaipa*
Monni Gavino, uno degli arrestati — *Vittorio Stagni*
Gavoi Rita, una degli arrestati — *Maria Teresa Albani*
Campus Bannedda, una degli arrestati — *Donatella Gemmò*
Campus Felicina, una degli arrestati — *Lauretta Torchio*
Musiche di Angelo Musco
Regìa di **Luigi Squarzina**

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,20 Antologia - Da « Memorie » di Carlo Goldoni: « Addio, Rimini »

13,30-14,15 * **Musiche di Brahms e Bartok** (Replica del « Concerto di ogni sera » di martedì 14 aprile)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,40-0,30: Vacanza per un continente - Piccoli complessi alla ribalta - **0,36-1**: Parata di primavera - **1,06-1,30**: Cantando sotto le stelle - **1,36-2**: L'album dei ricordi - **2,06-2,30**: Parole e musica - **2,36-3**: Musica sinfonica - **3,06-3,30**: Le nostre canzoni - **3,36-4**: Ritmi dell'America latina - **4,06-4,30**: Musica per i vostri sogni - **4,36-5**: Musica da camera - **5,06-5,30**: Ribalta internazionale - **5,36-6**: Armonia - **6,06-6,35**: Arcobaleno musicale - **N.B.**: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

11-12,35 Per la sola zona di Milano in occasione della XXXVII Fiera Campionaria Internazionale
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

14-15,10 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
a) 14: *Osservazioni scientifiche*
Prof. Arturo Palombi
b) 14,40: *Lezione di Francese*
Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 LA TROTTOLA
Programma settimanale per i più piccini a cura di Guido Stagnaro
In questo numero:
La fiaba di Valtrottola
La lezione di musica
La posta di Picchio Cannocchiale
Numerino musicale
Pupazzi e animazioni di Maria Perego
Regìa di Gianfranco Bettetini

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 LE AVVENTURE DI NICOLA NICKLEBY
di Charles Dickens
Traduzione e riduzione televisiva di Alessandro De Stefani
Terza puntata
Personaggi ed interpreti: (per ordine di apparizione)
Madame Mantalini — *Lia Angeleri*
Sir Mulberry Hawk — *Franco Volpi*
Mantalini — *Mario Colli*
Skaley — *Giulio Cappa*
Arturo Gride — *Enrico Glori*
Signora Nickleby — *Evi Maltagliati*
Miss La Creevy — *Elisa Cegani*
Caterina Nickleby — *Leonora Ruffo*
Signora Wititterly — *Tina Perna*
Lord Federico Verisopht — *Matteo Spinola*
Pyke — *Vinicio Sofia*
Walter Bray — *Alberto Lupo*
Rodolfo Nickleby — *Arnoldo Foà*
Maddalena Bray — *Grazia Maria Spina*
Newman Noggs — *Carlo d'Angelo*
Nicola Nickleby — *Antonio Cifariello*
Pluck — *Luca Pasco*
Wackford Squeers — *Aroldo Tieri*
Snawley — *Roberto Bruni*
Smike — *Rodolfo Cappellini*
Impiegato dell'ufficio di collocamento — *Alfredo Salvatori*
Una cuoca — *Rita Livesi*
Omino flebile — *Arturo Bragaglia*
Carlo Cheeryble — *Michele Malaspina*
e inoltre: *Alessandra Lupinacci, Silvio Crescenzi, Bruno Smith*
Regìa di Daniele D'Anza
(Registrazione)

20,10 UN SECOLO DI POESIA
a cura di Vincenzo Talarico

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Flavina Extra - Aspro - Motta - Atlantic)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Star - Brylcreem - Giuliani - Eldorado)

21 — Vittorio Gassman presenta
IL MATTATORE
Spettacolo televisivo a cura di Vittorio Gassman e Guido Rocca
IX puntata
Scene di Lucio Lucentini
Costumi di Danilo Donati
Orchestra diretta da Piero Umiliani
Regìa di Daniele D'Anza

22,05 LA DONNA CHE LAVORA
Inchiesta di Ugo Zatterin e Giovanni Salvi

22,35 ARTI E SCIENZE
Cronache di attualità a cura di Leone Piccioni
Realizzazione di Nino Musu

22,55 TELEGIORNALE
Edizione della notte

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Paul Stacul: « Uran » - Schlagermelodien - - Der Arzt gibt Ratschläge - von Dr. Egmont Jenny - Sinfonische Musik: J. Brahms: Variationen über ein Thema von Haydn, Op. 56 a; Fr. Liszt: Mephisto-Walzer (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Blick nach dem Süden - Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **La vetrina dei successi:** Testoni-Rota-Fange: La rosa di Novgorod; Spotti: Brivido blu; Capotosti: Julia; Casadei: Tre volte baciami; Valleroni: Ci vedremo domani; Kramer: Non so dir ti voglio bene; D'Anzi: Non partir; Fabor: Amare un altro; Malgoni: Tua - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

17,30 « La vita per lo zar » - Melodramma in 4 atti e 6 quadri del Barone di Rosen - Versione italiana e adattamento ritmico di Gortschakoff e Ferrari - Musica di Michele Glinka - Edizione riveduta e corretta da Glazunov e Rimsky-Korsakov - Atti 3° e 4°: Ivan Sussanin (Raffaele Ariè) - Antonida (Eugenia Ratti) - Bogdan Sobinin (Franco Artioli) - Vania (Marina De Gabarain) - Direttore Efrem Kurtz - Maestro del coro Adolfo Fanfani - Orchestra Filarmonica Triestina e coro del Teatro Verdi - Regìa di Remo Della Pergola (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste il 3-2-1959) - Nell'intervallo (ore 18,15 circa): **Lettere triestine di Alberto Spaini:** « Eroismo di due giovani triestini: Ruggero Fauro, Falco Marin (Trieste 1).

19,10 Anita Pittoni: « Una vita » - Cronistoria sveviana (2ª) (Trieste 1).

19,20-19,45 Appuntamento con Franco Russo e il suo complesso (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8): Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Orchestra Marek Weber - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Tè danzante - 18 Classe unica: Luigi Volpicelli: L'orientamento professionale: (12) « I tests proiettivi » - 18,10 Liszt: Concerto n. 2 in la maggiore per pianoforte e orchestra - 18,30 Quintetto vocale « Zarja » - 19 La conversazione del medico, a cura di Milan Starc - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 Complessi strumentali sloveni - 21 « Anche a Chicago nascon le violette », commedia in 3 atti di Alberto Casella, traduzione di Mirko Javornik. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin - Indi * Melodie da film - 23 Henry Levine e Pee Wee Hunt con i loro complessi - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 14

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« La natura, libro di Dio »** di Enrico Medi - Pensiero della sera. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

19,49 La famiglia Duraton. **20** Prestigio dell'automobile. **20,15** Sorgente d'oro, con Charles Trenet. **20,30** Club dei canzonettisti. **20,55** Il successo del giorno. **21** Belle serate. **21,15** L'avete già vissuto. **21,20** Varietà. **21,30** Music-hall. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,30-24** Notturno spagnolo.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20,30 Tribuna parigina. **20,50** Concerto del tenore Ernst Haefliger accompagnato dalla pianista I. Aitoff. Musiche di **Schubert, Schumann, Brahms** e **Hugo Wolf. 21,41** Ray Conniff, la sua orchestra e i suoi cori. **22** « Da dove venite, musiche? », a cura di Roger Pillaudin. **22,30** « Il progresso e la vita », a cura di Paul Sarès. **22,50** Jazz. **23,15** Notiziario. **23,20** « Jazz aux Champs - Elysées », varietà e jazz. **23,50-24** Miles Davis e l'orchestra Gil Evans.

II (REGIONALE)

19,45 Tutta la città ne parla, con Madeleine Ozeray. **19,48** « I tre amori di Thérésia, Regina della Repubblica », testo radiofonico di Marie-Hélène Bourquin e Raymond Thévenin. 18° episodio: « Un jeune général en disponibilité... ». **20** Notiziario. **20,26** « A chacun son petit monde », a cura di Pierre Loiselet, con Jacqueline Valois. **21,15** Tribuna della storia: « Giovanna d'Arco ». **22** Notiziario. **22,10** Rassegna dell'Aviazione.

III (NAZIONALE)

19,01 La Voce dell'America. **19,16 Mozart:** Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore, K. 543; **Grieg:** Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra. **20,16** « Maria Vivaldi » di Michel Déon. Adattamento radiofonico dell'Autore. **21,46 Scarlatti:** Sonata in re maggiore. **21,50** Antologia francese: « Teilhard de Chardin », a cura di Jean de Beer. **22,45** Inchieste e commenti. **23,05** Ultime notizie da Washington. **23,10** Sonate classiche e romantiche, eseguite dal violinista Leonide Kogan e dal pianista Andres Mitnik.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,25** La famiglia Duraton. **19,55** Notiziario. **20,05** Parata Martini, presentata da Robert Rocca. **20,35** Club dei canzonettisti. **21** Aperitivo d'onore. **21,15** Lascia o raddoppia, con Marcel Fort. **21,35** Avete del fiuto? **21,50** I consigli di Louis Chiron. **21,55** Notiziario. **22 La vita per lo Zar,** opera di Glinka, diretta da Igor Markevitch.

GERMANIA

MONACO

22 Notiziario. Commenti. **22,10** Nuovi libri. **22,40** Musica da camera. **F. J. Haydn:** Trio in sol maggiore per flauto, oboe, e fagotto (London-Trio); **Beethoven:** Sonata in fa minore per pianoforte, op. 57 (Appassionata). Esecutori: Karl Bobzien, Kurt Kalmus, Karl Kolbinger, Julius Katchen. **23,15** Jazz Journal (Tony Scott). **24** Ultime notizie. **0,05-1** Melodie e canzoni.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,40** Canti e danze rustiche. **20** Gara di quiz fra regioni britanniche. **20,30 I Lombardi alla prima Crociata,** opera di Verdi, diretta da Warwick Braithwaite. **23,45** Resoconto parlamentare. **24** Notiziario. **0,06-0,36 Dvorak:** Trio in si bemolle, op. 21, per violino, violoncello e pianoforte eseguito dal Trio Alpha di Londra.

ONDE CORTE

15,15 Concerto di musica operistica diretto da Leo Wurmser. Solisti: soprano Victoria Sladen; tenore Raymond Nilsson. **Schubert:** I due gemelli, ouverture; **Weber:** Due arie dall'opera « Il franco cacciatore »; **Cornelius:** Introduzione all'atto II e Duetto d'amore dall'opera « Il Barbiere di Bagdad »; **Wagner:** « Il vascello fantasma », ouverture. **16** « Cosa sapete? », gara culturale. **17** Notiziario. **17,30** « Beyond our Ken ». **18** Organista Robin Richmond. **18,15** Motivi preferiti. **19** Notiziario. **19,30** « Vita con i Lyon », varietà. **20** Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. **Debussy:** Preludio al pomeriggio d'un fauno; **Rimsky-Korsakoff:** Sheherazade, suite sinfonica. **21** Notiziario. **21,30** Nuovi dischi di musica leggera presentati da Wilfrid Thomas. **22** Complesso Montmartre. **22,15** Musica corale. **23** Musica richiesta. **24** Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notiziario. Eco del tempo. **20** Grande orchestra leggera danese diretta da Kaj Mortensen. **20,15** « Il Capitano non ha bisogno di una licenza », radiocommedia. **21,20 Hans Haug:** Sinfonia in re. **21,55** Ballate di **Carl Loewe,** interpretate dal baritono Arthur Loosli, al pianoforte: Luc Balmer. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Musica varia.

MONTECENERI

16,30 Il mercoledì dei ragazzi. **17** Concerto jazz, dal Festival di Francoforte. **17,30** Vita tranquilla dei secoli passati. **18** Musica richiesta. **18,45** Miniature musicali. **19,15** Notiziario **20** Pianisti autori di melodie: **Errol Garner:** a) No more time; b) Soliloquy. **20,15** « Jean-Louis », romanzo di Auguste Bachelin. Riduzione radiofonica di Fernando Zappa. II puntata. **20,45** L'Albero della fortuna, varietà con giochi e attrazioni. **22** Momenti di storia ticinese, a cura dei proff. Gianluigi Barni e Giampiero Bognetti. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Piccola serenata.

SOTTENS

20,30 Concerto diretto da E. Ansermet. Solista: pianista Henriette Faure. **Beethoven:** Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60; **Pierre Wissmer:** Concerto n. 2; **Gabriel Fauré:** Ballata per pianoforte e orchestra, op. 19; **Ciaikowsky:** Lo schiaccianoci, suite da balletto op. 71. **22,30** Notiziario. **22,35** Attualità del jazz, a cura di Catherine Michel.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previsioni del tempo per i pescatori*

Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**

Mattutino, di Orio Vergani
(Motta)

Ieri al Parlamento

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**

L'Antenna

Incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie inferiori, a cura di Oreste Gasperini e Gian Francesco Luzi

11,30 * **Musica sinfonica**

Bach: *Sinfonia concertante in la maggiore* per violino, violoncello e orchestra: a) Andante di molto, b) Gavotte en rondeau - Georges Alés, *violino;* Pierre Coddé, *violoncello* - Orchestra de L'Oiseau Lyre, diretta da Louis De Froment; Roussel: *Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 53:* a) Lento - Allegro con brio - Meno allegro - Tempo I, b) Lento molto - Meno lento - Tempo I, c) Allegro scherzoso, d) Allegro molto - Orchestra Philharmonia, diretta da Herbert von Karajan

12,10 **Canzoni di tutti i giorni**
(Gelato Algida)

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**

Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon *(Manetti e Roberts)*

Appuntamento alle 13,25

PICCOLO CLUB

Fred Buscaglione e il suo complesso
(Prodotti Trim)

Lanterne e lucciole (13,55)

Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Novità di teatro,* di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche,* di Piero Gadda Conti

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16 — **Lavoro italiano nel mondo**

16,15 *Previsioni del tempo per i pescatori*

Le opinioni degli altri

16,30 **Canzoni presentate al IX Festival di Sanremo 1959**

Orchestra diretta da Gianni Ferrio

Cantano Jula De Palma, Natalino Otto, Teddy Reno, Arturo Testa, il Quartetto 2 + 2

Testa-Birga: *Tu sei qui;* Casalini-De Martino: *La vita mi ha dato solo te;* Panzuti-Godini: *Ma baciami;* Calcagno-Fusco: *Avevamo la stessa età;* Pallesi-Malgoni: *Tua;* Testoni-Fabor: *Né stelle né mare;* Beretta-Viezzoli: *Lì per lì*

17 **Giornale radio**

Programma per i piccoli

Gli zolfanelli

Settimanale di fiabe e racconti a cura di Gladys Engely - Allestimento di Ugo Amodeo

17,30 **Vita musicale in America**

a cura di Edoardo Vergara Caffarelli

18,15 **Cantastorie d'Italia**

La storia di un popolo attraverso le sue canzoni

Testo di Paolo Toschi

Realizzazioni musicali e regia di Gian Luca Tocchi

I. *Figure e vicende del Medioevo*

(v. articolo illustrativo a pag. 5)

18,45 **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Roma)

Antonio Carrelli: *Le cosmologie moderne* (I)

19 — **Concerto del pianista Alberto Colombo**

Bach: *Corale « Ecco viene il Redentore »;* Chopin: 1) *Polacca in fa diesis minore op. 44;* 2) *Polacca in do minore op. 40 n. 2;* Granados: *La maja y el ruiseñor* (da *« Goyescas »*); Debussy: *L'isle joyeuse*

19,30 Fatti e problemi agricoli

19,45 *L'avvocato di tutti*

Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

20 — * **Valzer celebri**

Negli intervalli comunicati commerciali

* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**

Varietà musicale in miniatura

Dal Teatro dell'Opera in Roma

MEFISTOFELE

Opera in quattro atti, un prologo e un epilogo di ARRIGO BOITO

Mefistofele	*Nicola Rossi Lemeni*
Faust	*Ferruccio Tagliavini*
Margherita	*Virginia Zeani*
Elena	*Floriana Cavalli*
Marta	*Amalia Pini*
Pantalis	*Vera Magrini*
Wagner	*Mino Russo*
Nereo	*Paolo Caroli*

Direttore **Armando La Rosa Parodi**

Maestro del Coro Giuseppe Conca

Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma

Negli intervalli: I) *Posta aerea;* II) *Conversazione;* III) **Oggi al Parlamento - Giornale radio**

Al termine: **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**

— Diario - Notizie del mattino

15': Napoli sempre
(Margarina Flavina Extra)

30': Taccuino di viaggio
(Favilla)

45': Parole in musica
(Pludtach)

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**

— Il novelliere - 15': Ricordando vecchi motivi - 30': Il girotondo dei perché - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti
(Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Ping-Pong

05' Musica per tre
(Brillantina Cubana)

20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)

25' Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**

40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)

45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)

55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**

Lui, lei e l'altro

Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

14,40-15 **Trasmissioni regionali**

45' Schermi e ribalte

Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

15 — Panoramiche musicali
(Vis Radio)

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

45' Angolo musicale Voce del Padrone
(La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**

Panorami, giri d'obiettivo sul mondo d'oggi, di Giorgio Luigi Bernucci

Musiche romantiche: Pianista Mario Ceccarelli: Schubert: *Improvviso in si bemolle maggiore;* Mendelssohn: *Barcarola;* Moszkowski: *Due danze*

Dimmi come parli, di Anna Maria Romagnoli

17 — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**

diretto da ALFREDO SIMONETTO

con la partecipazione del soprano **Laura Londi** e del tenore **Angelo Rossi**

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

(Ripresa dal Programma Nazionale)

18 — **Giornale radio**

AL PARADISO DELLE SIGNORE

di **Emilio Zola**

Adattamento radiofonico di Antonio Passaro

Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana

Realizzazione di **Italo Alfaro**

Settima ed ultima puntata

18,35 **Orchestra diretta da Gino Conte**

Cantano Mario Abbate, Gloria Christian, Tony Cucchiara, Dana Ghia, Claudio Terni

Pinchi - Gioia - Feltz - Gietz: *Melodia d'amore;* Pilato-Oliviero: *Don Nicola 'o cosacco;* Fiorita-Milanese: *Basta con l'amore;* Frati-Trombetta: *Mucho mucho;* Liman-Salvi: *Trullarullero trullerullà;* Testoni - Feltz - Gietz: *Volevo un tango;* Beretta-Malgoni: *Juke box*

19 — **CLASSE UNICA**

Emilio Peruzzi - *Piccoli e grandi problemi di grammatica italiana:* Pronomi di cortesia

Antonio Lunedei - *Il cuore e l'igiene psichica*

INTERMEZZO

19,30 * **Tastiera**

Negli intervalli comunicati commerciali

Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**

Varietà musicale in miniatura

Una voce in vacanza

Canta MARIO PETRI

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **RECITAL DI DIANA TORRIERI**

a cura di **Corrado Pavolini**

La vedova nera, un atto di **Carlo Terron** - Liriche varie - *Le notti della paura,* un atto di **Massimo Binazzi**

Regia di **Corrado Pavolini**

Al termine: **Ultime notizie**

22,45 Canta Frank Sinatra

23 **Il giornale delle scienze**

a cura di Dino Berretta

* **A luci spente**

I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici

Le Grand Siècle

Pascal: antologia di pensieri

a cura di Jean Guitton

19,30 **Lineamenti storici di critica musicale**

a cura di Andrea Della Corte

VII. *Tre critici: Galilei, Zarlino e Artusi*

19,50 **Alessandro Scarlatti**

Sonata a quattro

Allegro - Grave - Allegro - Minuetto

Esecuzione del « Quartetto Italiano » Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, *violini;* Piero Farulli, *viola;* Franco Rossi, *violoncello*

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**

D. Scarlatti (1685-1757): *Quattro Sonate* per pianoforte

In do maggiore L. 3 - In la maggiore L. 9 - In mi maggiore L. 1 - In sol maggiore L. 487

Pianista Emil Gilels

C. M. von Weber (1786-1826): *Sei Lieder* per soprano e pianoforte

Die Freien Sänger op. 47 n. 2 - Ach wenn ich nur ein Liebchen hätt op. 15 n. 3 - Es stürmt auf der Flur op. 30 n. 2 - Minnelied op. 30 n. 4 - Herchen mein Schätzchen op. 64 n. 8

Irène Joachim, *soprano;* Hélène Boschi, *pianoforte*

G. Fauré (1845-1924): *Sonata n. 1 in la maggiore op. 13* per violino e pianoforte

Allegro molto - Andante - Allegro vivo - Allegro quasi presto

Jascha Heifetz, *violino;* Brooks Smith, *pianoforte*

21 — **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Il bambino prodigio**

Programma a cura di Ettore Barelli e Angelo Merlin

Storia, preistoria e mitologia del fanciullo precoce, attraverso pensierini, diari, memorie di musicisti, attori, acrobati, letterati, matematici in calzoni corti - Dichiarazioni di genitori - Illazioni di psicologi

Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

Regia di Guglielmo Morandi

22,10 **I Dialoghi di G. F. Malipiero**

a cura di Alberto Mantelli

Prima trasmissione

« Itinerario stilistico di G. F. Malipiero » (Conversazione)

22,35 *Primo Dialogo, con Manuel De Falla* (in memoriam)

Orchestra « A. Scarlatti » della Radiotelevisione Italiana, diretta da Dean Dixon

(v. articolo illustrativo a pag. 7)

22,50 **Racconti scritti per la Radio**

Elio Bartolini: *I piaceri della solitudine*

Lettura

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,20 Antologia - Da « Daniele Cortis » di Antonio Fogazzaro: « Idillio sul lago »

13,30-14,15 * Musiche di J. S. Bach (Replica del « Concerto di ogni sera » di mercoledì 15 aprile)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,40-0,30: Musica per ballare - **0,36-1:** Souvenir d'Italie - **1,06-1,30:** Vecchio West - **1,36-2:** Invito all'opera - **2,06-2,30:** Ritmo e melodia - **2,36-3:** Europa canta - **3,06-3,30:** Canzoni per sorridere - **3,36-4:** Musica da camera - **4,06-4,30:** Voci e chitarre - **4,36-5:** Complessi vocali - **5,06-5,30:** Musica sinfonica - **5,36-6:** La sveglietta musicale - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

È DOVERE DEI GENITORI SEGUIRE I FIGLI NELLO STUDIO?

La coppia della foto risponderà questa sera alle 20,50 in «Adamo contro Eva» all'interessante quesito posto da Enzo Tortora, arbitro della scenetta televisiva. Egli telefonerà all'attrice Luisa Della Noce e al poeta Michele Galdieri per conoscere il loro parere in proposito. Il programma sarà presentato dalla Durban's, produttrice delle famose Creme di Bellezza Durban's, le creme del successo, che vi invita al consueto appuntamento.

Prod. Film Telerama

Esordiente a «Lascia o raddoppia»

Adriana Scutellaro, graziosa napoletana, si presenta al protoquiz come conoscitrice di pietre preziose. Dal canto nostro le auguriamo, per essere pertinenti, una collana di successi, un serto di trionfi, uno scrigno di gettoni, zeppo, naturalmente

Sergio Tofano, autore della favola *Bonaventura, veterinario per forza*, che la *TV dei ragazzi* mette in onda questo pomeriggio alle ore 17

11-12,20 Per la sola zona di Milano in occasione della XXXVII Fiera Campionaria Internazionale

PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

14-15,10 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

a) 14: *Lezione di Matematica*

Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

b) 14,30: *Due parole tra noi*

a cura della Direttrice dei corsi Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

c) 14,40: *Lezione di Italiano*

Prof.ssa Fausta Monelli

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 Dal Teatro «Angelicum» in Milano

BONAVENTURA, VETERINARIO PER FORZA

Favola di Sergio Tofano

Musiche di Fiorenzo Carpi

Personaggi ed interpreti:
Il burattinaio *Sante Calogero*
Bonaventura *Peppino Mazzullo*
Il bassotto *Luigi Uva*
Barbariccia *Antonio Susana*
Il re *Sante Calogero*
La regina *Claudia Tempestini*
Il reuccio *Mario Uva*
Il banditore *Cristiano Censi*
Il trombettiere *Franco Friggeri*
Il tamburino *Mario Luciani*
La maestra di Corte / La domatrice *Emanuela Fallini*
Camilluccia, la foca ammaestrata *Luigi Uva*
La strega Barsegapé / La fata *Angela Cicorella*
Il mago apprendista *Mario Luciani*

Regìa di Lyda C. Ripandelli

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18,45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19,05 PASSAPORTO N. 1

Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19,35 PASSERELLA

Musica leggera e canzoni

19,55 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e del giardinaggio a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC

(Osva - L'Oreal - Olà - Moto Guzzi)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20,50 CAROSELLO

(Pasta Barilla - Idrolitina - Durban's - Olio Sasso)

21 — Dal Teatro della Fiera Campionaria Internazionale di Milano

LASCIA O RADDOPPIA?

Programma di quiz presentato da Mike Bongiorno

Realizzazione di Romolo Siena

22 — Alfred Hitchcock presenta il racconto sceneggiato

FOSCHIA

Regìa di Robert Stevens

Distribuzione: MCA-TV

Interpreti: Michael Rennie, Barbara Bel Gaddes

22,30 EUROPA PICCOLA

Carnet di viaggio di Alberto Bonucci

I - La Spagna

23 — TELEGIORNALE

Edizione della notte

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 14

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **17** Concerto del Giovedì: **« Musiche di Falconieri, Frescobaldi, Caccini, Scarlatti »** con il soprano Elsa Brusasca. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - Situazioni e Commenti: **« Ai vostri dubbi »** risponde il P. Raimondo Spiazzi - Pensiero della sera. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

19,15 Jean Eddie Cremier e i suoi archi. **19,18** Orchestra Fredo Cariny. **19,35** Lieto anniversario. **19,40** Henry Pelissier, il suo pianoforte e i suoi ritmi. **19,49** La famiglia Duraton. **20** Cric e Crac attraverso i secoli. **20,15** Aperitivo d'onore. **20,45** Città e contrade. **20,50** L'ora teatrale. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,10** Buona sera, amici! **22,35** Canti e danze spagnoli. **23-24** Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20 Concerto diretto da Paul Klecki. Solista: pianista Witold Malcuzynski. **Berlioz:** Benvenuto Cellini, ouverture; **Ciaikowski:** Primo concerto per pianoforte e orchestra; **Beethoven:** Quinta sinfonia. **21,40** La Voce dell'America. **22,10** « La maschera e la penna », rassegna pubblica delle Lettere, del Teatro e del Cinema, di François Régis Bastide e Michel Polac. **22,40-24** Le eminenze grige: « Il servo padrone » (Dubois e il Reggente), rievocazione radiofonica di Roger Gaillard.

II (REGIONALE)

19,40 Una storia, una canzone, un consiglio. **19,45** Dischi. **19,48** « I tre amori di Thérésia, Regina della Repubblica », testo radiofonico di Marie-Hélène Bourquin e Raymond Thévenin. 19° episodio: « En place pour le quadrille... ». **20** Notiziario. **20,26** « La liberté est un dimanche », due atti di Pol Quentin. **22** Notiziario. **22,10** « Lirica su ordinazione », a cura di Henry Jacqueton. **22,40** Ricordi per i sogni.

III (NAZIONALE)

19,01 La Voce dell'America. **19,16** « La scienza in marcia », a cura di François Le Lionnais. Oggi: « Il commercio preistorico in Europa ». **20** Concerto diretto da Paul Klecki. Solista: pianista Witold Malcuzynski. **Berlioz:** Benvenuto Cellini, ouverture; **Ciaikowski:** Primo concerto per pianoforte e orchestra; **Beethoven:** Quinta sinfonia. **21,40** « Rassegna musicale » a cura di Daniel Lesur e Michel Hofmann. **22** « L'arte e la vita », a cura di Georges Charensol e Jean Dalevèze. **22,25 Otello,** opera di Giuseppe Verdi (frammenti atto III e IV). **22,45** Inchieste e commenti. **23,05** Ultime notizie da Washington. **23,10** Idee e uomini. **23,35 Haydn:** Quartetto in re maggiore op. 64, n. 5 (L'Allodola). **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,25** La famiglia Duraton. **19,55** Notiziario. **20,05** « E' deciso! ». Presentazione di J. J. Vital. **20,30** Le scoperte di Nanette. **20,45** Varietà. **21** « Speranza », commedia di Bernstein. Versione di Pierre Marteville. **22** Notiziario. **22,20** Radio Club Montecarlo. **23** Notiziario. **23,05** Hour of Decision. **23,35** Programma delle Assemblee Generali dei Movimenti di Pentecoste. **0,05-0,07** Notiziario.

GERMANIA

MONACO

19,05 Nuovi dischi. **19,35** Cronaca. **19,45** Notiziario. **20** Concerto dell'orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretto da Paul van Kempen. **Ciaikowski:** « Romeo e Giulietta », ouverture-fantasia; **Modest Mussorgsky-Ravel:** « Quadri di una esposizione »; **Ciaikowski:** Sinfonia in si minore, op. 74 (Patetica). **21,40** « La sua pelliccia », racconto di Sean O' Faolain. **22** Notiziario. Commenti. **22,10** La Chiesa e il mondo: Il protestantesimo nel sud-America, di Heinz Flügel. **22,25** Tra l'Elba e l'Oder, giornale zonale. **22,40** Hans Wiesbeck e i suoi solisti. **23** Melodie e ritmi. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Musica leggera.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **20** Interpretazioni di Harry Secombe. **21** La commedia del giovedì: « Safer than love ». **22** Notiziario. **22,15** Discussione su problemi correnti. **22,45** Concerto di musica da camera. **23,45** Resoconto parlamentare. **24** Notiziario. **0,06-0,36 Beethoven:** Sonata in do, op. 2, n. 3, eseguita dal pianista Ronald Smith.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Varietà. **19,45** « La famiglia Archer », di Mason e Webb. **20** Notiziario. **20,30** « Cosa sapete? », gara culturale fra ascoltatori delle Isole britanniche. **21** « Dove siete, ora? », a cura di Wilfred Pickles. **21,30** Lettere di ascoltatori. **22** « Beyond our Ken », varietà musicale. **22,30** Serenata con Semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. **23,30** Notiziario. **23,40** Jazz Club. **0,30** Musica ritmica dell'America latina eseguita dal complesso « The Marimberos » diretto da Ronald Hanmer.

ONDE CORTE

14,45 Pianista Dill Jones. **15,15** Nuovi dischi di musica da concerto presentati da Denis Stevens. **16,30** Concerto vocale diretto da Reginald Redman, con la partecipazione del cantante Bernard Fishwick. **17** Notiziario. **17,30** Musica da ballo scozzese eseguita dalla banda Jimmy Shand. **17,45** « Anna Karenina », di Leone Tolstoi. **17,15** Banda militare. **19** Notiziario. **20** Frammenti dall'operetta **Oklahoma.** Testo di Oscar Hammerstein II. Musica di Richard Rodgers. **20,30** Concerto di musica leggera diretto da Michael Krein. **21** Notiziario. **21,30** Melodie popolari di ieri e di oggi. **22** « Beyond our Ken ». **22,30** Norrie Paramor e la sua « Big Ben Banjo Band », con il complesso « The Ragtimers ». **23** Concerto del baritono Bryan Drake e della pianista Josephine Lee. Musiche di **Purcell** e di **Vaughan Williams.**

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notiziario. Eco del tempo. **20** Musica inglese per strumenti a fiato. **20,15** « Il Capitano non ha bisogno di una licenza », radiocommedia. **21,20** Musica operistica. **22,15** Notiziario. **22,20** « La decisione », racconto. **22,35-23,15** Musica leggera.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **13,15 R. Strauss:** Don Giovanni, poema sinfonico; **Saint-Saëns:** Danza macabra, poema sinfonico. **13,40-14** Negro spirituals, interpretati da Mahalia Jackson. **16** Tè danzante. **16,30** Novità in discoteca. **17** Ballata ginevrina. **17,30** Per la gioventù. **18** Musica richiesta. **19** Intermezzo ricreativo. **19,15** Notiziario. **20** Polche e pasodobles. **20,15** « I mutanti si aggirano fra di noi ». La fantascienza e i superuomini dell'avvenire. **20,45** Concerto diretto da Otmar Nussio. Solista: violinista Jean Laurent. **Mozart:** Sinfonia in sol minore K.V. 550; **Henk Badings:** Concerto n. 3 per violino e orchestra; **Karl Hoeller:** Fuga per orchestra d'archi. **22** Anno geofisico. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Capriccio notturno, con Fernando Paggi e il suo quintetto.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,50** Con o senza parole! **20** « Gli occhi della notte », di John Michel. Terzo episodio. **20,30** « Scaccomatto », varietà. **21,30** Concerto diretto da Zoltan Rozsnyai. **Corelli:** Concerto grosso op. 6 n. 1; **Haydn:** Sinfonia n. 53 in re maggiore (Imperiale); **Rolf Liebermann:** Suite su sei melodie popolari svizzere. **22,30** Notiziario. **22,35** In occasione dell'Anno mondiale del profugo: « Gaza, zona pericolosa ». Cronaca di Henri Stierlin. Prima trasmissione: « La strada dal Cairo a Gaza, attraverso il deserto del Sinai ».

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an - Ein Lehrgang der BBC, London, (Bandaufnahme der BBC) - 27.Stunde - Es singen die Zillertaler - Die Kinderecke: « Schneiderlein Auf Brautschau » Märchenhörspiel von Erika Fuchs; Regie: K. Margraf - Unterhaltungsmusik mit dem Orchester Hermann Hagestedt (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Musikalische Stunde: - Grosse Interpreten: Nicanor Zabaleta, Harfe - G. F. Händel: Konzert für Harfe und Orchester; Cl. Debussy: Tänze für Harfe und Streichorchester; I. Strawinsky: Divertimento - Die Sportrundschau (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - 13,14 **Canzoni senza parole:** Calvi: Accarezzame; Chaplin: Smile; Revil: Maryolaine; Nascimbene: Amore senza nome; Fain: Love is a many splendored; Paolillo: Era un omino piccino piccino - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

17,30 * J. S. Bach: Il clavicembalo ben temperato - Libro 2° - Preludi e fughe n. 10 - Clavicembalista Wanda Landowska (Trieste 1).

17,40 « Cari stornei » - Poesie e prose in dialetto triestino e istriano - Presentazione di Fulvio Tomizza (Trieste 1).

17,55 « Un'ora in discoteca » - Un programma proposto da Mario Maranzana - Trasmissione a cura di Guido Rotter (Trieste 1).

18,55 « Quasi una fantasia » - Dal romanzo di Ettore Cantoni - Riduzione radiofonica di Ezio Benedetti - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Narratore (Ruggero Winter) - Renato (Silvano Piccardi) - Gino (Alberto Germiniani) - Il professore (Giampiero Biason) - Il nostromo (Giorgio Valletta) - Il marinaio (Lino Savorani) - La vedetta (Mimmo Lo Vecchio) - Bice (Nini Perno) - Un ragazzo (Luciano Del Mestri) e Liana Darbi - Piero Sorani - Claudio Luttini - Allestimento di Ugo Amodeo - 1ª puntata (Trieste 1).

19,20-19,45 Caffè Concerto - Carlo Pacchiori e il suo complesso (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8): Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Orchestra diretta da Ray Heindorf - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Musica da ballo - 18 Dallo scaffale incantato: « Il pesciolino », fiaba di Milica Kitek - 18,10 * Bartok: Concerto per violino e orchestra - 18,50 Chitarrista Djanko Reinhardt - 19 Scuola ed educazione: « La vita è preziosa » di Ivan Theurschuh - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Fantasia musicale - 21 Storia della scoperta del mondo: L'Africa: (3) René Cailliet conquista la regina del deserto » di Mirko Javornik - 21,25 Concerto di musica operistica - 22 Letteratura contemporanea: Neva Rudolf: « Juzni kriz » e « Cisto malo ljubezni » recensione di Luigi Rebula - 22,15 Canti e danze popolari dalmate - 22,35 Brani scelti per violino - 23 * Woody Herman e la sua orchestra - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previsioni del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di Orio Vergani
(Motta)
Ieri al Parlamento

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive - Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
(per la III, IV e V classe elementare)
La mia casa si chiama Europa, a cura di Antonio Tatti
I ricordi del maestro, concorso a cura di Mimì Menicucci

11,30 * **Musica da camera**
Beethoven: *Sonata in fa maggiore op. 24 (Primavera):* a) Allegro, b) Adagio molto espressivo, c) Scherzo (Allegro molto), d) Rondò (Allegro ma non tanto) *(Violinista* Yehudi Menuhin; *pianista* Louis Kentner); Debussy: *Suite bergamasque:* a) Prélude (Moderato), b) Menuet (Andantino), c) Clair de lune (Andante molto espressivo), d) Passepied (Allegretto ma non troppo) *(Pianista* Walter Gieseking)

12,10 **Il mondo della canzone**
(Chlorodont)

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13,25
TEATRO D'OPERA
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Il libro della settimana*
« Dove comincia la foresta vergine » di Albert Schweitzer, a cura di Geno Pampaloni

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16,15 *Previsioni del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 **Il saxofono nel jazz**
a cura di Angelo Nizza
Flip Philips - Paul Quinchette e Bud Freemann

17 **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Il romanzo del mare
a cura di Giuseppe Aldo Rossi - Allestimento di Ugo Amodeo - Terza puntata

17,30 **Paese che vai, canzoni che trovi**

17,45 Gian Franco Vené: *Gli animali fuori della favola*

18 — **Orchestra diretta da Gino Conte**
Cantano Mario Abbate, Gloria Christian, Dana Ghia, Maria Paris, Claudio Terni
Pilato-Oliviero: *Don Nicola 'o cosacco;* Medini - Stellari: *Napulitan tango;* Bonagura-De Angelis: *'O vico d' 'e chitarre;* Beretta-Casadei: *Tre volte baciami;* Frati-Trombetta: *Mucho mucho;* Panzeri-Delance-Giraud: *Dors, mon amour;* Odorici: *Serenata amara;* Nisa-Carosone: *'O sarracino*

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese

18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,30 Vita artigiana

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — * **Motivi di successo**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Dall'Auditorium di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da RAFAEL KUBELIK
con la partecipazione dei soprani **Lucilla Udovich** e **Bruna Rizzoli**, del mezzosoprano **Hilde Rössel Majdan**, del tenore **Petre Munteanu**, del basso **Plinio Clabassi** e dell'organista **Alberto Bersone**
Mozart: *Messa in do maggiore K. 317* (« Dell'Incoronazione ») per soli, coro e orchestra; Janacek: *Missa glagolitica,* per soli, coro, orchestra e organo: a) Introduzione, b) Kyrie, c) Gloria, d) Credo, e) Sanctus, f) Agnus Dei, g) Pezzo per organo solo, h) Intrada
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
(v. nota illustrativa a pag. 7)
Nell'intervallo: *Paesi tuoi*

23 — **Ballate con Nunzio Rotondo**
Canta Franca Aldrovandi

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
Vetrina d'orchestre

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino
15': Canzoni di ieri e di oggi
(Margarina Flavina Extra)
30': Argomenti *(Favilla)*
45': Musica per una ragazza sentimentale *(Tuba)*

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Mattinata d'onore - 15': Il club dei chitarristi - 30': Enciclopedia domestica - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti
(Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Ping - Pong
05' Piccola discoteca *(Ricordi)*
20' La collana delle sette perle *(Lesso Galbani)*
25' Flash: istantanee sonore *(Palmolive-Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' Fiera delle arti
a cura di Attilio Bertolucci

15 — Galleria del Corso
Rassegna di successi
(Messaggerie Musicali)

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali
45' Novità e successi internazionali *(Durium)*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Schedario: Piero Longardi: La meravigliosa arte dei Pellerossa
Guida per ascoltare la musica diretta da Mario Labroca: L'opera - 7) Il duetto, a cura di Roberto Lupi
Guardie d'onore, a cura di Gastone Imbrighi e Renzo Giustini 2) L'Accademia di West Point

17 — **DAL BIANCO E NERO AL TECHNICOLOR**
Trent'anni di colonne sonore
Ricordi di *Mamma; Una romantica avventura; Tempi moderni; Follie d'inverno; La scuola dei timidi; Fuga a due voci; Il giro del mondo in 80 giorni; Luci della ribalta; Martedì grasso; Arianna; Gangster cerca moglie; Il sole nel cuore; Dove la terra scotta*

18 — **Giornale radio**
IL TINELLO
Settimanale per le donne, a cura di Maria Luisa Gavuzzo e Tina Pellegrino

18,30 **Orchestre dirette da Enzo Ceragioli e Vigilio Piubeni**
Cantano Giorgio Consolini, Nunzio Gallo, Wera Nepy, Dino Sarti
Pinchi-Donida: *Quando il cuore s'innamora;* Masella-Dan Caslar: *Funtanella... funtanella;* Totò - Cozzoli: *Luna 'e mille culure;* De Ponti-Gentile: *Il vecchietto del Far West;* Avitabile: *Bianca casetta;* Colombi-Redi: *Non so difendermi;* Pluto-Di Ceglie: *Tutti sanno;* Bertini-Cavallari: *Non abbandonarmi*

19 — **CLASSE UNICA**
Salvatore Rosati - *Narratori americani contemporanei:* Il Nord e il Sud
Raffaello Morghen - *La formazione degli stati europei:* Il nuovo slancio della vita europea nel secolo undicesimo

INTERMEZZO

19,30 * **Cartoline dai Mari del Sud**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Aroldo Tieri presenta
I RACCONTI ROMANI
di **Alberto Moravia**
Nell'adattamento radiofonico di Marco Visconti
Sciupone
Augusto — *Aroldo Tieri*
Valentina — *Lia Curci*
Primo cliente — *Giotto Tempestini*
Secondo cliente — *Enrico Urbini*
Terzo cliente — *Andrea Costa*
Un mendicante — *Corrado La Moglie*
Regia di **Marco Visconti**

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **GRAN GALA**
Spettacolo di varietà
Orchestra diretta da **Armando Trovajoli**
Presenta **Lidia Pasqualini**
(Palmolive-Colgate)

22 — **Prezzemolo per Greta**
Documentario di Sandro Baldoni

22,30 **Ultime notizie**
Orchestra diretta da Dino Olivieri
Cantano Wilma De Angelis, Isabella Fedeli, Bruno Pallesi, Emilio Pericoli, Luciano Virgili

23 Siparietto - * **A luci spente**
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
* **Johann Sebastian Bach**
Salmo 117
Coro « Schola Cantorum », diretto da Hugh Ross
Jesu, meine Freude mottetto
Organista Carl Weinrich
Coro diretto da Robert Shaw

19,30 **La Rassegna**
Cultura tedesca
a cura di Rodolfo Paoli

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
W. A. Mozart (1756-1791): *Concerto in do minore K. 491* per pianoforte e orchestra
Allegro - Larghetto - Allegretto
Solista Walter Gieseking
Orchestra « Philharmonia » di Londra, diretta da Herbert von Karajan
G. von Einem (1918): *Capriccio op. 2* per orchestra
Orchestra Sinfonica RIAS di Berlino, diretta da Ferenc Fricsay

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **La coppa magica**
Un atto di **J. M. de La Fontaine**
Traduzione di Romeo Lucchese
Anselmo — *Lauro Gazzolo*
Lelio, figlio di Anselmo — *Giovanni Materassi*
Giuseppino, precettore di Lelio — *Glauco Mauri*
Mastro Griffone — *Gino Pernice*
Mastro Tobia — *Manlio Busoni*
Bertrando, fattore di Anselmo — *Franco Parenti*
Lucinda, figlia di Tobia — *Fulvia Mammi*
Tibaldo, fattore di Tobia — *Alessandro Sperlì*
Pieretta, moglie di Tibaldo — *Anna Maestri*
Regia di Giorgio Bandini

22 — **Luigi Dallapiccola**
Divertimento in quattro esercizi per voce di soprano e cinque strumenti
Introduzione - Arietta - Bourrée - Siciliana
Ondina Otta, *soprano;* Attilio Poluzzi, *flauto;* Italo Canciani, *oboe;* Danilo Mercusa, *clarino;* Fernando Ferretti, *viola;* Guerrino Bisiani, *violoncello*
Direttore Luigi Toffolo
Inni musica per tre pianoforti
Allegro, molto sostenuto - Un poco adagio, funebre - Allegramente, ma solenne
Pianisti: Lya De Barberiis, Ermelinda Magnetti, Umberto De Margheriti
Piccolo Concerto per Muriel Couvreux per pianoforte e orchestra
Pastorale, girotondo e ripresa - Cadenza, notturno e finale
Solista Luigi Dallapiccola
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Hermann Scherchen

22,45 **Lettura di Alessandro Blok**
a cura di Silvio Bernardini

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,20 Antologia - Da « Terra Promessa » di Wladimir Stanislav Reymont: « L'uomo e la macchina »

13,30-14,15 * Musiche di Scarlatti, Weber e Fauré (Replica del « Concerto di ogni sera » di giovedì 16 aprile)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Musica per tutti - **0,36-1:** Motivi da film e riviste - **1,06-1,30:** Musica operettistica - **1,36-2:** Appuntamento con il jazz - **2,06-2,30:** Motivi per le strade - **2,36-3:** Archi e melodie - **3,06-3,30:** Musica operistica - **3,36-4:** Note in bianco e nero - **4,06-4,30:** Canzoni dall'Italia - **4,36-5:** Fantasia - **5,06-5,30:** Carosello napoletano - **5,36-6:** Motivi del passato - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

11-12,15 **Per la sola zona di Milano in occasione della XXXVII Fiera Campionaria Internazionale**

PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

14-15,10 **TELESCUOLA**
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

a) 14: *Osservazioni scientifiche*
Prof. Arturo Palombi

b) 14,30: *Musica*
Prof.ssa Gianna Perea Labia

c) 14,40: *Storia ed Educazione Civica*
Prof.ssa Maria Mariano Gallo

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **DISNEYLAND**
Favole, documenti ed immagini di Walt Disney

Il vostro amico Topolino
Produz.: Walt Disney

b) **I giochi del circo**
Cavalli ammaestrati ed orsi sulle ruote
cortometraggio

RITORNO A CASA

18,30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio

GONG

18,45 **LEI E GLI ALTRI**
Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi
Regia di Carla Ragionieri

19,30 **UOMINI E LIBRI**
a cura di Luigi Silori

19,45 **BIGLIETTO D'INVITO**

RIBALTA ACCESA

20,30 **TIC - TAC**
(Buitoni - Macleens - Permaflex - Gradina)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 **CAROSELLO**
(Tricofilina - Omo - Grandi Marche Associate - Shell Italiana)

21 — Dal Teatro Odeon di Milano
il Teatro di Eduardo presenta:

LA FORTUNA CON L'EFFE MAIUSCOLA

commedia in tre atti di Eduardo e A. Curcio

Personaggi ed interpreti:
Cristina — *Clelia Matania*
Giovanni — *Eduardo*
Virginia — *Pupella Maggio*
Luisa, sua nipote — *Graziella Marina*
Concetta, portinaia — *Nina De Padova*
Erricuccio — *Pietro De Vico*
Amalia — *M. Clara Colonna*
Vincenzo — *Ettore Carloni*
Roberto, avvocato — *Lello Grotta*
Giuseppe, notaio — *Pietro Carloni*
Pietruccio — *Riccardo Grillo*
Il brigadiere — *Enzo Cannavale*
Il sacrestano — *Gennaro Palumbo*
Gervasio, medico — *Antonio Casagrande*
Sandrino — *Vittorio Ardesi*
Assunta — *Angela Pagano*
Carmela — *Liana Trouchè*
Teresa — *M. Ilde Renzi*

La TV dei ragazzi trasmette, questo pomeriggio alle 17, un cortometraggio dal titolo *Cavalli ammaestrati ed orsi sulle ruote*. Nella foto: un bell'esemplare di poney mentre impara un complicato esercizio dal suo istruttore

Scene di Franco Mancini realizzate da Alfonso La Fera

Regia teatrale di Eduardo De Filippo

Ripresa televisiva di Alberto Gagliardelli
Al termine:

TELEGIORNALE
Edizione della notte

La fortuna con l'effe maiuscola

(continua da pag. 9)

dialettale. Questa Napoli dei « bassi », della fame, della malinconia che canta, dei poveri diavoli che patteggiano ogni giorno il diritto all'esistenza; questa Napoli nella quale — come fa osservare Federico Frascani in un saggio dedicato appunto a Eduardo — « la tradizionale sincerità di un popolo può anche far da maschera all'ipocrisia, all'egoismo, alla malvagità ». Persino la farsa più spericolata nasconde, a saperlo scoprire, il segno di una desolata voglia di vivere, d'una muta tristezza, d'una dolorosa passione.

Eduardo De Filippo ha afferrato fin negli aspetti più profondi il mito della sua città e, tenendosi rigorosamente in esso, come autore e come interprete, lo affronta, lo sminuzza, lo scioglie nella sua stessa forza di artista.

Provi il telespettatore a crearsi questa disposizione di spirito entrando nella povera casa di Giovanni, il protagonista di *La fortuna con la «effe» maiuscola*, la commedia di Eduardo De Filippo e Armando Curcio che va in onda venerdì della settimana corrente. Ci si provi e, divertendosi (poiché i tre atti sono una cascata di ilarità dal principio alla fine), comprenderà meglio il dramma di quest'uomo che tira a campare senza speranze di un domani migliore. Giovanni vive con la moglie Cristina e con Erricuccio, un giovane di non brillante intelligenza da loro raccolto fanciullo e tenuto come figlio. E' un'esistenza stentata, difficile, resa varia soltanto dal chiasso dei casigliani fra i quali c'è una certa Amalia che gode non immeritatamente fama d'essere alquanto infedele al marito Vincenzo.

In tali condizioni figuriamoci con quanto entusiasmo Giovanni accetti da Roberto, un avvocato per il quale egli fa di quando in quando qualche lavoretto di copisteria, la proposta di legittimare un giovane barone, figlio di chissà chi, che per potersi sposare con una facoltosa signorina ha bisogno di un padre purchessia. L'affare non è molto pulito, ma centomila lire fanno troppo comodo a Giovanni.

Quand'egli esce di casa per perfezionare l'accordo, Erricuccio, rimasto solo, riceve la visita di un notaio il quale ha molta premura e lascia quindi a lui l'incombenza di riferire a Giovanni che il fratello d'America, morendo, lo ha lasciato erede di cinquanta milioni e forse più. Unica condizione per entrarne in possesso, non aver figli ai quali, eventualmente, passerebbe l'intera fortuna. Erricuccio non ha ancora finito di gioire per la notizia che si trova spettatore di un « fattaccio »; il signor Vincenzo, scoperta la moglie in compagnia d'un baldo rubacuori, fa il diavolo a quattro, insegue l'intruso rifugiatosi nelle squallide stanze di Giovanni e, al colmo della sua furibonda gelosia, spara due colpi di pistola. Risultato: per lo choc, Erricuccio perde completamente la parola.

Quando Giovanni rientra, lo sventurato — che oltretutto non sa scrivere — ha un bell'agitarsi per fargli capire che se legittimerà quel tale, perderà la favolosa ricchezza. Niente. Giovanni lo asseconda per un poco, tenta di carpire qualcosa da quei sordi suoni gutturali. Tutto vano. E se ne va ad apporre la famosa firma che — ignaro — gli farà guadagnare centomila lire e perdere milioni.

Facile intuire che Erricuccio, per un trauma non dissimile da quello che gliela aveva tolta, riacquisterà la parola. Ma è troppo tardi. A Giovanni e al notaio, tornato nel frattempo col testamento dal quale risulta che i cinquanta milioni, fra stabili, terreni e crediti sono pressoché raddoppiati, rimane un'unica via: impietosire il baroncino prossimo alle nozze affinché rinunci all'acquistata paternità. Senonché, il « figlio » è un poco di buono che, di fronte alla possibilità di arricchire tanto facilmente, pianta in asso tutti quanti, forte dei diritti che gli dà la carta bollata.

Non c'è, insomma, via d'uscita. Giovanni si vedrà sfumare tra le dita quei denari, quei preziosi, quella villa di Capri, quei crediti che avrebbero fatto di lui, finalmente, un uomo tranquillo. La battaglia è perduta. Proprio del tutto? E via! Il colpo di scena ci sarà. Con Giovanni trionfante — a modo suo — fra gli amici e i coinquilini; in uno di quei festosi quadri così ricchi di voci, di colori e di suoni che costituiscono uno dei motivi tipici del teatro partenopeo.

Una irresistibile *kermesse* dominata dalla travolgente personalità di Eduardo attorno al quale — da Pietro De Vico a Clelia Matania, da Pupella Maggio a Pietro Carloni — recita uno stuolo di attori bravi come soltanto gli attori napoletani sanno essere.

c. m. p.

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Internationale Rundfunkuniverität: Die Infektionskrankheiten: 2) Das Wesen der Infektionskrankheiten - von Prof. Walter Kikuth, Düsseldorf - Berühmte Stimmen: Walter Ludwig, Tenor - Wir senden für die Jugend: Wir lernen Musik hören: n. 7 - von Johanna Blum - Es klingen Millionen von Saiten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Das Abenteuer des Jazz - von Orio Giarini (15. Folge) - Neue Bücher: « Safari-Kunstreihe in Farben » zusammengestellt von Dietlinde Leiss - Blick in die Region - Volksweisen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata **agli** italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Musica richiesta** - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - il quaderno di italiano (Venezia 3).

17,30 Dalla rubrica **« Friuli nel mondo » « Primevere benedete »** - A cura di Ermete Pellizzari con la collaborazione di Ottavio Valerion, del coro di S. Lorenzo di Sedegliano diretto dal M° Leandro Plenizio e del Gruppo corale di Feletto Umberto diretto dal M° Armando Del Fabbro (Trieste 1).

17,50 * Henry Wieniawsky: Concerto per violino e orchestra in re minore Op. 22 - n. 2 - Orchestra Gewandhaus di Lipsia diretta da Franz Konwitschny - Violinista Igor Oistrakh (Trieste 1).

18,30 Libro aperto - Anno IV - n. 26 - Giuseppe Picciola - a cura di Enza Giammancheri (Trieste 1).

18,50 « Canzoni senza parole » - passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1).

19,10 Storia e leggenda fra piazze e vie - di Giovanni Comelli (Trieste 1).

19,20 Concerto del trio Poluzzi-Ferretti-Marchi - Attilio Poluzzi (flauto) - Fernando Ferretti (viola) - Biancamaria Marchi (arpa) - A. Lotti: Sonata per flauto, viola e arpa - Telemann: Trio in fa magg. per flauto, viola e arpa (Trieste 1).

19,45 Incontri dello spirito (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8): Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Musica di Sigmund Romberg - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Ballate con noi - 18 Classe unica: Jakob Ukmar: L'annullamento del matrimonio secondo il diritto canonico: (5) « L'indissolubilità del vincolo matrimoniale e sue eccezioni » - 18,10 * Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore - 18,35 Liriche di Josip Hatze - 19 Allarghiamo l'orizzonte: « Vecchi conoscenti »: (1) « La penna » di Alessandro Martelanc - 19,30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Franck Pourcel e la sua orchestra - 21 Arte e spettacoli a Trieste, a cura di Franc Jeza - 21,20 * Cantano i « Platters » - 21,40 Orchestra d'archi Alberto Casamassima - 22 Scienza e tecnica: « La XXXVII Fiera Campionaria Internazionale di Milano » di Miran Pavlin - 22,15 Concerto da camera diretto da Samo Hubad con la partecipazione del fagottista Ivan Tursic - Krek: Musica da concerto per fagotto, archi, arpa e timpani - Orchestra da camera della Filarmonica Slovena - 22,40 * Melodie per la sera - 23 Quartetto Joe Bushkin - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 14

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **17 « Quarto d'ora della Serenità »** per gli infermi. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Discutiamone insieme »**, dibattito sui problemi del giorno. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. **19,45** Melodie e ritmi. **19,50** Circus 59. **20** « Ritratto d'una voce », a cura di Marcel Mithois. « Jacques Brel ». **20,30** Tribuna parigina. **20,50** Orchestra André Ekyan. **21** « Sei personaggi in cerca d'autore », di Luigi Pirandello. Versione francese di Benjamin Crémieux. **22,50** « Mattinata poetica » organizzata dal Club Internazionale della Poesia e dedicata al poeta portoghese Fernando Pessoa e a Blaise Cendrars. **23,20** Notiziario. **23,25-24** Dischi.

III (NAZIONALE)

22,20 « Temi e controversie », rassegna radiofonica a cura di Pierre Sipriot. **22,50** Inchieste e commenti. **23,10** Ultime notizie da Washington. **23,15 Heimo Erbse:** Trio op. 8, interpretato dal Trio Danese; **Haendel:** Rodelinda; **Mozart:** Consiglio; **Paul Constantinescu:** Le clairon; **Georges Enesco:** Le désert; **Tiberiu Brediccanu:** Je veux que tu brûles, forêt; **S. Nicolescu:** Le fiancé se prépare aux noces (Melodie interpretate dal cantante rumeno Dan Jordachesco e dalla pianista Simone Gouat).

MONTECARLO

20,35 Il Paese del sorriso. **21,05** Il punto comune, con Zappy Max. **21,20** Il terzo della canzone, presentato da Pierre Bellemare. **21,50** Orchestra Richard Hayman. **22** Notiziario. **22,06** Féerie del jazz. **23** Notiziario. **23,05** Radio Avivamiento. **23,20** Mitternachtsruf. **23,35** Concerto di musica sacra per organo e coro.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

18,15 Serenata con Semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da H. Rabinowitz. **19** Notiziario. **19,30** Concerto diretto da George Hurst. **Benjamin Britten:** Variazioni e Fuga su un tema di Purcell; **Reznicek:** Donna Diana, ouverture; **Haydn:** Sinfonia n. 88 in sol. **20,30** Motivi preferiti. **21** Notiziario. **22,05** Cy Grant e le sue canzoni; David Shand, il suo sassofono e il suo clarinetto; Fitzroy Coleman e la sua chitarra; Bert Whittam e il suo pianoforte. **23** Melodie e ritmi. **24** Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,05 Cronaca mondiale. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Trasmissione dialettale. **21 Robert Schumann:** « Amor di poeta », op. 48, ciclo di lieder. **21,30** « Al lume della ribalta ». **22,15** Notiziario. **22,20** Viaggio intorno al mondo coll'orchestra Norrie Paramor. **22,45-23,15** Canzoni popolari cantate da Lee Ruckstuhl.

MONTECENERI

19,15 Notiziario. **20** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **20,30** « Confessione a tre voci », radiodramma di Annalusa Meneghini. **21,20 Roger Vuataz:** a) Piccolo concerto op. 39; b) « Messaggio d'amore », fantasia per soprano solo e coro misto a 4 voci su una melodia popolare savoiarda (solista: Annalies Gamper); c) « Quatre Rondeaux de Charles d'Orléans suivi d'une Vocalise » op. 76 (solista: soprano Basia Retchitzka). **21,55** « La Gerusalemme liberata », a cura di Vincenzo Snider. **22,10** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Notturno melodioso.

SOTTENS

21,45 Musica di **Mendelssohn, Schubert** e **Chopin. 22,10** « Conoscete i capolavori della letteratura di lingua francese? », a cura di Philippe Soupault. **22,30** Notiziario. **22,35** Poeti d'oggi. **23 Milhaud:** Seconda sonata per viola e pianoforte, eseguita da Walter Gerhardt e Madeleine Dépraz. **23,12-23,15 Zwissig:** Cantico svizzero.

I VINCITORI DEL CONCORSO DI SPOLETO

La Commissione esaminatrice del XIII Concorso Nazionale di canto indetto dal Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto per il 1959 ha scelto i seguenti candidati: *Soprani:* Sighele Maria Antonietta, Trento, scuola Battistetti; Nerozzi Giuseppina, Pistoia, scuola Baldisseri in Firenze; Gianotti Marcella, Roma, scuola Anzellotti; Poloni Vera, Macerata, scuola Zeetti di Perugia; Novelli Anna, Roma, scuola Vasquez di Genova.

Soprani leggeri: Cremaschi Amneris, Parma, scuola Avanzini; Barioli Rosa Bianca, Verona, scuola Sacchetti di Roma; Vincenti Agata, Roma, maestra Landini.

Mezzo soprani: Condò Giuseppina, Trieste, Conservatorio di Trieste; Perugia Amina, Roma, Rodolfo Ricci.

Tenori: Ghitti Franco, Iseo (Brescia), scuola Inghilleri di Milano; Dotti Antonio, Parma, maestro Cinque; Ciabuschi Fernando, Roma, maestro Polverosi.

Baritoni: Alberti Walter, Roma, maestra Pediconi; Bardi Giulio, Roma, scuola Polverosi; Mariotti Lorenzo, Pesaro, Conservatorio Pesaro.

Bassi: Sisti Sergio, Ancona, Conservatorio Pesaro; Pagliuca Silvano, Benevento, scuola Bifano.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

« La mia casa si chiama Europa »

riservato ad alunni e insegnanti delle scuole elementari.

Trasmissione del 13-3-1959

Sorteggio del 25-3-1959

Soluzione: *Il traforo del Sempione.*

Vince *un radioricevitore Anie MF:*

Maria Venturini - insegnante della IV e V classe della Scuola Elementare di Ravinis di Paularo (Udine).

Un libro « Viaggio attraverso l'Europa » è stato assegnato a ciascun alunno delle classi suddette.

« Radio Anie 1959 »

Nominativi sorteggiati per la assegnazione dei premi posti in palio tra gli acquirenti di apparecchi radioriceventi convenzionati Anie, venduti a partire dal 1° gennaio 1959.

Sorteggio n. 5 del 27-3-1959

Paride Ascari, via G. Marconi, 27 - Campogalliano (Modena); **Gaspare Elerco,** via Rosolino Pilo, 72 - Castelvetrano (Trapani); **Maria Edvige Mancino,** via Gallipoli - Racale (Lecce)

ai quali verrà assegnato un televisore da 17" sempreché risultino in regola con le norme del concorso.

Sorteggio n. 6 del 2-4-1959

Renato Dertoncelli via Don Giovanni Fornasini, 10 - Bologna; **Raffaele Massaio,** via Belfiore - Villanova del Ghebbo (Rovigo)

ai quali verrà assegnata **una automobile « Fiat 600 »** sempreché risultino in regola con le norme del concorso.

Sorteggio n. 7 del 3-4-1959

Giovanni Collodel, via Zoppas, 7 - Conegliano (Treviso); **Ilio Simoncini,** via Dugnani, 4 - Milano; **Irene Bella,** via Lido, n. 32 - Civitanova Marche (Macerata)

ai quali verrà assegnato un televisore da 17 pollici sempreché risultino in regola con le norme del concorso.

« C'era una volta un fiore »

riservato ad alunni e insegnanti delle scuole elementari.

Trasmissione dell'11-3-1959

Sorteggio del 23-3-1959.

Soluzione del quiz: *La pratolina.*

Vince *un radioricevitore Anie MF:*

Jolanda Sacchi - insegnante della II classe femminile della Scuola Elementare di Barlassina (Milano).

Una bicicletta è stata assegnata a ciascuna delle 18 alunne della classe suddetta.

« Radiotelefortuna 1959 »

Sorteggio n. 5 del 20-2-1959

(attribuzione dei premi)

E' risultato vincitore del premio consistente in:

Una automobile Alfa Romeo « Giulietta »

il signor **Gastone Lolli,** largo Don Minzoni, 4 - Terni, titolare dell'abbonamento ordinario alle radioaudizioni n. 14206 dei ruoli radio di Terni.

E' risultato vincitore del premio consistente in:

una automobile Fiat « 1100/103 »

il signor **Giorgio Pelazza,** via Cavallotti, 20 - Domodossola (Novara), titolare dell'abbonamento ordinario alle radioaudizioni n. 3371 dei ruoli radio di Domodossola (Novara).

E' risultato vincitore del premio consistente in:

Arredamenti « Arflex » per il valore di lire 700.000

il signor **Rocco Spagna,** via Toma, 5 - Napoli, titolare dell'abbonamento ordinario alla televisione n. 1.162.736.

Vincono infine:

Un gruppo di elettrodomestici « Siemens », del valore di lire 500.000, caduno:

i signori **Vittorio Durigon,** via Valpicetto - Rigolato (Udine), titolare dell'abbonamento ordinario alle radioaudizioni n. 27 dei ruoli radio ordinari di Rigolato (Udine) e **Teresio Gullino,** corso G. Cesare, 58 - Torino, titolare dell'abbonamento ordinario alle radioaudizioni n. 81.276 dei ruoli radio di Torino.

« Radiocircoli al microfono »

Concorso abbinato alle trasmissioni di « Settecolori ».

Trasmissione del 24-3-1959

Sorteggio del 3-4-1959 tra tutti i partecipanti al referendum inteso a designare il migliore programma allestito dai Radiocircoli.

Vince *un giuoco per ragazzi:*

Maria Marassi, via Redipuglia, 16 - Ronchi dei Legionari (Gorizia).

« Rai-CECA » (Teleuropa)

Trasmissione del 26-3-1959

Sorteggio del 4-4-1959.

Soluzione del quiz *La Svizzera.*

Vince *un viaggio in uno dei paesi della CECA Comunità Europa Carbone Acciaio*

il signor **Olimpio Donzelli,** via Fanti, 11 - Ancona.

(segue a pag. 47)

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Prev. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di Orio Vergani
(Motta)
Ieri al Parlamento
Leggi e sentenze

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

10,30 **VIII Salone Mercato Internazionale dell'abbigliamento di Torino**
Radiocronaca dell'inaugurazione

11 — **La Radio per le Scuole**
(per la III, IV e V classe elementare)
Calendarietto della settimana, a cura di Ghirola Gherardi
Lo zio Giònni impara l'italiano, a cura di Anna Maria Romagnoli
Racconti della nostra gente: Vardiello pazzerello, a cura di Guglielmo Valle

11,30 * **Musica sinfonica**
Hindemith: *Quattro temperamenti:* a) Tema, b) Malinconico, c) Ardente, d) Flemmatico, e) Collerico - *Pianista* Franz Holletschek - Orchestra Sinfonica di Vienna, diretta da Henry Swoboda

12 — *Vi parla un medico*
Mario Coppo: *I grassi nell'arteriosclerosi*

12,10 **Canzoni in voga** *(Gandini Profumi)*

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Appuntamento alle 13,25
ANGELINI E OTTO STRUMENTI
(Ambrosoli)
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio**

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Achille Fiocco - *Cinema*, di Edoardo Anton

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16,15 *Prev. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 **Vetrina Vis Radio**
Canzoni e ballabili *(Vis Radio)*

17 **Giornale radio**
SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi

17,45 **SUOR BEATRICE**
Opera in un atto di SALVATORE INDOVINO

Suor Beatrice	*Maria Pedrini*
La superiora	*Giovanna Fioroni*
Suor Angela	*Renata Mattioli*
Suor Pazienza	*Maria Montereale*
Jonel	*Aldo Bertocci*
Gianni	*Walter Artioli*
Un'educanda	*Ortensia Beggiato*
La voce interna di un sacerdote	*Valerio Meucci*

Dirige l'**Autore**
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(v. nota illustrativa a pag. 6)

18,45 **Università internazionale Guglielmo Marconi** (dalla Germania)
Walther Killy: *Orientamenti attuali della letteratura tedesca: l'esempio di Thomas Mann*

19 — Estrazioni del Lotto

19,05 **La XIV Giornata dell'Assistenza Sociale**
Conversazione dell'On. Dino Penazzato

19,15 **Varietà Carisch**
(Carisch S.p.A.)

19,45 *Prodotti e produttori italiani*

20 — * **Un po' di Dixieland**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
UN SERVIZIO DI GUERRA
Radiodramma di **Renzo Rosso**
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Rossella Falk, Ivo Garrani, Antonio Battistella e Romolo Valli

Il radiocronista Graham	*Ivo Garrani*
Il tecnico Tony Adams	*Riccardo Cucciolla*
Il maggiore Cockell	*Antonio Battistella*
Il tenente Henry Douglas	*Romolo Valli*
L'infermiera Cohan	*Rossella Falk*
Il giornalista Starlett	*Renato Cominetti*
Il sergente	*Giotto Tempestini*
I soldati	*Enrico Urbini*
	Roberto Bertea
	Diego Michelotti

Regìa di **Guglielmo Morandi**

22,15 **TRE PER TRE**
Varietà in tre tempi per tre generazioni
Regìa di **Amerigo Gomez**

23,15 **Giornale radio** - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino
15': Canzoni a due
(Margarina Flavina Extra)
30': Sfogliamo il « Radiocorriere-TV »
45': Canzoni alla moda *(Pludtach)*

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Bis non richiesti - 15': Aprite le finestre - 30': Stanotte ho fatto un sogno - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti
(Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Ping - Pong
05' L'alfabeto della canzone
20' La collana delle sette perle *(Lesso Galbani)*
25' Flash: istantanee sonore *(Palmolive-Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

15 — Giradisco Music-Mercury *(Società Gurtler)*

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali
45' Il quarto d'ora Durium con Germana Caroli e i Little Tony *(Durium)*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Sapere e far sapere, di Carlo Maiello
Jazz in vetrina, di Biamonte e Micocci
Guida d'Italia, prospettive turistiche di M. A. Bernoni

17 — * **BALLATE CON NOI**

18 — **Giornale radio**
UN'OSCURA VICENDA
di **Honoré de Balzac**
Traduzione e adattamento radiofonico di Antonio Mori
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regìa di **Umberto Benedetto**
Prima puntata

18,35 **Canzoni presentate al IX Festival di Sanremo 1959**
Orchestra diretta da William Galassini
Cantano Anna D'Amico, Wilma De Angelis, Gino Latilla, Achille Togliani, Tonina Torrielli, Claudio Villa
D'Anzi: *Conoscerti;* Vancheri: *Così così;* Panzeri-Mascheroni: *Una marcia in fa;* De Simone-Capotosti: *Nessuno;* Testoni-Fanciulli: *Io sono il vento;* Simeone-Oliviero: *Il nostro refrain*

19 — **Il Sabato di Classe Unica**
Risposte agli ascoltatori
Medicina popolare

INTERMEZZO

19,30 * **Musica in celluloide**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
CIAK
Settimanale di attualità cinematografiche, di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**
UN BALLO IN MASCHERA
Melodramma in tre atti di Antonio Somma
Musica di GIUSEPPE VERDI

Riccardo	*Luigi Infantino*
Renato	*Aldo Protti*
Amelia	*Shakeh Vartenissian*
Ulrica	*Lucia Danieli*
Oscar	*Elvina Ramella*
Silvano	*Andrea Mineo*
Samuel	*Franco Ventriglia*
Tom	*Paolo Dari*
Un giudice / Un servo	*Tommaso Frascati*

Direttore **Fernando Previtali**
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
(Manetti e Roberts)
Negli intervalli: *Asterischi* - **Ultime notizie**
Al termine: Siparietto - I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Problemi giuridici dell'energia atomica
Cesare Grassetti: *Le responsabilità civili in ordine alla produzione e alla utilizzazione dell'energia atomica*

19,15 **Maurice Ravel**
Chansons madecasses
Irma Bozzi Lucca, *soprano;* Severino Gazzelloni, *flauto;* Libero Rossi, *violoncello;* Antonio Beltrami, *pianoforte*

19,30 **T. B. Macaulay nel primo centenario della morte**
a cura di Piero Treves

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
C. Tessarini (XVIII Sec.): *Sonata in re maggiore op. 14 n. 4* per flauto e continuo
Vivace - Adagio - Allegro
Jean Pierre Rampal, *flauto;* Ruggero Gerlin, *cembalo*
J. Ch. Bach (1735-1782): *Sei Canzonette op. 4* a due voci (su testo di Metastasio)
Già la notte s'avvicina - Ah rammenta, o bella Irene - Pur nel sonno almen talora - T'intendo sì mio cor - Che ciascun per te sospiri - Ascoltami, o Clori
Jennifer Vyvyan, Elsie Morison, *soprani;* Thurston Dart, *cembalo*
C. Debussy (1862-1918): *Quartetto in sol minore op. 10* per archi
Animato e molto deciso - Scherzo (Molto vivo e ben ritmato) - Andantino, dolcemente espressivo - Molto moderato, mosso, vivacissimo
Esecuzione del Quartetto d'archi « Loewenguth »
Alfred Loewenguth, Maurice Fueri, *violini;* Roger Roche, *viola;* Pierre Basseux, *violoncello*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Piccola antologia poetica**
Poesia spagnola del dopoguerra
Vicente Aleixandre

21,30 **Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma**
Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
CONCERTO
diretto da **Bruno Bartoletti**
con la partecipazione del violoncellista **Massimo Amfitheatrof**
Carlo Pinelli
Piccolo concerto per orchestra
Con fuoco - Spigliato - Misterioso e drammatico (Andante) - Mosso quasi presto
Paul Hindemith
Concerto per violoncello e orchestra (1940)
Allegro moderato - Andante con moto - Allegro marziale
Solista Massimo Amfitheatrof
Dimitri Sciostakovic
Sinfonia n. 5 op. 47
Moderato - Allegretto - Largo - Allegro non troppo
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
(v. nota illustrativa a pag. 7)
Nell'intervallo:
Elizabeth Barret Browning: dalla retorica sociale alla autobiografia poetica
Conversazione di Eurialo De Michelis

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Dalle « Opere » di Guido Gozzano: « Una visita ai templi di Madura »
13,30-14,15 * Musiche di Mozart e Einem (Replica del « Concerto di ogni sera » di venerdì 17 aprile)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Il ballo del sabato sera - **0,36-1:** I successi di C. A. Bixio e Giorgio Fabor - **1,06-1,30:** Motivi al chiar di luna - **1,36-2:** Un po' di swing - **2,06-2,30:** Musica operistica - **2,36-3:** Motivi sulla tastiera - **3,06-3,30:** Canzoni d'amore - **3,36-4:** Motivi d'oltre oceano - **4,06-4,30:** Sinfonie celebri - **4,36-5:** Panorami musicali - **5,06-5,30:** Complessi caratteristici - **5,36-6:** Musica da camera - **6,06-6,40:** Arcobaleno musicale - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

10,30-11,10 TORINO - Inaugurazione del Salone mercato dell'abbigliamento
Telecronisti: Carlo Mazzarella ed Emilio Fede
Ripresa televisiva di Gian Maria Tabarelli
Al termine:
Per la sola zona di Milano in occasione della XXXVII Fiera Campionaria Internazionale
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

14-15,10 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
a) 14: *Lezione di Francese*
Prof. Torello Borriello
b) 14,30: *Lezione di Economia domestica*
Prof.ssa Maria Dispenza
c) 14,45: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **AVVENTURE IN LIBRERIA**
Rassegna di libri per ragazzi
Presenta: Elda Lanza
b) **GIRANDOLA**
Spettacolo musicale per i giovani presentato da Gino Bramieri
Regia di Alda Grimaldi

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto
GONG

18,50 PASSAPORTO N. 2
Lezione di lingua francese a cura di Jean Barbet

19,10 SINTONIA - LETTERE ALLA TV
a cura di Emilio Garroni

19,30 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE
Programma di musica leggera con l'orchestra diretta da William Galassini
Realizzazione di Vittorio Brignole

20 — STRAPPATO UN SEGRETO AL MARE DI BAIA
Servizio di Andrea Pittiruti
(vedi articolo illustrativo a pag. 18)

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Shell Italiana - Linetti Profumi - ...ecco - Gibbs Souple)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Confezioni Marzotto - L'Oreal - Sali Tamerici - Williams)

21 — Garinei e **Giovannini** presentano
IL MUSICHIERE
Gioco musicale a premi condotto da **Mario Riva** con l'orchestra di Gorni Kramer
e con Brunetta Tocci e Marilù Tolo
Scene di Mario Chiari
Regia di Antonello Falqui

22 — IL ROMANZO DI UN MAESTRO
di Edmondo De Amicis
Riduzione e sceneggiatura televisiva di Anna Maria Rimoaldi e Grazia Dore
Prima puntata
Personaggi ed interpreti (per ordine di entrata):
Il prof. Megari — *Fosco Giachetti*
Emilio — *Armando Francioli*
Labaccio — *Renzo Malatesta*
Samis — *Dante Biagioni*
Faustina Galli — *Cosetta Greco*
Maria — *Maria Teresa Albani*
Un controllore — *Domenico Crescentini*
Antonia — *Stefania Baffa*
Un ferroviere — *Vittorio Duse*
Il sindaco — *Carlo Lombardi*
Il segretario comunale — *Umberto Brancolini*
La maestrina Rabbiani — *Mirella Rizzi*
Toppo — *Checco Rissone*
Clotilde — *Liliana Tellini*
Marco — *Roberto Chevallier*
Tonino — *Massimo Giuliani*
Beppe — *Piero Tiberi*
Lorenzo — *Claudio Sorrentino*
Ferruccio — *Paolo Foti*
Giovanni — *Valerio Garbarino*
Cesare — *Roberto Guidi*
Un maestro anziano — *Ezio Rossi*
Una maestra — *Francesca Polopopoli*
Lerica — *Pier Luigi Costantini*
L'usciere — *Ugo Marra*
Un padre — *Aldo Bassi*
L'impiegato — *Mauro Severino*
La moglie dell'impiegato — *Irene Genna*
Altro ferroviere — *Giuliano Persico*
Amici ed amiche di Carlotta: *Edmondo Corsi, Maria Pia Nardon, Anna Badeschi, Edoardo Torricella, Toni Dimitri*
Carlotta — *Marisa Belli*
L'avvocato — *Andrea Petricca*
Ispettore — *Giotto Tempestini*
Scene di Maurizio Mammì
Costumi di Gaia Romanini
Regia di Mario Landi
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Il romanzo di un maestro

(segue da pag. 10)

di pedagogia, Megàri, Ratti guarisce di ogni eccesso ma gli rimane nell'anima la ferita di quell'amore.

Il «maestro errante» insegna negli anni seguenti a Camina e Bossolano, paesi che hanno nel libro una loro differenziazione geografica e sentimentale ottenuta con rapidi tocchi e velature romantiche: tuttavia in quegli ambienti si rinnovano sempre, nelle stesse dimensioni, intrighi, disagi, solitudine morale che sono le spine e la base della «condizione» del maestro rurale. La galleria dei tipi si allarga alla insegnante Pedani, una sorta di avvenente virago che, prima di essere assegnata a Camina, osteggiata dall'amministrazione di un altro paese, e illegalmente cacciata, vi era stata ricondotta scortata da una compagnia di bersaglieri: questa maestra Pedani è una delle invenzioni più originali, accattivanti del De Amicis insieme a Lèrica, exgranatiere compagno di scuola di Ratti, personaggio donchisciottesco e sanguigno ad un tempo. Non mancano episodi insolitamente piccanti, come l'«assedio» di cui è oggetto il maestro da parte della moglie del delegato scolastico di Camina, e la campagna di innominabili calunnie del delegato a danno del Ratti, conclusasi con un fuoco di artifizio di schiaffi.

Vincendo il concorso per le scuole di Torino, il protagonista chiude l'esperimento provinciale assai movimentato; durante il corso di conferenze pedagogiche egli incontrerà la maestra Galli che non ha mai dimenticato, e nell'ultima pagina del romanzo si vedono i due giovani affacciati ad un treno in partenza, finalmente uniti, raggianti; ad ogni modo il loro amore è un contrappunto appena accennato nell'economia generale del libro. Naturalmente sono lecite alcune riserve anche per quest'opera: lo stile sovente peroratívo, l'amore delle parole che addormenta talora l'amore per le idee, e l'insistita inclinazione ad una letteratura sociale velleitaria — invece, l'autentica letteratura sociale sarà quella dei *Malavoglia* e di *Mastro don Gesualdo* —; ad ogni modo è un libro che può servire da saggio di tutta la vasta opera deamicisiana.

A cinquant'anni dalla morte dell'Autore, *Il romanzo di un maestro* sceneggiato per il «video», conferma la vitalità dell'arte di De Amicis, beninteso oltre i limiti commemorativi.

e. c.

LINGUE ESTERE alla RADIO

Tema di traduzione in lingua francese per il mese di aprile

L'ITALIA, GIARDINO DELL'EUROPA

E' un fatto che in Europa un paese che offra una varietà di paesaggio come l'Italia non c'è. La bella Italia ed il bel cielo d'Italia sono gli epiteti coi quali ricordano sempre il nostro paese gli stranieri. Pel clima e le bellezze naturali, l'Italia non la cede a nessun paese del mondo. Molti americani per indicare la loro terra più bella, la chiamano la « nostra Italia », facendo diventare la parola Italia sinonimo e simbolo di bellezza. Ma non dimentichiamo però che l'Italia è ammirata in tutto il mondo anche per le grandi opere dei suoi figli. Bisogna dunque continuare a far considerare l'Italia come il giardino d'Europa non solo per le sue bellezze naturali ed i capolavori dell'arte antica e moderna, ma anche per i frutti della sua fatica e della sua intelligenza.

Gli allievi che seguono il Corso di Lingua Francese alla radio sono invitati ad inviare la traduzione entro il 19 aprile al Programma Nazionale - Direzione Generale RAI - Via del Babuino, 9 - Roma.

programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 14

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33 « Bianco Padre »**, trasmissione per gli Associati dell'Azione Cattolica Italiana - **« Il Vangelo di domani »** con commento di Giuseppe Petralia. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

19 Complesso A. Diaz. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,25** Andorra Sport. **19,35** Lieto anniversario. **19,40** A passo di tango. **19,49** La famiglia Duraton. **20** « La courte echelle ». **20,15** Serenata. **20,30** Il successo del giorno. **20,35** Il signor Tutti. **21,05** « Odéon 1959 », presentato da Pierre Laplace. **21,35** Concerto. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,35** Jotas. **23-24** Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. **19,45** Orchestra Jean Leccia. **19,50** Circus 59. **20** « Fantasie per trombe d'Eustacchio » ovvero « Le sorprese della discoteca », a cura di Claude Amy. Presentate da Colette Castel e dall'Autore. **20,30** Tribuna parigina. **20** Da Stoccolma, Jack Diéval con Louis Rey e Fernando Paggi, presentano: « Jazz aux Champs-Elysées ». **22-24** « Buona sera, Europa... Qui Parigi », a cura di Jean Antoine e Michel Godard.

II (REGIONALE)

20 Notiziario. **20,26** « Il castello di mia madre », ricordi d'infanzia di Marcel Pagnol, Accademico di Francia. **21,41** « Presenza di Parigi », a cura di J. P. Dorian. **21,50** Interpretazioni del duo argentino di chitarre Pomponio-Martinez Zarate. **22** Notiziario. **22,10** La Fiera dei caratteri: « Il pauroso ». **22,35** « Corrispondenza », a cura di Freddy Alberti. Testo di Frédéric Carey. **22,55** Ricordi per i sogni.

III (NAZIONALE)

19 « La felice memoria della poesia » - Testi inediti raccolti e presentati da Jean Clarence-Lambert. **19,45** Musica. **20** « Perù di ieri e di oggi », dialogo di Bertrand Flornoy. **20,55** « La civiltà azteca », dialogo di Guy Stresser-Pean. **21,25** « Il guerriero di Rabinal », dramma maya quiche. Traduzione di Georges Reynaud. Prologo e adattamento di Nadine Lefebure. Musica originale di André Jolivet. **22,45** Inchieste e commenti. **23,05 Berlioz:** Sinfonia fantastica, diretta da Eduard van Beinum.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,25** La famiglia Duraton. **19,55** Notiziario. **20,05** « Diffidate dalle imitazioni! », con Jean Valton. **20,20** « Serenata ». Testo di Max Favalelli e Manuel Poulet. **20,35** « Il gioco del 21 », con Zappy Max. **21** « Cavalcata ». Presentazione di Claude Dauphin e Patachou. **21,30** In poltrona. **21,35** « Suspense », con Pierre Bellemare. **21,55** Orchestra Monchito. **22** Notiziario. **22,06** Ultimi echi del Festival internazionale del jazz di Sanremo. **23** Notiziario. **23,05** Radio Club Montecarlo.

GERMANIA

MONACO

20,15 « Aria di Berlino - Föhn di Monaco: Tra l'Isar e la Sprea », scambio d'impressioni fra Günther Schwerkolt e Hellmuth Kirchammer. **21,30** Saludos amigos! Melodie e ritmi del sud. **22** Notiziario. **22,05** Dal cestino della stampa mondiale. **22,20** Sport del Sabato. **22,35 Leos Janacek:** Tema con variazioni per pianoforte e Sonata per violino e pianoforte. (Reinhold Barchet, violino; Hans Priegnitz, pianoforte; Hans Alexander Kaul, pianoforte). **23-1** Appuntamento con bravi solisti e note orchestre. Nell'intervallo (24): Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,45** L'orchestra Harry Davidson e il soprano Billie Baker. **20,15** La settimana a Westminster. **20,30** Stasera in città. **21** Spettacolo di varietà. **22** Notiziario. **22,15** « Landing Emergency », commedia radiofonica di Kenneth Hayles. **23,45** Preghiere serali. **24** Notiziario. **0,06-0,36 Spohr:** Ottetto in mi, op. 32, eseguito dall'Ottetto di Vienna.

ONDE CORTE

14,45 Musica di **Haendel. 15,15** L'orchestra Ken Mackintosh, con Shirley Western, Kenny Bardell, Bob Johnson e il complesso The Mackpies. **16** Melodie e ritmi. **16,45** Musica dal Continente. **18** Notiziario. **20** Interpretazioni del pianista Peter Katin. **20,15** Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. **21,30** « Such stuff as dreams are made on », commedia di Edward J. Mason. **22,15** Concerto di musica da balletto diretto da Vilem Tausky. **A. Adam-Schmid:** Giselle; **Bach-Walton:** Le vergini sagge n. 5; **Strawinsky:** Scènes de Ballet; **Liszt-Karl Somner:** Rêverie-Consolation n. 2; **Weber-Berlioz:** Le Spectre de la Rose (Invitation à la danse). **23** Pianista Dill Jones. **24** Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,05 Concerto di banda musicale. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Serata di varietà. **20,15** Serata per i soldati. **21,45** Joe Schmid - Hit Parade. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Musica da camera. **Franz Schubert:** Trio con pianoforte n. 2 in mi bemolle maggiore, op. 100; **Beethoven:** Duo n. 3 in si bemolle maggiore per clarinetto e fagotto.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13** « Vieni, vinci, viaggia! », concorso turistico a premi. **13,20** Canzonette. **13,30** Per la donna. **14** Concerto del Complesso Monteceneri. **Bruno Bettinelli:** Tre momenti per trio d'archi; **Benjamin Britten:** « Phantasy », quartetto per oboe e trio d'archi. **14,30** Settimana della musica leggera, organizzata da Radio Stoccarda: « Incontro jazz ». **16** Tè danzante. **16,30** Voci sparse. **17 Sibelius:** Pélleas et Melisande, suite. **17,30** « L'orchestra nei secoli », a cura di Ermenno Briner-Aimo. Adattamento radiofonico di Ugo Fasolis. **Bartok:** Concerto per orchestra. **18** Musica richiesta. **18,30** Voci del Grigioni italiano. **19** Polche e mazurche campagnole. **19,15** Notiziario. **20 Bach:** Partita n. 6 in mi minore, interpretata dal pianista Walter Lang. **20,30** Orizzonti ticinesi. **21** Canzoni in passerella. **21,30** « Due strani ragazzi », novella di G. W. Goethe. Adattamento radiofonico di I. A. Chiusano. **21,50** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Galleria del jazz, a cura di Flavio Ambrosetti.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,45** « Discanalisi ». Presentazione di Géo Voumard. **20,30** « Giorgio Federico Haendel », rievocazione di Andrée Béart-Arosa. **21,20** La maglia gialla della canzone. **22** « Simple Police », di Samuel Chevallier. **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** Musica da ballo.

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Josef Rampold: Mit Seil, Ski und Pickel - Eine Sendung für Alpinisten: « Abschied von den Skiern » Internationaler Schlagercocktail mit Otto Mion - Wir senden für die Jugend: « Reisen und Abenteuer » - Quer durch Afrika - von Rolf Eschenbach; 16.Folge: « Von Theben nach Tunis » - Rhythmische Harmonika (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Mosaik für Eva - Speziell für Sie! - Blick nach dem Süden (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Curiosando in discoteca:** Lecuona: Malagueña; Saitto: Giacomino; Alfieri: Y love you napulitano; Brinkman: Everybody's polka; Gietz: Chanson d'amour; De Carvalho: Maringà; Loesser: I'll know; Wende: Bambus boogie - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - La ragione dei fatti (Venezia 3).

19,05 Piccola antologia corale - 6ª trasmissione - a cura di Claudio Noliani - M. Ingegneri, A. Costantini, J. Gallus, T. L. da Victoria, L. Grossi da Viadana, A. Lotti - Esecuzioni di cori giuliani e friulani (Trieste 1).

19,30-19,45 Guido Cergoli al pianoforte (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8): Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Orchestra Armando Sciascia - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14,45 Quindici minuti con Charlie Parker ed il suo sassofono - 15 * Brahms: Variazioni su un tema di Haydn - 15,20 * Valzer viennesi - 15,40 Canta Caterina Valente - 16 La novella della settimana, a cura di Martin Jevnikar - 16,20 Canzoni e danze jugoslave - 16,40 * Dolly Morghan all'organo Hammond - 17 * Tè danzante - 17,30 Capolavori di grandi maestri - 18 Teatro dei ragazzi: « La berretta di Giufà », atto unico di Giuseppe Luongo, traduzione di Sasa Martelanc. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Stana Offizia - Indi * Varietà musicale - 19 Incontro con le ascoltatrici, a cura di M. A. Prepeluh - 19,25 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 20,40 Quintetto vocale Lisinski - 21 « L'uccello », racconto radiofonico di Aleksandar Obrenovic. « Premio Italia 1958 », vincitore del premio della Radiotelevisione Italiana - Indi Gianni Safred e il suo complesso - 22 * Phil Nicoli con la sua tromba ed i suoi archi - 22,30 * Beethoven: Sonata n. 3 in mi bemolle maggiore, op. 12 per pianoforte e violino - 22,50 * Duke Ellington e la sua orchestra - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 12 aprile - ore 15-15,30 Secondo Programma

1. **PROBLEMS (Problemi)**
   The Everly Brothers - **45 giri**
2. **PIOVE**
   Roman New Orleans Jazz Band - **45 giri**
3. **KISS ME, MISS ME (Baciami, desiderami)**
   Bruno Martino e il suo complesso - **45 giri**
4. **THE PROPOSAL (La proposta)**
   Coro Norman Luboff - **33 giri**
5. **LE ORE**
   Nilla Pizzi - **45 giri**
6. **BLUES IN THE NIGHT (Malinconia nella notte)**
   Frank Sinatra - **45 giri**
7. **ON THE TRAIL (Sul sentiero)**
   Ray Coniff, la sua orchestra e il suo coro - **45 giri e.p.**
8. **DISCHI A RICHIESTA**

Lunedì 13 aprile
GUARDA CHE LUNA!
Fred Buscaglione e i suoi Asternovas - **45 giri**

Martedì 14 aprile
RIGHT AWAY (Subito)
Debbie Reynolds con orchestra Jerry Fielding - **45 giri**

Mercoledì 15 aprile
KEEP ME IN YOUR HEART (Tienimi nel tuo cuore)
Frank D'rone con orchestra David Carroll - **45 giri**

Giovedì 16 aprile
EVERYBODY LOVES A LOVER (Ognuno cerca un suo innamorato)
Jenny Luna - **45 giri**

Venerdì 17 aprile
ENCHANTED (Incantato)
The Platters - **45 giri**

Sabato 18 aprile
MASON DIXON LYON
Duane Eddy e la sua chitarra - **45 giri**

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

(segue da pag. 44)

«La domenica della donna»

Trasmissione del 22-3-1959

Soluzione: *Titina.*

Vince: *1 apparecchio radio e 1 fornitura Omo per sei mesi:*

Anna Patacchiola, via Flora, n. 109 - Pietralata (Roma).

Vincono: *1 fornitura Omo per sei mesi:*

Maria Morelli Palermo, via Affaccio, 15 - Vibo Valentia (Catanzaro); **Olga Bragadin,** via Montramito, 42 - Viareggio (Lucca).

«Coppa Europa»

Trasmissione del 22-3-1959

Soluzione: *Venezia.*

Vincono: *1 confezione di prodotti Motta del valore di lire 10.000:*

Maria Laura Ceccarelli, via Campasso, 51/7 - Genova-Sampierdarena; **Anilda Piva,** viale Vittorio Veneto - Cassina de' Pecchi (Milano); **Marina Cinquetti,** via Segorte, 16 - Poiano di Valpantena (Verona); **Claudio Rangoni,** via F.lli Canova, 19 - S. Lazzaro di Savena (Bologna).

I CONCORSI DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE SONO ALLE PAG. 44-47

IN POLTRONA

L'ASCOLTATORE SECCATO

Senza parole (*Punch*)

SICURO DI SE'

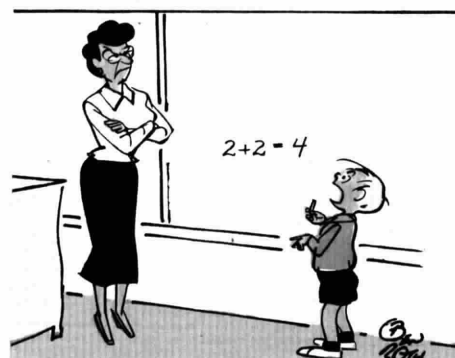
— Stai tranquilla, cara: ho previsto tutto!

FACHIRO AL MERITO

Senza parole

AL RISTORANTE

— Il signore ha guaito?

SCOLARO APPRENSIVO

— Quest'attesa mi uccide, signorina: mi dica se è giusto oppure no!